

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ.

ਗੁਰੁਛੰਦ ਦਿਵਾਕਰ

ਅਰਥਾਤ

ਸਿੱਖਕਾਵਜ ਦੇ ਛੰਦਾਂ ਦਾ

ਸੂਰਯ ਤੁਲਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ

ਛੰਦਸ਼ਾਸਤ੍ਰ.

ਜਿਸ ਨੂੰ

ਭਾਈ ਕਾਨ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ

ਨਾਭਾ ਨਿਵਾਸੀ ਨੇ

ਸਾਹਿਤਜ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਲਾਭ ਹਿਤ ਰਚਿਆ

ਅਰੁ

ਦਰਬਾਰ ਨਾਭਾ ਨੇਵਿਦਯਾ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ

ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰੈਸ, ਹਾਲ ਬਾਜ਼ਾਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ

ਲਾਲਾ ਧਨੀਰਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੁਆਰਾ ਛਪਵਾਯਾ



	ਪੰਨਾ		ਪੰਨਾ
ਕਾਲਵਿਰੁੱਧ ਦੋਸ	੪੭	ਦਗਧ ਅਕਰ	੬
ਕਾਵਜ	੩੬	ਦੁੱਤ	੪
ਕਾਵਜ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਿਯਮ	੪੬	ਦੋਸ਼ਵਿਰੁੱਧ ਦੋਸ	੪੭
ਕਾਵਜਦੋਸ	੪੨	ਦੇਵਕਾਵਜ	੬
ਕਾਵਜਰਚਨਾ	੩੬	ਦੰਡਕ	੨੧੬
ਗਣ. ਦੇਖੋ, ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਅਤੇ		ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ. ਦੇਖੋ, ਦੁੱਤ.	
ਵਰਣਿਕ ਗਣ.		ਧ੍ਰੁਵਪਦ	੨੨੦
ਗਣਛੰਦ	੧੫	ਨੰਗਨ ਦੋਸ	੪੬
ਗਦਜ	੩੬	ਨਰਕਾਵਜ	੬
ਗੁਰੁ	੩	ਨਿੰਦਿਤ ਕਵੀ	੪੬
ਗੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਛੰਦ	੨੧	ਨਿਰਰਥਕ ਦੋਸ	੪੪
ਚਰਣ	੧੩	ਪੱਟੀ	੨੪੦
ਚੰਪੂ	੩੬	ਪਦ. ਦੇਖੋ, ਚਰਣ ਅਤੇ	੨੪੧
ਛੇਕਾਨੁਪ੍ਰਾਸ ✓	੨੬	ਪਦਜ	੩੬
ਛੰਦ ੧੧ ਅਤੇ ੧੮੬	੧੮੬	ਪਲੁਤ (ਯੁਤ)	੨੫
ਛੰਦਸ਼ਾਸ੍ਰ ਦੇ ਅੰਗ	੧	ਪੜਤਾਲ	੨੫੩
ਛੰਦਜਾਤਿ	੧੨	ਪਾਦ. ਦੇਖੋ, ਚਰਣ	
ਛੰਦ ਦਾ ਪਾਠ	੫੦	ਪਨਰੁਕਿ ਦੋਸ	੪੫
ਛੰਦ ਦਾ ਲਕਣ	੧੬	ਪੈਂਤੀ	} ੨੫੬
ਛੰਦਪਰਿਕਾ	੧੭	ਪੈਂਤੀਸ ਅੱਖਰੀ	
ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਭੇਦ	੧੪	ਪੰਗੁ ਦੋਸ	੪੫
ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਕਣ ਅਤੇ		ਪ੍ਰਤਿਭਾ	੪੧
ਉਦਾਹਰਣ	੫੧	ਪ੍ਰਤਜਯ	੩੭
ਭਖਣਾ	੧੬੫	ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਛੰਦ ਦੇਖੋ, ਉਰਦੂ	
ਤੁਕਾਂਤ. ਦੇਖੋ, ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਅਤੇ	੨੬	ਦੇ ਛੰਦ	
ਦਸ਼ਾਕਰ	੭-੮	ਬਧਿਰ ਦੋਸ	੪੬

(ੲ)

	ਪੰਨਾ		ਪੰਨਾ
ਬਾਰਾਂਮਾਹਾ	੨੬੪	ਲਘੁ	੨
ਬਿਰਦ. ਦੇਖੋ, ਵਿਰਦ.		ਲਾਟਾਨੁਪ੍ਰਾਸ	੨੮
ਭਿੰਨ ਤੁਕਾਂਤ Blank verse	੬੮	ਵਰਣਛੰਦ	੧੪
ਮਾਤ੍ਰਾ	੧	ਵਰਣਿਕ ਗਣ	੭
ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਗਣ	੮	ਵਿਸ਼ਾਮ. ਦੇਖੋ, ਯਤਿ	
ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਛੰਦ	੧੪	ਵਿਖਮ ਛੰਦ	੧੫
ਮਿਸ਼੍ਰਿਤ ਛੰਦ	੧੫	ਵਿਖਮ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭੇਦ	੧੬
ਮ੍ਰਿਤਕ ਦੋਸ	੪੬	ਵਿਖਮ ਪਦ	੧੩੬
ਯਤਿ (ਵਿਸ਼ਾਮ)	੧੩	ਵਿਰਦ	੨੭੧
ਯਤਿਭੰਗ ਦੋਸ. ਦੇਖੋ, ਪੰਗੁ		ਵੀਪਸਾ	੪੫
ਰਸਵਿਰੁੱਧ ਦੋਸ	੪੬	ਵਿੱਤ. ਦੇਖੋ, ਛੰਦ	
ਰਦੀਫ਼. ਦੇਖੋ, ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ.		ਵਿੱਤਜਾਨੁਪ੍ਰਾਸ	੨੭
ਰੇਖਤਾ	੩੦੫		



੧ ਅਕਰ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ੩੪ ਅਕਰ ਤੀਕ ਦੇ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ

ਅਕਰ

- ੧ ਸ਼੍ਰੀ । ਦੇਖੋ, ਏਕਾਕਰੀ ।
- ੨ ਸਾਰ ੨ । ਮਹੀ ।
- ੩ ਅਨਕਾ । ਸ਼ਸ਼ੀ । ਕਮਲ । ਚਾਚਰੀ ੨ । ਪ੍ਰਿਯਾ ੨ ।
ਮ੍ਰਿਗੇਂਦ੍ਰ । ਰਮਣ ।
- ੪ ਅਕਵਾ । ਅਜਬਾ । ਅਰੂਪਾ । ਸੁਧੀ । ਹੋਹਾ । ਕਨਯਾ ।
ਕ੍ਰੀੜਾ । ਚਾਚਰੀ । ਤਿਲਕਾ । ਤੀਰਣਾ । ਤ੍ਰਿਗਤਾ । ਦੇਵੀ ।
ਨਗਸ੍ਵਰੂਪੀ ਅਰਧ । ਨਰਾਜਲਘ੍ਰ । ਮਾਧੋ । ਰਮਾ । ਰੰਗੀ ੩ ।
- ੫ ਉਗਾਧ । ਉਛਲਾ । ਉਛਾਲ । ਅਰਧ ਪਾਧਰੀ । ਹੰਸਕ ।
ਚਰਪਟ । ਤਵੀਲ । ਤਿਲਕੜੀਆ । ਨਾਯਕ । ਪੰਕਤਿ ।
ਯਸ਼ੋਦਾ ।
- ੬ ਉਤਭੁਜ । ਅਕਰਾ । ਅਣਕਾ । ਅਨਹਦ । ਅਨੁਭਵ । ਅਪੂ-
ਰਬ । ਅਰਧ ਭੁਜੰਗ । ਸ਼ਸ਼ਿਵਦਨਾ । ਸੋਮਰਾਜੀ ।
ਸੰਖਨਾਰੀ । ਹਰਿਬੋਲਮਨਾ । ਕੁਲਕ । ਕੁਲਕਾ । ਚੰਡਰਸਾ ।
ਝੂਲਾ । ਤਿਲਕਾ ੨ । ਤ੍ਰਿਣਣਿਣ । ਤ੍ਰਿੜਕਾ । ਬਿਰਾਜ ।
ਭਗਵਤੀ । ਭੜਬੂਆ । ਮਧੁਰ ਧੁਨਿ । ਮਾਲਤੀ ੨ । ਮੰਥਾਨ ।
ਰਸਾਵਲ ੧ । ਰਾਵਣ ਵਾਦ । ਰੁਣਝੁਣ । ਰੁਮਾਣਕਾ ।
ਵਿਜੋਹਾ । ਵਿਮੋਹਾ । ਵਿਰਾਜ ।
- ੭ ਸਬਾਸ । ਸਮਾਨਿਕਾ । ਸਵਾਸਨ । ਸੁਵਾਸ । ਕੁਮਾਰ
ਲਲਿਤ ੨ । ਕ੍ਰਿਪਾਨਕ੍ਰਿਤ । ਤਰਨਰਾਜ । ਬਾਨ ਤੁਰੰਗਮ ।
- ੮ ਅਜਾ । ਅਜੰਨ । ਅਨਾਦ । ਸਗੋਨਾ । ਸਮਾਨੀ । ਸੁਖਦਾ—
ਬਿੱਧ । ਸੁੱਧਗਾ । ਕੁਮਾਰ ਲਲਿਤ । ਚਿਤ੍ਰਪਦਾ । ਤੁੰਗ ।
ਤੁਰੰਗਮ । ਨਗ ਸ੍ਵਰੂਪਿਣੀ । ਨਰਹਰਿ । ਨਰਾਜ ਅਰਧ ।
ਨਵ ਨਾਮਕ । ਪਦਮ । ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਾ । ਬਚਿਤ੍ਰ ਪਦ ।
ਭਗਵਤੀ ੨ । ਮੱਲਿਕਾ । ਮਾਲਤੀ ੩ । ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਪਦਾ ।

ਅਕਰ

ਵਿਦਯੁਨਮਾਲਾ । ਵਿਧੂਪ ਨਰਾਜ ।

੯ ਅਕੜਾ । ਸਾਰੰਗਿਕ । ਤੋਮਰ । ਭੁਜੰਗ ਸ਼ਿਸ਼ੁਤਾ ।

੧੦ ਉਗਾਥਾ । ਅੜ੍ਹਹਾ । ਸਾਰਵਤੀ । ਸੰਯੁਤ । ਚੰਪਕਮਾਲਾ ।

ਤ੍ਵਰਿਤ ਗਤਿ । ਪ੍ਰਿਯਾ । ਬੇਲੀ ਬਿਦੁਮ ੨ । ਰੁਕਮਵਤੀ ।

੧੧ ਅਨੁਕੂਲ । ਅਨੁਕੂਲਾ । ਇੰਦ੍ਰਵਜ੍ਰਾ । ਕੰਠਾਭੂਖਣ ।

ਦੋਧਕ । ਪਧਿਸ੍ਰਕਾ । ਬੇਲੀ ਬਿਦੁਮ । ਬੰਧੁ । ਮਾਧੋ ੨ ।

ਮੌਕ੍ਰਿਕ ਮਾਲਾ ।

੧੨ ਅਸਤਰ । ਅਸਤਾ । ਅਸਤ੍ਰਾ । ਅਚਕੜਾ । ਅਲਕਾ ।

ਸੁੰਦਰੀ ੨ । ਸੁੱਧਗਾ । ਸ੍ਰਗਿਣੀ । ਕਾਮਿਨੀ ਮੋਹਨਾ । ਤਿਲਕਾ ।

ਕੁਸੁਮ ਵਿਚਿਤ੍ਰਾ । ਤਰਲ ਨਯਨ । ਤਾਰਕ । ਤੋਟਕ । ਦੁਤ-

ਵਿਲੰਬਤ । ਪੰਕਜ ਵਾਟਿਕਾ । ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ । ਮਾਲਤੀ ੫ ।

ਮੋਦਕ । ਮੋਹਣੀ ੨ । ਮੋਹਨ ੨ । ਮੋਤਿਯ ਦਾਮ । ਮੋਦਕ ।

ਯਮੁਨਾ । ਲਕਸ਼ਮੀ ਧਰਾ ।

੧੩ ਆਨੰਦ । ਏਕਾਵਲਿ । ਕੋਰੜਾ । ਤਾਰਕਾ । ਪੰਕਜਵਾਟਿਕਾ ੨ ।

ਮਨੋਜ ੨ ।

੧੪ ਪਯਾਰ । ਬਸੰਤ ਤਿਲਕਾ ।

੧੫ ਏਲਾ ੩ । ਸਾਰੰਗੀ । ਸੋਮਵੱਲਰੀ । ਚਾਮਰ । ਤੂਣ । ਨਿਸ਼ਿ-

ਪਾਲ । ਮੋਹਨੀ ੨ ।

੧੬ ਅਸ੍ਵਗਤਿ । ਅਨੁਸ੍ਵਭ । ਅਨੂਪ ਨਰਾਜ । ਅਭੰਗ (ਅ) । ਸਲੋਕ ।

ਚਿਤ੍ਰ । ਚੰਚਲਾ । ਨਰਾਚ । ਨਰਾਜ । ਨਾਗਰਾਜ । ਨੀਲਾ ਪੰਚ-

ਚਾਮਰ । ਬਿਸੇਖ । ਬਿਸੇਸਕ । ਬਿਰਾਜ ੨ । ਬ੍ਰਹਮ ਰੂਪਕ ।

ਮਨ ਹਰਣ । ਵਿਚਿਤ੍ਰਾ । ਵਿਰਾਜ ੨ ।

੧੭ ਸਾਰਸ੍ਵਤੀ । ਰੁਆਮਣ । ਰੁਆਮਲ । ਰੁਆਲ । ਰੁਆਲਾ ।

ਰੁਆਮਲ । ਰੁਆਲ ।

੧੮ ਹੀਰ ੨ । ਕ੍ਰੀੜਾ ਚਕ੍ਰ । ਚਚਰੀਆ । ਚਰਚਰੀ । ਚੰਚਰੀ ।

ਚੰਚਲੀ । ਨਾਰਾਚ । ਮਾਲਿਕਾ । ਵਿਬੁਧ ਪ੍ਰਿਯਾ ।

ਅਕਰ

- ੧੯ ਸ਼ਾਰਦੂਲ ਵਿਕ੍ਰੀਤਿਤ ।
 ੨੦ ਗੀਤਿਕਾ ੩ ।
 ੨੧ ਸਰਸੀ ੨ । ਪੰਚਕਾਵਲਿ ।
 ੨੨ ਉਟੰਕਣ । ਅਭੰਗ (ਓ) । ਮਦਿਰਾ ।
 ੨੩ ਇੰਦਵ । ਸਰਵਗਾਮੀ । ਸਾਰਦਾ । ਸੁੰਦਰਿ । ਸੁਮੁਖੀ । ਚਕੋਰ ।
 ਚਿਤ੍ਰ ਪਦਾ ੨ । ਬਿਜੈ । ਮੱਤਗਯੰਦ । ਮੱਤਾ ਕ੍ਰੀੜਾ । ਮਨੋਹਰਾ ।
 ਮੱਲਿਕਾ । ਮਾਨਿਨੀ । ਮਾਲਤੀ । ਮੁਕਤ ਹਰਾ । ਲਲਿਤ ।
 ੨੪ ਅਰਸਾਤ । ਆਭਾਰ । ਕਿਰੀਟ । ਗੰਗਾਧਰ । ਗੰਗੋਦਕ ।
 ਚੰਦ੍ਰਕਲਾ । ਬੁਲਨਾ । ਦੁਰਮਿਲ । ਪਾਤਾਲ । ਮਹਾ ਭੁਜੰਗ-
 ਪ੍ਰਯਾਤ । ਮਕਰੰਦ । ਮਣਿਧਰ । ਮਾਧਵੀ । ਮੁਕੁਹਰਾ ।
 ਮੰਜਰੀ । ਵਾਮ ।
 ੨੫ ਅਰਬਿੰਦ । ਸੁਖਦਾਨੀ । ਸੁੰਦਰੀ । ਕ੍ਰੋਂਚ । ਮਨ ਮੋਦਕ । ਮੱਲੀ
 ਰਤਨ ਮਾਲਿਕਾ । ਲਵੰਗਲਤਾ ।
 ੨੬ ਸਾਵਨ । ਸੁਖ । ਹਾਰ । ਕੁੰਦਲਤਾ ।
 ੨੮ ਰੰਗੀ ।
 ੩੧ ਕਬਿੱਤ । ਕਲਾਧਰ । ਮਨਹਰ ।
 ੩੨ ਅਨੰਗ ਸ਼ੇਖਰ । ਸੁਖਾਨਿਧਿ । ਕ੍ਰਿਪਾਨ । ਘਨਪਾਲ ।
 ਘਨਾਕਰੀ । ਮਹਾਨਰਾਚ । ਮਨੋਭਵ ।
 ੩੩ ਦੇਵਘਨਾਕਰੀ ।
 ੩੪ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਦੀਰਘ ।

— ੦ —

ਵਿਖਮ ਵਰਣਿਕ ਛੰਦ:—

- | | |
|----------------|-----------------|
| ੮-੧੨-੧੮ ਕਕੁਭ । | ੨੫-੨੩ ਸੁਰਧੁਨਿ । |
| ੨੨-੨੪-ਰਮਜ । | ੨੬-੨੪ ਮਨੋਜ । |

੮ ਮਾਤ੍ਰਾ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ੬੩ ਮਾਤ੍ਰਾ ਤੀਕ ਦੇ ਛੰਦ :-

ਮਾਤ੍ਰਾ

- ੮ ਅਜੂਬਾ । ਸੁਖਦਾ । ਕੁਲਕ ੨ । ਚਰਪਟ ਛੀਗਾ । ਛਕਤ ।
ਛਬਿ । ਜੀਵਨ । ਪਾਧਰੀ ਅਰਧ । ਪ੍ਰਸਿੱਧ । ਮਧੁਭਾਰ । ਮੋਹਣਾ ।
ਮੋਹਣਾ ।
- ੧੧ ਅਹੀਰ । ਅਭੀਰ । ਪਧਿਸ੍ਰੁਕਾ ੧ । ਮਾਲਤੀ ੪ ।
- ੧੨ ਅਮ੍ਰਿਤ ਗਤਿ । ਤੋਮਰ ੨ । ਨਿਤਾ । ਮਕਰਾ ।
- ੧੩ ਉੱਲਾਲਾ । ਚੰਦ੍ਰਮਣਿ ।
- ੧੪ ਸੁਧਾਧਰ । ਹਾਕਲ । ਹਾਕਲਾ । ਕੱਜਲ । ਪਯਾਰ ।
- ੧੫ ਏਲਾ ੩ । ਹੰਸ । ਗੁਪਾਲ । ਚਉਬੋਲਾ । ਚੌਪਈ
ਜਯਕਰੀ । ਭੁਜੰਗਿਨੀ ।
- ੧੬ ਉਪਚਿਤ੍ਰਾ । ਅਤਿ ਮਾਲਿਤੀ । ਅਰਿੱਲ । ਅਤਿੱਲ ।
ਸੁੰਦਰੀ ੪ । ਸੁਪ੍ਰਿਯਾ । ਸੰਖਨੀ । ਤਿੱਲਾ । ਤਿਲੋਕੀ । ਨਵਪਦੀ ।
ਪੱਧਰੀ । ਪਾਦਾ ਕੁਲਕ । ਪਾਧਰੀ । ਪਾਧੜੀ । ਬਹੋੜਾ ।
ਮਾਧੋ ੩ । ਮੋਹਨੀ । ਰੂਪ ਚੌਪਈ ।
- ੧੮ ਬੈਤ ।
- ੧੯ ਸੁਮੇਰੁ । ਧੁਵ । ਨੰਦਾ । ਬਰਵਾ । ਬੈਤ ੨ । ੩ । ੫ । ਮਸਨਵੀ ।
ਮੋਹਿਨੀ ।
- ੨੦ ਹੰਸ ਗਤਿ । ਬੈਤ ੪ ।
- ੨੧ ਅਤਿੱਲ ੩ । ਸਿਰਖੰਡੀ ੧ । ਹਰਿਹਾਂ । ਗਜ਼ਲ ੨ । ਚਾਂਦ੍ਰਾਯਣ ।
ਤਿਲੋਕੀ ੨ । ਪਉੜੀ ੫ । ਪਰਿਹਾਂ । ਪਲਵੰਗਮ । ਪਵੰਗਮ ।
ਪੁਨਹਾ । ਫੁਨਹਾ । ਬਹੜਾ ।
- ੨੨ ਸਿਰਖੰਡੀ ੨ । ਸੁਖਦਾ ੨ । ਪਉੜੀ ੧੦ । ਰਾਧਿਕਾ ।
- ੨੩ ਉਪਮਾਨ । ਅਵਤਾਰ । ਸਿਰਖੰਡੀ ੩ । ਹੀਰ । ਹੀਰਕ ।
ਨਿਸ਼ਾਨੀ । ਪਉੜੀ ੨੦ । ੨੧ । ਮੋਹਨ ੩ ।
- ੨੪ ਅਮ੍ਰਿਤਧੁਨਿ । ਏਲਾ । ਸਿੰਹਿਕਾ । ਸੁਕਾਵਜ । ਸੁਭਟੇਂਦ੍ਰ ।

- ਮਾਤ੍ਰਾ
ਸ਼ੋਭਨ । ਸੋਰਠਾ । ਕਾਵਜ । ਕੁੰਡਲੀਆ । ਚੌਪਦ । ਦਿਗਪਾਲ ।
ਦੋਹਰਾ । ਦੋਹਾ । ਪਉੜੀ ੧੨ । ੧੩ । ੧੪ । ਬੋਝੁ । ਮਦਨ ।
ਮ੍ਰਿਦੁਗਤਿ । ਰਸਾਵਲ ੨ । ਰੂਪਮਾਲਾ । ਰੋਲਾ ।
- ੨੫ ਸੁਗੀਤਾ । ਸੁਗੀਤਿਕਾ । ਗੀਤਿਕਾ ੨ । ਮੁਕਤਾਮਣਿ ।
- ੨੬ ਉਗਾਹਾ । ਸੰਕਰ । ਗੀਤਾ । ਗੀਤਿਕਾ । ਪਉੜੀ ੨੬ । ਬਿਸਨੁਪਦ
- ੨੭ ਸਰਸੀ । ਸੁਥਰਾ । ਗਜ਼ਲ । ਗਾਹਾ ੨ । ਬਿਸਨੁਪਦ ੬ ।
ਲਲਿਤ ਪਦ ੨ ।
- ੨੮ ਉੱਲਾਲ । ਸਟਪਟਾ । ਸਾਰ । ਹਰਗੀਤਾ । ਹਰਿ ਗੀਤਿਕਾ ।
ਗੀਆ । ਗੀਤ ਮਾਲਿਤੀ । ਦੁਵੈਯਾ । ਦੋਵੈ । ਪੈਡੀ । ਪੈੜੀ ।
ਬਿਸਨੁ ਪਦ ੨ । ਬਿਧਾਤਾ । ਬੈਤ ੮ । ਮੋਹਨ । ਲਲਿਤ-
ਪਦ ।
- ੨੯ ਅਮ੍ਰਿਤਘਟ । ਸੱਦ ੨ । ਚੁਲਿਯਾਲਾ । ਚੂਲਕਾ । ਮਨਹਰੀ ।
ਮਰਹਟਾ । ਮਰਹਰੀ । ਮਾਰਹ । ਮਾਰਹਾ ।
- ੩੦ ਸ਼ੋਕ ਹਰ । ਕਕੁਭਾ । ਕੁਕੁਭ । ਘੱਤਾ ੨ । ਚਉਬੋਲਾ ੮ ।
ਚਤੁਸਪਦੀ । ਚਵਪੈਯਾ । ਤਾਟੰਕ । ਪਦਮਾਵਤੀ । ਪ੍ਰਮੋਦਕ ।
ਮੱਤ ਦੁਰਮਿਲਾ । ਮੰਜੁ । ਲਾਉਨੀ । ਲਾਵਨੀ ।
- ੩੧ ਸੋਮਜ । ਬਾਣ । ਬੀਰ ।
- ੩੨ ਅਤਿਗੀਤਾ । ਸਮਾਨ । ਸੁੰਦਰ । ਕਮਲਾਵਤੀ । ਕਮੰਦ ।
ਘੱਤਾ । ਤਿਭੰਗੀ । ਦੁਰਮਿਲ ਮਾਤ੍ਰਿਕ । ਦੰਡਕਲਾਨਿਸਾਕਰ ।
ਪਦਮਾਵਤੀ ੨ । ਮਲਿੰਦ । ਰੰਗੀ ੨ । ਲੀਲਾਵਤੀ ।
- ੩੬ ਡਿਉਢਾ ੨ ।
- ੩੭ ਕਰਖਾ । ਕੜਖਾ । ਝੂਲਨਾ ੩ । ਰਣ ਉੱਧਿਤ ।
- ੪੦ ਡਿਉਢਾ । ਦੁਭੰਗੀ । ਬੈਤ ੬ । ਮਦਨਹਰ । ਵਿਜਯਾ ।
- ੪੨ ਫਣੀਸ਼ ।
- ੪੬ ਹਰਿਪ੍ਰਿਯਾ । ਚੰਚਰੀ ।
- ੪੭ ਪੰਚ ਵਦਨ ।

ਮਾਤ੍ਰਾ

੪੮ ਇੰਦੁਮਣੀ । ਪੰਚਾਨਨ । ਰੇਖਤਾ ੨ ।

੬੧ ਘਨਕਲਾ ੩ ।

੬੨ ਘਨਕਲਾ ੨ ।

੬੩ ਘਨਕਲਾ ।

+o+

ਵਿਖਮ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਛੰਦ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਧ
ਘੱਟ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੈਨ :-

੧੪-੨੪ ਪਦ ੫ ।

੧੪-੨੬ ਬਿਸਨੁ ਪਦ ੫ ।

੧੪-੨੮ ਪਦ ੨ ।

੧੫-੨੬ ਪਦ ੭ ।

੧੫-੨੭ ਪਦ ੬ ।

ਬਿਸਨੁ ਪਦ-੩ । ੪ ।

੧੫-੩੧ ਪਦ ੮ ।

੧੬-੨੮ ਪਦ ੧ । ੪ ।

ਬਿਸਨੁ ਪਦ ੮ ।

੧੬-੩੨ ਪਦ ੯ । ਹੁੱਲਾਸ ।

ਕਲਸ ।

੧੮-੨੮ ਬਿਸਨੁ ਪਦ ੭ ।

੧੯-੪੬ ਪਦ ੩ ।

੨੧-੨੭ ਪਉੜੀ ੭ ।

੨੧-੪੧-੪੬ ਬੋਲਨਾ

੨੨-੧੯-੨੦ ਰੁਬਾਈ ।

੨੩-੨੫-੨੮ ਸੱਦ ।

੨੪-੧੬-੩੨ ਘੱਤਾ ੩ ।

੨੪-੨੬ ਛੱਪਯ ੧੬ ।

੨੪-੨੭ ਗਜ਼ਲ ੩ ।

੨੪-੨੮ ਛੱਪਯ ।

੨੫-੨੪ ਪਉੜੀ ੨੫ ।

੨੫-੨੮ ਅਮ੍ਰਿਤ ਕੁੰਡਲੀ ।

੨੭-੧੫ ਪਉੜੀ ੧੬ ।

੨੭-੨੬ ਗਜ਼ਲ ੪ ।

੨੮-੧੫ ਪਉੜੀ ੧੮ ।

੨੮-੧੭ ਪਉੜੀ ੧੭ ।

੨੯-੧੬ ਪਉੜੀ ੧੯ ।

੩੦-੧੬ ਪਉੜੀ ੨੨ । ੨੩ ।

੩੦-੨੭ ਆਰਯਾ । ਗਾਹਾ ।

੩੧-੪੦ ਪਉੜੀ ੨੭ ।

੩੨-੧੬ ਪਉੜੀ ੨੯ ।

੪੧-੨੬-੨੪ ਰੱਡ ।

੪੬-੩੦-੭੫-੫੯ ਪਉੜੀ

੩੦ ।

ਸੂਚਨਾ

ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਲੂਮ ਰਹੇ ਕਿ ਗੁਰੁਛੰਦ ਦਿਵਾਕਰ
ਵਿੱਚ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਨਵੇਂ ਅੱਖਰ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ:—

ਸ ਇਹ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਷ ਹੈ, ਜੋ ਦੋਸ਼ — ਭੂਸ਼ਣ — ਵਿਸਾਯ —
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ.

ਕ ਇਹ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਕ੍ਰ ਹੈ, ਜੋ ਅਕਰ — ਪਰਿਕਾ — ਲਕਣ
ਆਦਿ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਖੇ ਵਰਤੀਦਾ ਹੈ.

ੲ ਇਹ ਸਿਰ ਪਰ ਲਗਨੇ ਵਾਲਾ ਰਾਰਾ ਹੈ, ਜੋ ਅੱਧੇ ਰਾਰੇ ਦੀ
ਦੂਜੇ ਅੱਖਰ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਯਥਾ — ਸਵੰ
ਕਮੰ — ਗਵੰ ਚਚੰ ਆਦਿ.

ੳ ਇਹ ਅਧੀਵੰਦੁ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ. ਇਸ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਨੂੰ
ਗੁੰਨੇ ਵਾਂਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਯਥਾ “ਰਣ ਬਾਲ ਬੀਰ ਮੱਢੇ ਜਹਾਂ.”

ਇਹ ਇਜ਼ਾਫਤ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੈ. ਇਸ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ
ਸਿਆਰੀ ਅਰੁ ਏਲਾਂ ਦੇ ਮਧਜ ਹੈ, ਯਥਾ— ਰੁਖਸਾਰੇ ਮਾ ਅਤੇ
ਯਾਰੇ ਮਾ ਆਦਿ ਪਦਾਂ ਵਿੱਚ. ਦੇਖੋ ਗਜ਼ਲ ਦਾ ਪਾਠ.

ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ.

ਭੂਮਿਕਾ

ਘਨਾਕਰੀ

ਜਲਦ ਨਿਰਸ ਫੀਕੋ, ਕੰਜ ਬਿਨ ਤਾਲ ਫੀਕੋ,
ਮਧੁਪ ਕੇ ਲੇਖੇ ਫੂਲ ਫੀਕੋ ਮਕਰੰਦ ਬਿਨ,
ਮਿਤ੍ਰ ਬਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਫੀਕੋ, ਨੇਮ ਭਾਵ ਹੀਨ ਫੀਕੋ,
ਗ੍ਰਹਿ ਅਤਿ ਫੀਕੋ ਬਿਨ ਹੇਮ ਅਰੁ ਨੰਦ ਬਿਨ,
ਦਾਨ ਬਿਨ ਮਾਨ ਫੀਕੋ, ਗਾਨ ਬਿਨ ਤਾਨ ਫੀਕੋ,
ਵਜਾਖਜਾ ਬਿਨਾ ਅਮਲ ਔ ਰੈਨ ਸਮੈ ਚੰਦ ਬਿਨ,
ਨਜਾਯ ਬਿਨ ਰਾਜ, ਕਵਿ ਬਿਨ ਹੈ ਸਮਾਜ ਫੀਕੋ,
ਤਯੋਂ ਹਰਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਾਠ ਫੀਕੋ ਗਿਆਨ ਛੰਦ ਬਿਨ.

ਛੰਦਸ਼ਾਸ ਦੀ ਉੱਤਮਤਾ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਣ
ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਕਜ਼ੋਂਕਿ ਆਦਿਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ
ਇਸ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਚਲੀ ਆਈ ਹੈ. ਵੈਦਿਕ
ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ “ਵੇਦਾਂਗ” ਮੰਨਿਆ ਹੈ,
ਅਰੁ ਜਗਤਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ
ਸਰੂਪ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਂਤ ਅਰੁ ਵੀਰ ਆਦਿ
ਰਸ ਭਰੀ ਅਕਾਲੀ ਬਾਣੀ ਛੰਦਾਂ ਵਿਖੇ ਰਚੀ
ਹੈ. ਲੋਕਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਨੰਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ
ਭੀ ਇਸੇ ਦਾ ਆਸ਼੍ਰਯ ਲੈਕੇ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਮਾਨ

ਪਾਯਾ, ਅਰੁ ਆਪਣੇ ਗੁਣ ਦਾ ਸਿੱਕਾ ਗੁਣਗ੍ਰਾ-
ਹਕਾਂ ਦੇ ਚਿੱਤ ਪਰ ਜਮਾਯਾ ਹੈ। ਛੰਦ (ਪਦ੍ਯ)
ਕਾਵ੍ਯ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਪਦਾਰਥ
ਕੰਠ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਬੋਲੇ
ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਖੇ ਬਹੁਤ ਭਾਵ ਆਜ਼ਾਂਦਾ ਹੈ।
ਪਦਰਚਨਾ, ਵਿਦ੍ਯਾਨ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਗੁਣਰਤਨ
ਅਰੁ ਉਦਾਰਾਤਮਾ ਗੁਣਗ੍ਰਾਹੀ ਪੁਰੁਸ਼ਾਂ ਦੇ ਯਸ਼
ਰੂਪ ਧਨ ਨੂੰ ਅਕਯ ਰੱਖਣ ਲਈਂ ਅਦਭੁਤ
ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ।

ਚਾਹੇ ਪਿੰਗਲ* (ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਸੂਤ੍ਰਾਂ ਦਾ
ਆਧਾਰ ਲੈਕੇ ਅਨੇਕ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਅਨੰਤ ਛੰਦ-
ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕਾਵ੍ਯਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ
ਅਪਾਰ ਲਾਭ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੁ
ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਦਸ਼ਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ,
ਭਾਈ ਨੰਦਲਾਲ, ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹੋਰ
ਬਹੁਤ ਸਿੱਖ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਰਚੇ ਕਾਵ੍ਯਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ

* ਪਿੰਗਲ ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਰਚਿਆ ਛੰਦਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਭੀ “ਪਿੰਗਲ” ਨਾਮ ਤੋਂ
ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਯਾ ਹੈ। ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਪਿੰਗਲ ਨੂੰ ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨਿਆ
ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈਂ ਸਰਪ, ਸ਼ੇਸ਼, ਨਾਗ, ਫਟਿ ਆਦਿ ਨਾਮ ਪਿੰਗਲ ਵਾਸਤੇ
ਵਰਤੇ ਹਨ।

ਅਨੇਕ ਛੇਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸ਼੍ਤਾਂ ਵਿਖੇ ਨਹੀਂ ਪਾਏ
ਜਾਂਦੇ, ਅਰੁ ਜੋ ਕੁਛ ਮਿਲਦੇ ਭੀ ਹੋਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ
ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦਾ ਨਾਮਾਂਤਰ ਅਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰ
ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗ ਸਕਦਾ।

ਕਿਤਨੇ ਸ਼ੌਕ ਦੀ ਬਾਤ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ
ਆਪਣੇ ਧਰਮਪੁਸ਼੍ਤ ਅਰੁ ਕਾਵਯਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਛੇਦ
ਨਾ ਮਾਲੂਮ ਹੋਣ, ਅਰੁ ਇਸ ਪਰ ਭੀ ਹੋਰ
ਆਸ਼ਚਰਯ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਇਮਤਹਾਨਾਂ
ਵਿੱਚ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਛੇਦਾਂ ਦਾ ਵਿਦਯਾਰ-
ਥੀਆਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਨਾ ਹੋਣ ਪਰ ਭੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਪਰਿਛਾ ਵਿੱਚ ਉੱਤੀਰਣ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ !
ਇਸ ਭਾਰੀ ਘਾਟੇ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਏਹ
ਛੇਦਸ਼ਾਸ ਰਚਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਿੱਖਕਾਵਯ
ਦੇ ਛੇਦਾਂ ਦਾ ਪੂਰਣ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇਗਾ।

ਇਸ ਪੁਸ਼੍ਤ ਵਿੱਚ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਅਰੁ ਵਰਣਿਕ
ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਜੁਦੇ ਜੁਦੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਨਹੀਂ ਰੱਖੇ, ਕਿੰਤੁ
ਅਕਰ ਅਤੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਕੋਸ਼ ਦੀ
ਰੀਤਿ ਪਰ ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ, ਲਕਣ* ਅਤੇ

* ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਲਕਣ ਵਾਰਤਿਕ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਲਿਖੇ ਹਨ ਕਿ ਸਮਝਣ
ਵਿੱਚ ਸੁਗਮਤਾ ਹੋਵੇ.

ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਸਮੇਤ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਵਾਂਛਿਤ ਛੰਦ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਜ਼ਰਾ ਭੀ ਕਠਿਨਾਈ ਨਾ ਹੋਵੇ. ਅਰੁ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਆਦਿ ਇੱਕ ਅਜੇਹੀ ਸੂਚੀ ਭੀ ਲਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਅੱਖਰ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਚੌਤੀ ਅੱਖਰ ਤੀਕ ਦੇ ਵਰਣਿਕ ਛੰਦ, ਅਤੇ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਤ੍ਰੇਹਠ ਮਾਤ੍ਰਾ ਤੀਕ ਦੇ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਛੰਦ, ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਾਰ ਮਾਲੂਮ ਹੋ ਜਾਣ.

ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ, ਜਿੱਥੋਂ ਤੀਕ ਹੋ ਸਕਿਆ ਹੈ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਅਤੇ ਸਿੱਖਧਰਮ ਸੰਬੰਧੀ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਤੋਂ ਲਏ ਗਏ ਹਨ, ਅਰੁ ਪਾਠ ਦੇ ਅੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪਤਾ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਕਿਸੇ ਪੁਸ਼ੁਕ ਜਾਂ ਕਵੀ ਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ, ਅਥਵਾ “ਵਿ੍ਰਜੇਸ਼” ਛਾਪ ਹੈ, ਉਹ ਮੇਰੀ ਰਚਨਾ ਜਾਣਨੇ ਚਾਹੀਯੇ.

ਗੁਣਗ੍ਰਾਹੀ ਪ੍ਰੇਮੀ ਪਾਠਕ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕਜ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅਨੇਕ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਖਕੇ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਜਾਣਨਗੇ ਕਿ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਕੈਸਾ ਮਨੋਹਰ ਕਾਵਜ

ਹੈ। ਬਹੁਤ ਜਗਾ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਛੰਦ ਦੀ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਲਿਖਕੇ ਅੰਤ ਐਸਾ ××× ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵਿਸ਼ਾਰ ਭਯ ਕਰਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਲਕਣ ਵਿੱਚ ਨਿਰਣਯ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਇਤਨੇ ਚਰਣ ਹੋਣ।

ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕਠਿਨ ਪਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਅਰੁ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਾ ਪਤਾ, ਫੁਟਨੋਟਾਂ ਵਿਖੇ ਦੇਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈਂ ਹੋਰ ਭੀ ਸੁਗਮਤਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਨਿਸ਼ਚਯ ਹੈ ਕਿ ਵਿਦਯਾਪ੍ਰੇਮੀ ਮੇਰੀ ਇਸ ਤੁੱਛ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮਭਾਵ ਨਾਲ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕਰਣਗੇ।

ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਪਕਾਰੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਅਤਯੰਤ ਕ੍ਰਿਤਗਯ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਚੇ ਹੋਏ ਉੱਤਮ ਪੁਸਤਕ,— ਸ਼ੁਤ ਬੋਧ, ਹਦਾਯਤੁਲਬਲਾਗਤ, ਗਣਪ੍ਰਸਾਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਗੁਲਜ਼ਾਰੇ ਸਖ਼ਨ, ਛੰਦ-ਪ੍ਰਭਾਕਰ, ਛੰਦ ਮਾਲਾ, ਛੰਦ ਰਤਨਾਵਲੀ, ਛੰਦ-ਬੋਧਿਨੀ, ਛੰਦਾਰਣਵ, ਛੰਦੋਨਿਧਿ, ਛੰਦੋ ਮੰਜਰੀ,

ਛੰਦੋ ਬੋਧ, ਪਿੰਗਲ ਸਾਰ,* ਪਿੰਗਲ ਦਰਪਣ,
ਪ੍ਰਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ, ਰੂਪ ਦੀਪ, ਵਾਚਸਪਤਯ ਵਿਹਤ
ਅਭਿਧਾਨ, ਵਿੱਤ ਦੀਪਿਕਾ, ਅਤੇ ਵਿੱਤ
ਰਤਨਾਕਰ—ਆਦਿ ਮੇਰੇ ਇਸ ਪੁਰੁਸਾਰਥ
ਵਿਖੇ ਸਹਾਯਕ ਹੋਏ ਹਨ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਦਰਬਾਰ ਨਾਭਾ ਦਾ ਅਤਜੰਤ
ਧਨਜਵਾਦ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਲਾਗਤ
ਨਾਲ ਇਹ ਪੁਸ਼੍ਟਕ ਵਿਦਯਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹਿਤ
ਛਪਵਾਯਾ ਹੈ।

ਗੁਰੁਪੰਥ ਦਾ ਸੇਵਕ
ਕਾਨ ਸਿੰਘ

ਨਾਭਾ
ਪੋਹ ਸੁਦੀ ੭ ਸਾਲ ਨਾ: ੪੫੫
ਸਨ ਈਸਵੀ ੧੯੨੪

* ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਆਗਰਾ ਨਿਵਾਸੀ ਗਿਰਿਧਾਰੀ ਲਾਲ ਕਵਿ ਨੇ ਰਚਿਆ
ਹੈ, ਜੋ ਸ਼੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਖੇ ਬਹੁਤ ਕਾਲ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਰਹਿਆ ਹੈ, ਯਥਾ—
“ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਗੁਰੁ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਮੀਰ ਪੀਰ ਸੁਖ ਮੰਡ,
ਰਾਜ ਮਧਯ ਗਿਰਿਧਰ ਕਰਜੋ ਪਿੰਗਲ ਸਾਰ ਅਖੰਡ.”

ੴ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ.

ਅਥ ਗੁਰੁਛੰਦ ਦਿਵਾਕਰ

ਮਨਹਰ

ਕਮਰ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਅਰੁ ਕਰ ਮੇ ਕਲਮ ਗਹੇ
ਸਿੰਘ ਕਵਿਗਨ ਕੇ ਸਮਾਜ ਮੇ ਸੁਹਾਵਤੋ,
ਭਾਰਤ ਕੀ ਮ੍ਰਿਤਕਦਸ਼ਾ ਕੋ ਬਾਰ ਬਾਰ ਸੋਚ
ਜੀਵਨ ਕੇ ਜਤਨ ਹੈ ਸਿੱਖਨ ਬਤਾਵਤੋ,
ਕੁਵਰੇਸ਼ ਹੰਸਰਾਮ ਮੰਗਲ ਕੀ ਰਚਨਾ ਕੋ
ਸੋਧ, ਸੇਨਾਪਤਿ ਸੇ ਜੋ ਨਕਲ ਕਰਾਵਤੋ,
ਏਸੇ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਕੋ ਬਸਾਯ ਮਨ ਰਸਨਾ ਪੈ
ਛੰਦਗ੍ਰੰਥ ਸੇਵਕ ਵਿਜੇਸ਼ ਹੈ ਬਨਾਵਤੋ.

ਛੰਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਯ

ਮਾਤ੍ਰਾ

ਅਕਰ ਦੇ ਉੱਚਾਰਣ ਵਿੱਚ ਜੋ ਸਮਾਂ ਲਗਦਾ
ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ “ਮਾਤ੍ਰਾ” ਆਖਦੇ ਹਨ.

ਪਿੰਗਲ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਖੇ—ਕਲ, ਕਲਾ, ਮੱਤ,
ਮੱਤਾ ਆਦਿਕ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ.

ਲਘੁ

ਜਿਸ ਅਕਰ ਦੇ ਉੱਚਾਰਣ ਲਈ ਥੋੜਾ ਸਮਾ ਲਗੇ* ਅਰਥਾਤ ਗੁਰੂ ਨਾਲੋਂ ਅੱਧਾ ਵੇਲਾ ਖਰਚ ਹੋਵੇ, ਉਹ “ਲਘੁ” ਹੈ। ਮੁਕਤਾ, ਉਂਕੜ, ਸਿਆਰੀ ਅਤੇ ਅਰਧਵਿੰਦੁ ਵਾਲੇ ਅਕਰ ਦੀ ਲਘੁ ਸੰਗਯਾ ਹੈ। ਲਘੁ ਦੀ ਇੱਕ ਮਾਤ੍ਰਾ ਗਿਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਰ ਲ, ਲਾ, ਲਹੁ, ਰੁਸੁ ਆਦਿਕ ਸ਼ਬਦ ਇਸਦੇ ਬੋਧਕ ਹਨ। ਲਘੁ ਦੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਇਹ “l” ਹੈ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਛੰਦ ਦੇ ਸ਼ੁੱਧ ਪਾਠ ਵਾਸਤੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਲਘੁ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਯਥਾ— “ਸ੍ਰਾਵਗ ਸੁੱਧ

* ਜਿਤਨਾ ਵੇਲਾ ਚੁਟਕੀ ਬਜਾਂਉਣ ਲਈ ਲਗਦਾ ਹੈ।

† ਅਰਧਵਿੰਦੁ ਲਿਖਣ ਦਾ ਇਹ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਅੱਧੀ ਬਿੰਦੀ (ਟਿੱਪੀ) ਵਾਂਗ ਹੈ, ਜੈਸੇ ਨੂਨ ਗੁੰਨਾ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਯਥਾ

“ਰਣ ਬਾਲ ਬੀਰ ਮੰਡੇ ਜਹਾਂ, ਬਹੁ ਭਾਂਤ ਬੀਰ ਸੰਘਾਰਹੀ।”

ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਪਦ ਜੇ “ਮੰਡੇ” ਅਤੇ “ਸੰਘਾਰ” ਪੜ੍ਹੀਏ, ਤਦ ਗਣਭੰਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਥਾਂ ਅਰਧਵਿੰਦੁ ਵਰਤਣੀ ਚਾਹੀਏ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਅਰਧਵਿੰਦੁ ਦੀ ਥਾਂ ਅਧਿਕ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਯਥਾ—

“ਤਿਸੁ ਗੁਰੂ ਕਉ ਹੋਉ ਸਦਾ ਨਮਸਕਾਰੀ।”

ਅਰੁ “ਹੋਉ ਸਦ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ।”

[ਵਾਰ ਵਡਹੰਸ]

[ਤਿਲੰਗ ਮ: ੧]

ਸਮੂਹ ਸਿਧਾਨ ਕੇ ਦੇਖ ਫਿਰਜੋ ਘਰ ਜੋਗ
ਜਤੀਕੇ。”* ਇਸ ਸਵੈਯੇ ਵਿੱਚ “ਸਿਧਾਨ ਕੇ”
ਪਦ ਦੀ “ਕੇ” ਨੂੰ “ਕਿ” ਅਥਵਾ “ਕ” ਤੁਲਯ
ਲਘੁ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੀਯੇ, ਕਿਯੋਂਕਿ “ਕੇ” ਪੜ੍ਹਨ
ਤੋਂ ਭਗਣ ਗਣ ਵਿਗੜਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੁ

ਲਘੁ ਨਾਲੋਂ ਦੂਣਾ ਸਮਾ ਜਿਸ ਦੇ ਉੱਚਾਰਣ
ਵਾਸਤੇ ਲਗੇ, ਉਹ “ਗੁਰੁ” ਹੈ। ਕੰਨਾ, ਬਿਹਾਰੀ,
ਦੋਲੈਂਕੇ, ਏਲਾਂ, ਦੁਲਾਈਆਂ, ਹੋੜਾ ਕਨੋੜਾ,
ਬਿੰਦੀ (ਅਨੁਸਾਰ ਅਥਵਾ ਟਿੱਪੀ) ਵਿਸਰਗ,
ਇਸ਼ਾਫਤਾਂ ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਂ ਵਾਲਾ ਅਕਰ ਗੁਰੁ

* ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ।

† ਇਸ਼ਾਫਤ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਸਿਆਰੀ ਅਰ ਏਲਾਂ ਦੇ ਮਧ ਹੈ,
ਅਰ ਇਸ ਦੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਇਹ ਹੈ। ਦੇਖੋ, ਬੈਤ ਅਤੇ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦਾ
ਪਾਠ। ਛੰਦਗਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਕਦੇ ਇਸ਼ਾਫਤ ਵਾਲਾ ਅਕਰ ਲਘੁ ਭੀ ਮੰਨਿਆ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

‡ ਅਧਿਕ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼, ਅਰਥਾਤ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ
ਦੁੱਤ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਅਧਿਕ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ
ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦੂਜ ਦੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਤੁੱਲ ਹੈ। ਜੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਕਾਯਦੇ ਨਾਲ
“ਅੱਤਾ” ਪਦ ਲਿਖੀਏ ਤਦ ‘ਤ’ ਦੁੱਤ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਯਥਾ “ਅੱਤਾ”
ਪਰੰਤੂ ਅਧਿਕ ਲਗਾਕੇ “ਤ” ਨੂੰ ਦੁੱਤ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਜੈਸੇ ਅਰਬੀ
ਚਲਦਾ—

ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਪਦ ਵਿੱਚ ਦੁੱਤ (ਦਿਤ੍ਰ) ਅਕਰ ਦੇ
ਆਦਿ ਦਾ ਲਘੁ ਭੀ ਗੁਰੁ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
ਜੈਸੇ “ਸ਼ਤ੍ਰੁ, ਮਿਤ੍ਰ” ਪਦ ਵਿਖੇ ਸ ਅਤੇ ਮਿ
ਗੁਰੁ ਹੈਨ.* ਜੇ ਸੰਯੋਗੀ ਅਕਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ
ਲਘੁ ਉੱਪਰ, ਉੱਚਾਰਣ ਸਮੇ, ਦਬਾਉ ਨਾ

ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੀ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ “ਤਸਦੀਦ” ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਨਹੀਂ
ਦੇਖਦੇ, ਤੈਸੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ
ਥਾਣੀ ਵਿਖੇ ਅਧਿਕ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਪਰੰਤੂ ਵਿਦਵਾਨ
ਗ਼ਜ਼ਾਨੀ ਪਾਠ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਛੰਦ ਦੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਸਹੀ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ ਅਧਿਕ
ਸਹਿਤ ਉੱਚਾਰਣ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਯਥਾ

“ਸੁਪਨਿ ਇੱਕ ਪਰਤੱਖ ਇੱਕ ਇੱਕਸ ਮਹਿ ਲਾਂਟਉਂ.”

[ਸਵੈਯੇ ਮ: ੩ ਕੇ]

“ਸੱਜਾ ਖੱਬਾ ਸੇਟ ਨ ਮੰਨ ਵਸਾਇਆ.”

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ]

ਕਈ ਥਾਈਂ ਅਧਿਕ ਲਾਏ ਬਿਨਾ ਪਾਠ ਦਾ ਅਨਰਥ ਹੋ ਜਾਂਦਾ
ਹੈ, ਯਥਾ—

“ਮਲ ਲਥੇ ਲੈਂਦੇ ਫੇਰੀਆਂ”

[ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੫]

ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਮੱਲ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਦੇ, ਤਾਂ ਅਰਥ ਮੈਲ ਬੋਧਕ ਹੋ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਰ

“ਕੰਨ੍ਹ ਮੁਸਲਾ ਸੂਫ ਗਲ ਦਿਲ ਕਾਤੀ ਗੁੜ ਵਾਤੁ.”

[ਸਲੋਕੋ ਫੇਰੀਦ ਜੀ]

ਇਸ ਥਾਂ “ਮੁਸਲਾ” ਨੂੰ ਅਧਿਕ ਬਿਨਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਯਤਿ ਭੰਗ ਹੀ
ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਅਰਥ ਭੀ ਬਿਗੜਦਾ ਹੈ.

* ਜੇ ਸੰਯੋਗੀ ਅਕਰ ਦੂਜੇ ਪਦ ਵਿਖੇ ਹੋਵੇ, ਤਦ ਪਹਿਲੇ ਪਦ ਦੇ
ਲਘੁ ਨੂੰ ਸੰਧਿ ਬਿਨਾ ਗੁਰੁ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦਾ, ਜੈਸੇ “ਗ਼ਜ਼ਾਨ ਯ਼ਾਨ” ਦਾ
“ਯ਼ਾ”, ਗ਼ਜ਼ਾਨ ਦੇ “ਨ” ਨੂੰ ਦੁੱਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ.

ਪਵੇ, ਤਦ ਗੁਰੁ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਕਿੰਤੁ ਲਘੁ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੈਸੇ—ਅਨ੍ਹਿਤ ਅਤੇ ਕਨ੍ਹੈਯਾ ਪਦ ਦਾ ‘ਅ’ ਅਤੇ ‘ਕ’ ਗੁਰੁ ਨਹੀਂ।

ਕਦੇ ਕਦੇ ਛੰਦ ਦੇ ਪਾਠ ਨੂੰ ਸਹੀ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ ਲਘੁ ਨੂੰ ਗੁਰੁ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹੀ ਅਰੁ ਲਿਖੀ ਦਾ ਹੈ, ਜੈਸੇ—“ਨਾਥ ਨਿਰੰਜਨ ਤ੍ਵ ਸਰਨ”* ਇਸ ਵਾਕ ਵਿੱਚ “ਤ੍ਵ” ਲਘੁ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਛੱਪਯ ਦੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਲਈ “ਤ੍ਵੈ” ਪੜ੍ਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਰੁ—“ਰੱਛਾ ਹੋਇ ਤਾਂਹਿ ਸਭ ਕਾਲਾ, ਦੁਸ੍ਰ ਅਰਿਸ੍ਰ ਟਰਹਿੰ ਤਤਕਾਲਾ।”† ਇਸ ਥਾਂ ਕਾਲ ਅਤੇ ਤਤਕਾਲ ਦਾ “ਲ” ਦੀਰਘ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਗੁਰੁ ਦੇ ਨਾਮ ਗ, ਗੁ, ਗੋ, ਦੀਹ ਅਤੇ ਦੀਰਘ ਹੈਨ, ਇਸ ਦੀਆਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਗਿਣੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਰੁ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਇਹ “ऽ” ਹੈ।

* ਰਸ਼ਾਨ ਪ੍ਰਬੋਧ.

† ਬੇਨਤੀ, ਚੋਪਈ.

ਦਗਧ ਅਕਰ

ਛੰਦਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਸ ਹ ਝ ਭ ਰ ਇਹ ਪੰਜ, ਕਿਤੇ ਘ ਧ ਨ ਨਾਲ ਮਿਲਾਕੇ ਅੱਠ ਦਗਧ ਅਕਰ ਮੰਨੇ ਹਨ. ਕਈਆਂ ਨੇ ਏਦੂੰ ਵਧਕੇ ਭੀ ਗਿਣਤੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਅਰੁ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਛੰਦ ਦੇ ਆਦਿ ਦੇਣਾ ਵਰਜਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਥ ਹੀ ਇਹ ਭੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਦਗਧ ਅਕਰ ਦਾ ਦੋਸ ਨਰਕਾਵਯ* ਵਿੱਚ ਹੈ, ਦੇਵਕਾਵਯਾਂ ਵਿਖੇ ਨਹੀਂ. ਅਰੁ ਜੇ ਦਗਧ ਅਕਰ ਨੂੰ ਦੀਰਘ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਦ ਭੀ ਬੁਰਾ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ.

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਦਗਧ ਅਕਰ ਨਹੀਂ, ਅਰੁ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖਕਾਵਯ ਵਿਖੇ ਦਗਧ ਅਕਰਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਸ਼੍ਰਾਸ ਨਹੀਂ ਹੈ. ਅਰੁ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਕਰਾਂ (ਙ ਞ ਣ ੜ) ਨੂੰ ਪਦ ਦੇ ਆਦਿ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਵਾਕਯਰਚਨਾ ਸੁੰਦਰ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਵੀ ਸੁਤੇ ਹੀ ਤਯਾਗ ਦਿੰਦੇ

* ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਵਿਖੇ ਕਥਨ ਕਰੀ ਕਵਿਤਾ.

† ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਕਾਵਨ.

ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਸੀਤਲ ਅਕਰ ਸਿੱਧ ਕਰਣ
ਦਾ ਯਤਨ ਕਜੇਂ ਨਾ ਕਰੇ.

ਵਰਣਿਕ ਗਣ

ਤਿੰਨ ਅਕਰਾਂ ਦੇ ਸਮੁਦਾਯ ਦਾ ਨਾਮ
“ਗਣ” ਹੈ, ਵਰਣਿਕ ਗਣ ਅੱਠ ਹੈਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ
ਦੇ ਨਾਮ ਲਕਣ ਅਤੇ ਸੁਰੂਪ ਇਹ ਹੈਨ —

੧	ਮਗਣ ੧੧੧	ਸਰਵ ਗੁਰੁ	ਬਾਬਾ ਜੀ
੨	ਭਗਣ ੧੧	ਆਦਿ ਗੁਰੁ	ਨਾਨਕ
੩	ਜਗਣ ੧੧	ਮਧਜ ਗੁਰੁ	ਅਨੰਤ
੪	ਸਗਣ ੧੧	ਅੰਤੁ ਗੁਰੁ	ਗੁਰੁ ਜੀ
੫	ਨਗਣ ੧੧	ਸਰਵ ਲਘੁ	ਅਮਰ
੬	ਯਗਣ ੧੧	ਆਦਿ ਲਘੁ	ਅਨਾਦੀ
੭	ਰਗਣ ੧੧	ਮਧਜ ਲਘੁ	ਸਾਧਨਾ
੮	ਤਗਣ ੧੧	ਅੰਤ ਲਘੁ	ਆਨੰਦ

ਜੈਸੇ ਗਾਯਕਾਂ ਨੇ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ
ਆਦਿ ਅਕਰ ਲੈਕੇ “ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ”
ਸੂਰ ਸੰਕੇਤ ਠਹਿਰਾਯਾ ਹੈ, ਤੈਸੇ ਹੀ ਕਵੀਆਂ
ਨੇ ਅੱਠ ਗਣਾਂ ਦੇ ਮੁੱਢ ਦੇ ਅਕਰ ਲੈਕੇ “ਮ ਭ
ਜ ਸ ਨ ਯ ਰ ਤ” ਗਣ ਨਾਮ ਦਾ ਸੰਕੇਪ ਕੀਤਾ
ਹੈ, ਅਰੁ ਲਘੁ ਗੁਰੁ ਦੇ ਆਦਿ ਦਾ “ਲ” ਅਤੇ
“ਗ” ਸਾਥ ਮਿਲਾਕੇ ਕਾਵਜ ਦਾ ਮੂਲ

“ਦਸ਼ਾਕਰ” ਥਾਪੇ ਹਨ। ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਖ਼ਯਾਲ ਰਹੇ ਕਿ ਛੰਦਲਕਣ ਵਿੱਚ “ਮ” ਤੋਂ ਮਗਣ “ਨ” ਤੋਂ ਨਗਣ, “ਲ” ਤੋਂ ਲਘੁ ਅਰੁ “ਗ” ਤੋਂ ਗੁਰੁ ਦਾ ਬੋਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਛੰਦਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਮਗਣ, ਭਗਣ, ਨਗਣ ਅਤੇ ਯਗਣ ਸ਼ੁਭ, ਅਰੁ ਜਗਣ, ਸਗਣ, ਰਗਣ ਅਤੇ ਤਗਣ ਅਸ਼ੁਭ ਹੈਨ,* ਪਰੰਤੂ ਸਿੱਖਕਾਵਯ ਵਿੱਚ ਇਹ ਭ੍ਰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹਾਂ, ਜਿਸ ਥਾਂ ਦੋ ਗਣ ਮਿਲਕੇ ਛੰਦ ਦੀ ਗਤਿ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜ ਦੇਣ, ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਅਸ਼ੁਭ ਹੈਨ, ਜੈਸੇ— ਕਬਿੱਤ ਦੇ ਮੁੱਢ ਜਗਣ ਤਗਣ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਚਾਲ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ।

ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਗਣ

ਛੰਦਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵਿੱਚ ਪੰਜ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਗਣ ਕਲਪੇ ਹਨ —

* ਪਿੰਗਲਾ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਣਾਂ ਦੇ ਦੇਵਤਾ, ਵਰਣ ਅਤੇ ਲੋਕ ਆਦਿਕ ਅਨੇਕ ਕਲਪੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲਿਖਣਾ ਅਸੀਂ ਨਿਸ਼ਫਲ ਸਮਝਿਆ ਹੈ, ਕਰਕੇ ਗਣ ਕਵਿ ਸੰਕੇਤ ਹੈ, ਨਾਕਿ ਖ਼ਾਸ ਲੋਕ ਵਿਖੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਦੇਵਤਾ।

੧. ਟਗਣ, ਛੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ. ੨. ਠਗਣ, ਪੰਜ
ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ. ੩. ਡਗਣ, ਚਾਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ.
੪. ਢਗਣ, ਤਿੰਨ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ. ੫. ਣਗਣ, ਦੋ
ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ. ਇਸੇ ਹਿਸਾਬ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ
ਰੱਖਕੇ—ਛੈਕਲ, ਪੰਚਕਲ, ਚੌਕਲ, ਤਿੱਕਲ ਅਤੇ
ਦੁੱਕਲ, ਯਥਾ ਕ੍ਰਮ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਗਣਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ.
ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਣਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਛੰਦਾਂ ਵਿਖੇ ਵਰਤੇ
ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਯਥਾ—

੧. ਟਗਣ ਦੇ ਰੂਪ— SSS, ||SS, |SS, S||S, ||||S,
|SS|, S|S|, |||S|, SS||, ||S||, |S|||, S||||, |||||.

੨. ਠਗਣ ਦੇ ਰੂਪ— |SS, S|S, |||S, SS|, ||S|,
|S||, S|||, |||||.

੩. ਡਗਣ ਦੇ ਰੂਪ— SS, ||S, |S|, S||, ||||.

੪. ਢਗਣ ਦੇ ਰੂਪ— |S, S|, |||.

੫. ਣਗਣ ਦੇ ਰੂਪ— S, ||.

ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਣਾਂ ਦੇ ਕਲਪਣ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ
ਹੈ ਕਿ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਰਚੇ ਜਾ
ਸਕਣ, ਅਰੁ ਇਤਨੀ ਇਤਨੀ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਪਦ
ਵਰਤਣ ਕਰਕੇ ਛੰਦ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੋਵੇ.

ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਤੌਰ ਕੁਛ ਸੁਰੂਪ ਇਸ ਥਾਂ
ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਾਂ।

(ੳ) ਮਧੁਭਾਰ ਛੰਦ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ ਕਿ ਚਾਰ
ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਿੱਛੋਂ ਇੱਕ ਜਗਣ ਪ੍ਰਤਿਚਰਣ
ਹੋਵੇ, ਅਥਵਾ ਇਉਂ ਕਹੋ ਕਿ ਇੱਕ
ਡਗਣ ਅਤੇ ਇੱਕ ਜਗਣ ਹੋਵੇ। ਯਥਾ—

੧. ਸਤਿਗੁਰੁ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ.

੨. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ.

੩. ਮਾਨੋ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ.

ਦੇਖੋ, ਤਿੰਨਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਡਗਣ
ਦੇ ਤਿੰਨ ਸੁਰੂਪ ਬਣਕੇ ਛੰਦ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ
ਸ਼ਕਲਾਂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਪਹਿਲੇ ਉਦਾਹਰਣ
ਵਿੱਚ ਡਗਣ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ ।।।, ਦੂਜੇ ਵਿਖੇ
ਹੈ ।। ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਵਿੱਚ ਹੈ ।।.

(ਅ) ਦੋਹੇ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ ਪ੍ਰਤਿਚਰਣ ੨੪ ਮਾਤ੍ਰਾ.
ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੩ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੧
ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ, ਯਥਾ—

੧. ਕਲਗੀਧਰ ਗੁਣਖਾਨਿ ਕੋ ਧਯਾਯ ਸਦਾ ਵਿਜਏਸ਼ੁ.

੨. ਖੜਗਧਾਰਿ ਰਿਪੁਹਰਣ ਮਨ ਧਰੋ ਚਿੱਤ ਵਿਜਏਸ਼ੁ.

੩. ਘਾਲਕ ਰਿਪੁ ਕੋਦੰਡ ਧਰ ਹਰਤ ਅਰਿਨ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ੁ.

ਦੇਖੋ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਹੀ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ
 ਟਗਣ ਠਗਣ ਟਗਣ ਦੋ ਢਗਣ ਅਤੇ ਅੰਤ
 ਠਗਣ ਹੈ। ਅੰਤਿਮ ਠਗਣ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਤੇਹਾਂ
 ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿਖੇ ਮਾਤ੍ਰਿਕਾਗਣਾਂ ਦੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ
 ਰੂਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਦੋਹੇ ਦੇ ਤਿੰਨ ਰੂਪ ਹੋ ਗਏ।
 ਐਸੇ ਹੀ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਮਾਤ੍ਰਿਕਾਗਣਾਂ
 ਦੇ ਭੇਦ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਲੈਣੇ ਚਾਹੀਯੇ।

ਛੇਦ ਅਥਵਾ ਵਿੱਤ*

ਜਿਸ ਕਾਵਯ ਵਿੱਚ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅਕਰ, ਗਣ,
 ਵਿਸ਼ਾਮ ਅਤੇ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਆਦਿਕ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ
 ਪਾਬੰਦੀ ਹੋਵੇ, ਉਹ “ਛੇਦ” ਹੈ। ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ
 ਮਲੂਮ ਰਹੇ ਕਿ ਛੇਦ, ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਤਰਾਂ ਸਦਾ
 ਨਵੇਂ ਬਣਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਵੇਦ, ਪੁਰਾਣ,
 ਰਾਮਾਯਣ ਅਤੇ ਕਾਲਿਦਾਸ ਦੇ ਛੇਦਾਂ ਦਾ
 ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰੀਏ, ਤਦ ਰਾਤ ਦਿਨ ਦਾ ਅੰਤਰ
 ਭਾਸਦਾ ਹੈ। ਅਰੁ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਦੇ ਅਨੇਕ
 ਛੇਦਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਪੁਰਾਣੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ

* ਕਈ ਛੇਦਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਐਸਾ ਭੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮਾਤ੍ਰਿਕਾ ਕਾਵਯ
 ‘ਛੇਦ’ ਅਤੇ ਵਰਣਿਕ ‘ਵਿੱਤ’ ਹੈ।

ਪਾਯਾ ਜਾਂਦਾ. ਇਸ ਲਈ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਵੇਂ ਨਾਮ
ਅਰੁ ਰੂਪ ਵੇਖਕੇ ਆਸਚਰਯ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ
ਚਾਹੀਏ. †

ਕਦੇ ਐਸਾ ਭੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਛੰਦ ਇੱਕ

† ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਦ ਛੰਦਵਿਦਯਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੋਯਾ, ਤਦ ਗਣ ਅਰੁ
ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕੇਵਲ ਅਕਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਹੋਯਾ
ਕਰਦੀ ਸੀ. ਪ੍ਰਤਿਚਰਣ ਇੱਕ ਅਕਰ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਛੱਬੀ ਅਕਰ ਤੀਕ ਦੇ ਛੰਦ
ਹੁੰਦੇ ਸੇ, ਅਰੁ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਹ ਸਨ ੧ ਉਕ੍ਰਾ, ੨ ਅਤਜੁਕ੍ਰਾ, ੩ ਮਧਾ, ੪
ਪ੍ਰਤਿਸ੍ਰਾ, ੫ ਸੁਪ੍ਰਤਿਸ੍ਰਾ ੬ ਗਾਯਤ੍ਰੀ, ੭ ਉਸ਼ਣਗ, ੮ ਅਨੁਸ਼੍ਰੁਤ, ੯ ਬ੍ਰਿਹਤੀ, ੧੦
ਪੰਕ੍ਤਿ, ੧੧ ਤ੍ਰਿਸ੍ਰੁਪ, ੧੨ ਜਗਤੀ, ੧੩ ਅਤਿ ਜਗਤੀ, ੧੪ ਸਕ੍ਰੀ, ੧੫ ਅਤਿ
ਸਕ੍ਰੀ, ੧੬ ਔਸ੍ਰੀ, ੧੭ ਅਤਸ੍ਰੀ, ੧੮ ਧ੍ਰਿਤੀ, ੧੯ ਅਤਿਧ੍ਰਿਤੀ, ੨੦
ਕ੍ਰਿਤਿ, ੨੧ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ, ੨੨ ਅਕ੍ਰਿਤਿ, ੨੩ ਵਿਕ੍ਰਿਤਿ, ੨੪ ਸਕ੍ਰਿਤਿ, ੨੫ ਅਤਿਕ੍ਰਿਤਿ
੨੬ ਉਤਕ੍ਰਿਤਿ. ਉਕ੍ਰਾ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ ਅਕਰ ਦਾ ਅਤੇ ਉਤਕ੍ਰਿਤਿ ਛੱਬੀ
ਅਕਰਾਂ ਦਾ ਯਥਾ ਕ੍ਰਮ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਯੇ. ਛੰਦ ਦੀ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅੰਤਿਮ
ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਅਤੇ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ. ਫਿਰ ਕੁਛ
ਕਾਲ ਪਿੱਛੋਂ ਛੰਦਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਹੋਈ, ਅਕਰ ਅਰੁ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ
ਵਿਸ਼ਾਮ ਥਾਪੇ ਗਏ, ਤਥਾ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਮੁਕੱਰਰ ਕੀਤੀ ਗਈ,
ਅਰੁ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਆਚਾਰਯਾਂ ਦੇ ਕਲਪੇ ਹੋਏ ਛੱਬੀ ਛੰਦ, ਛੰਦ ਜਾਤਿ ਮੰਨੇ ਗਏ,
ਅਰਥਾਤ ਜੋ ਚਾਰ ਅਕਰ ਦੇ ਛੰਦ ਹੋਣ ਓਹ ਸਭ “ਉਕ੍ਰਾ”, ਬੱਤੀ ਅਕਰ
ਦੇ “ਅਨੁਸ਼੍ਰੁਤ ਅਤੇ ੧੦੪ ਅਕਰ ਦੇ “ਉਤਕ੍ਰਿਤਿ” ਸੰਗਯਾ ਵਾਲੇ ਹੋਏ.
ਇਸ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ “ਉਗਾਥਾ” ਛੰਦ ਪੰਕ੍ਤਿ ਜਾਤਿ ਦਾ,
ਅਤੇ “ਉਗਾਧ” ਸੁਪ੍ਰਤਿਸ੍ਰਾ ਜਾਤਿ ਦਾ ਹੈ. ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ ਵਿਦਵਾਨ ਕਵੀਆਂ
ਨੇ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਅਤੇ ਵਰਣਿਕ ਗਣ ਕਲਪਕੇ ਛੰਦਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੀ ਸ਼ਨੇ ਸ਼ਨੇ ਕਾਯਾਂ
ਪਲਟੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਗਸ਼ਾਨ, ਰਾਮਾਯਣ, ਨਾਟਕ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਚੰਪੂ ਆਦਿਕ
ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਜੋ
ਸੁਰੂਪ ਛੰਦਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਇਹ ਕੁਛ ਨਮੂਨਾ “ਗੁਰੁਛੰਦ
ਦਿਵਾਕਰ” ਆਪਦੇ ਸਮੁਖ ਹੈ.

ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਅਨੇਕ ਗੰਥਕਰਤਾ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਮ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਯਥਾ—“ਉਤਭੁਜ” ਛੰਦ ਦੇ ਨਾਮ—ਅਰਥ ਭੁਜੰਗ, ਸੋਮਰਾਜੀ ਅਤੇ ਸ਼ੰਖਨਾਰੀ ਦੇਖੀਦੇ ਹਨ। ਅਰੁ ਕਈ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਅਨੰਗਸ਼ੇਖਰ ਨੂੰ ਮਦਨਸ਼ੇਖਰ; ਸਾਰੰਗੀ ਨੂੰ ਹਰਿਣੀ; ਕਮਲ ਨੂੰ ਪਦਮ ਅਤੇ ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ ਨੂੰ ਉਰਗਪ੍ਰਯਾਤ ਆਦਿਕ ਪ੍ਰਯਾਯ ਰੂਪ ਸੰਗਯਾ ਦੇਕੇ ਅਨੇਕ ਨਾਮ ਬਣਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।

ਚਰਣ

ਛੰਦ ਦੀ ਤੁਕ ਦਾ ਨਾਮ “ਚਰਣ” ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਪਦ, ਪਾਦ ਅਤੇ ਕਲੀ ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ.*

ਯਤਿ ਅਥਵਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ

ਛੰਦ ਦੇ ਚਰਣਾ ਵਿਖੇ ਜੋ ਠਹਿਰਣ ਦਾ ਥਾਂ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ “ਯਤਿ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ, ਜੈਸੇ—ਦੋਹਾ ਛੰਦ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਤੇਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਪਰ ਹੈ;

* ਕਦੇ ਕਦੇ ਯਤਿ ਵਾਸਤੇ ਭੀ ਪਦ ਅਥਵਾ ਪਾਦ ਆਦਿਕ ਪਦ ਆਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਤਿਭੰਗੀ ਦੀ ਤੁਕ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ ਦਸ਼
 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਹੈ, ਅਰੁ ਘਨਾਕਰੀ ਦੀ ਤੁਕ ਦਾ
 ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਚੌਥਾ ਵਿਸ਼ਾਮ ਅਠ ਅਠ ਅਕਰਾਂ
 ਪਰ ਹੈ. ਐਸੇ ਹੀ ਹੋਰ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਮ ਜਾਣੋ.
 ਯਤਿ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਛੰਦ ਦੀ ਚਾਲ
 ਸੁੰਦਰ, ਅਰੁ ਅਰਥ ਦਾ ਬੋਧ ਉੱਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.

ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਭੇਦ

ਛੰਦ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ—ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਛੰਦ,
 ਵਰਣਿਕ ਛੰਦ, ਗਣ ਛੰਦ* ਅਤੇ ਮਿਸ਼੍ਰਿਤ ਛੰਦ.

(੧) ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਛੰਦ ਉਹ ਹੈਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ
 ਕੇਵਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਰੱਖੀਦਾ ਹੈ,
 ਅਕਰ ਅਤੇ ਗਣ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਯਮ
 ਨਹੀਂ, ਜੈਸੇ—ਦੋਹਾ ਅਰ ਛੱਪਯ ਆਦਿਕ.

(੨) ਵਰਣ ਛੰਦ ਉਹ ਹੈਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਖੇ
 ਮਾਤ੍ਰਾ ਅਰੁ ਗਣ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਯਮ
 ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਅੱਕਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ

* ਬਹੁਤ ਛੰਦਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੇ ਗਣ ਅਤੇ ਵਰਣ ਛੰਦ ਇੱਕ ਜਾਤਿ ਦੇ ਹੀ
 ਦੋ ਸੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਭਾਰੀ ਭੇਦ ਹੈ.

ਪੂਰੀ ਰੱਖੀਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੈਸੇ-ਕਬਿੱਤ
ਅਰੁ ਕੋਰੜਾ ਆਦਿਕ.

(੩) ਗਣ ਛੰਦ ਉਹ ਹੈਨ, ਜਿਨਾਂ ਵਿਖੇ
ਕੇਵਲ ਗਣਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਵਰਤੀਦਾ
ਹੈ, ਜੈਸੇ- ਸ਼ਸ਼ਿਵਦਨਾ ਅਰੁ ਭੁਜੰਗ-
ਪ੍ਰਯਾਤ ਆਦਿਕ.

(੪) ਮਿਸ਼੍ਰਿਤ ਛੰਦ ਉਹ ਹੈਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਖੇ
ਮਾਤ੍ਰਾ ਅਤੇ ਗਣ, ਅਥਵਾ ਵਰਣ ਅਤੇ
ਗਣ, ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਸਹੀ ਰੱਖੀ ਦਾ
ਹੈ,* ਜੈਸੇ-ਉਗਾਥਾ, ਸ਼ੋਭਨ ਅਤੇ
ਤਾਟੰਕ ਆਦਿਕ.

ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ—“ਸਮ”
ਅਤੇ “ਵਿਖਮ” (ਕਿਥਸ). ਸਮ ਉਹ ਹੈਨ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਜਿਸਤ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਜ਼ਨ ਦੇ
ਹੈਨ, ਜੈਸੇ-ਸਵੈਯਾ, ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਆਦਿਕ. ਵਿਖਮ
ਛੰਦ ਉਹ ਹੈਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਸਮਾਨ ਵਜ਼ਨ
ਦੇ ਨਹੀਂ, ਜੈਸੇ-ਕੁੰਡਲੀਆ, ਘੱਤਾ ਅਰੁ ਛੱਪਯ

* ਉਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਭੀ “ਮਿਸ਼੍ਰਿਤ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ ਜੋ ਦੋ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ
ਤੋਂ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਯਥਾ ਕਲਸ, ਕੁੰਡਲੀਆ ਅਤੇ ਛੱਪਯ ਆਦਿਕ.

ਆਦਿਕ* ਅਥਵਾ ਸਮਾਨ ਵਜ਼ਨ ਦੇ ਹੋਣ ਪਰ
ਭੀ ਟੋਂਕ ਸੰਖਯਾ ਦੇ ਹੋਣ, ਯਥਾ- ਏਲਾ ਛੰਦ.

ਛੰਦ ਦਾ ਲਕਣ ਦੱਸਣ ਦੀ ਰੀਤਿ

ਬਹੁਤ ਛੰਦਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਛੰਦ ਦਾ ਲਕਣ
ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਨਿਰਰਥਕ ਪਦ ਲਿਖਕੇ ਪਾਠਕਾਂ
ਨੂੰ ਭ੍ਰਮਜਾਲ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਯਥਾ-ਭੁਜੰਗ-
ਪ੍ਰਯਾਤ ਦਾ ਲਕਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੱਸਿਆ ਹੈ
ਕਿ-ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ ਯਗਣ ਹੋਣ, ਬਾਰਾਂ
ਅੱਖਰ ਹੋਣ, ਅਤੇ ੨੦ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਹੋਣ. ਜਦ ਇਹ
ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਚਾਰ ਯਗਣ ੧੧ ਹੋਣ, ਫੇਰ
੧੨ ਅਕਰ ਅਤੇ ੨੦ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦੱਸਣੀਆਂ ਭਾਰੀ
ਭੁੱਲ ਹੈ, ਕਜੋਂਕਿ ਚਾਰ ਯਗਣਾਂ ਦੇ ੧੨ ਅਕਰ

* ਵਿਖਮ ਛੰਦ ਤਿਨ ਭੇਦਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਗਏ ਹਨ—ਵਿਖਮ,
ਵਿਖਮਤਰ, ਵਿਖਮਤਮ.

(ੳ) ਵਿਖਮ ਉਹ ਹੈਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਚਾਰ ਤੋਂ ਵੱਧ, ਪਰ ਜਿਸਤ
ਸੰਖਯਾ ਦੇ ਹੋਣ, ਅਰੁ ਵਜ਼ਨ ਵਿੱਚ ਸਮਤਾ ਨਹੀਂ. ਜੈਸੇ ਛੱਪਯ ਦੇ ਚਾਰ
ਚਰਣ ਚੋਬੀਹ ਚੋਬੀਹ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ, ਅਰੁ ਦੋ ਚਰਣ ਅਠਾਈ ਅਠਾਈ
ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਹਨ.

(ਅ) ਵਿਖਮਤਰ ਉਹ ਕਹੀਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਟੋਂਕ ਸੰਖਯਾ ਦੇ ਹੋਣ.
ਦੇਖੋ, ਪੇੜੀ ਦਾ ਰੂਪ ੧੧ ਅਤੇ ੧੨.

(ੲ) ਵਿਖਮਤਮ ਉਹ ਹੈਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਭੀ ਟੋਂਕ ਅਰੁ ਪਰਸਪਰ
ਵਜ਼ਨ ਵਿੱਚ ਭੀ ਭੇਦ ਰਖਦੇ ਹਨ. ਦੇਖੋ, ਕਕੁਭ ਅਤੇ ਘੱਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਅਤੇ ੨੦ ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਿਨਾਂ ਸੰਸੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ
 ਭੀ ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ ਹੋ
 ਸਕਦਾ। ਐਸੇ ਹੀ ਨਰਾਜ ਛੰਦ ਦਾ ਲਕਣ
 ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਲਘੁ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਮ
 ਨਾਲ ਸੋਲਾਂ ਅਕਰ ਅਤੇ ੨੪ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੋਣ। ਜਦ
 ਅੱਠ ਲਘੁ ਅਤੇ ਅੱਠ ਗੁਰੂ ਹੋਣ, ਫੇਰ ੨੪
 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ, ਬਿਨਾਂ ਅਰਯਾਨ
 ਹੋਰ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਸਭ ਛੰਦਾਂ ਬਾਬਤ ਸਮਝ ਲੈਣਾ
 ਚਾਹੀਏ। ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗਣਛੰਦ ਦਾ
 ਲਕਣ ਗਣਾਂ ਵਿੱਚ, ਵਰਣਛੰਦ ਦਾ ਅੱਖਰਾਂ
 ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਛੰਦ ਦਾ ਮਾਤ੍ਰਾਗਿਣਤੀ
 ਨਾਲ ਕਰਣਾ ਚਾਹੀਏ।

ਛੰਦਪਰਿਕਾ

ਜਦ ਅਸੀਂ ਛੰਦ ਨੂੰ ਪਰਖਣਾ ਹੋਵੇ ਕਿ
 ਏਹ ਕਿਸ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਉਸ ਦੇ ਅੱਖਰ
 ਮਾਤ੍ਰਾ ਅਰੁ ਗਣ ਗਿਣਕੇ ਛੰਦ ਦਾ ਭੇਦ ਨਿਸ਼-
 ਚਯ ਕਰਣਾ ਚਾਹੀਏ, ਯਥਾ—

(ੳ) ਪ੍ਰਭੂ ਹੈਂ,
ਅਜ ਹੈਂ,
ਅਜੈ ਹੈਂ,
ਅਭੈ ਹੈਂ.

ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਚਾਰੇ ਚਰਣਾਂ ਵਿਖੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਅੱਖਰ, ਇੱਕ ਲਘੁ ਦੋ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਹੋਨ, ਇਸ ਲਈ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਯਗਣ।੨ ਗਣ ਵਾਲਾ “ਗਣਛੰਦ” ਹੈ.

(ਅ) ਹਮਰੀ ਕਰੋ ਹਾਥ ਦੈ ਰੱਛਾ,
ਪੂਰਣ ਹੋਇ ਚਿੱਤ ਕੀ ਇੱਛਾ,
ਤਵ ਚਰਨਨ ਮਨ ਰਹੈ ਹਮਾਰਾ,
ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕਰੋ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਾ.

ਇਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੇ ੧੦, ਤੀਜੇ ਦੇ ੧੩, ਚੌਥੇ ਦੇ ੧੧ ਅੱਖਰ ਹੋਨ, ਇਸ ਲਈ ਵਰਣਛੰਦ ਨਹੀਂ. ਅਰੁ ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੇ ਮੁੱਢ ਲਘੁ, ਦੂਜੇ ਦੇ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਤਥਾ ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੇ ਅੰਤ ਤਿੰਨ ਗੁਰੂ, ਤੀਜੇ ਦੇ ਇੱਕ ਲਘੁ ਦੋ ਗੁਰੂ ਹੋਨ, ਇਸ ਕਾਰਣ ਇਹ ਗਣ-ਛੰਦ ਨਹੀਂ. ਇਸ ਦੇ ਚੌਹਾਂ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਮਾਤ੍ਰ-ਗਿਣਤੀ ਠੀਕ ਸੋਲਾਂ ਸੋਲਾਂ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਬਿਨਾਂ ਸੰਸ਼ੇ “ਮਾਤ੍ਰਿਕਛੰਦ” ਹੈ.

(ੲ) ਕਿ ਨਾਗਨੀ ਕੇ ਏਸ ਹੈਂ,
 ਕਿ ਮ੍ਰਿਗੀ ਕੇ ਨਰੇਸ ਹੈਂ,
 ਕਿ ਰਾਜਾ ਛਤ੍ਰਧਾਰੀ ਹੈਂ,
 ਕਿ ਕਾਲੀ ਕੇ ਭਿਖਾਰੀ ਛੈ.

ਇਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ ੧੩,
 ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ੧੨, ਤੀਜੇ ਦੀਆਂ ੧੪ ਮਾਤ੍ਰਾ
 ਹੈਨ, ਇਸ ਲਈਂ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਦੇ
 ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੇ ਆਦਿ ਲਘੁ, ਗੁਰੁ ਲਘੁ,
 ਤੀਜੇ ਦੇ ਆਦਿ ਲਘੁ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਹੈਨ, ਅਰੁ
 ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੇ ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਗੁਰੁ, ਤੀਜੇ
 ਦੇ ਅੰਤ ਤਿੰਨੇ ਗੁਰੁ ਹੈਨ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਗਣ-
 ਛੰਦ ਨਹੀਂ. ਇਸ ਦੇ ਚੌਹਾਂ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਅੱਖਰ
 ਪੂਰੇ ਅਠ ਅਠ ਹੈਨ, ਇਸ ਕਾਰਣ “ਵਰਣ-
 ਛੰਦ” ਹੈ.

(ਸ) ਗੁਨਗਨ ਉਦਾਰ,
 ਮਹਿਮਾ ਅਪਾਰ,
 ਆਸਨ ਅਭੰਗ,
 ਉਪਮਾ ਅਨੰਗ.

ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੇ ਸੱਤ,
 ਦੂਜੇ ਦੇ ਛੀ ਅੱਖਰ ਹੈਨ, ਇਸ ਲਈਂ ਵਰਣ-
 ਛੰਦ ਨਹੀਂ. ਇਸ ਦੇ ਚਾਰੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਮਾਤ੍ਰਾ-

ਇਸ ਰੀਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਯ ਕਰ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਯੇ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਛੰਦ

ਜੈਸੇ ਵੇਦ, ਪੁਰਾਣ, ਰਾਮਾਯਣ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਾਵਯਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖੇ ਜਾਂਦੇ, ਕਿੰਤੂ ਵਿਦਵਾਨ ਪਾਠਕ ਛੰਦ ਦੀ ਚਾਲ ਤੋਂ ਸਮਝ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਅਮੁਕ ਜਾਤਿ ਦਾ ਛੰਦ ਹੈ, ਤੈਸੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ (ਖ਼ਾਸ ਦੇ ਚਾਰ ਥਾਂ ਛੱਡਕੇ, ਹੋਰ ਕਿਤੇ) ਲਿਖੇ ਨਹੀਂ ਪਾਈਏ। ਸਾਨੂੰ ਚਾਹੀਯੇ ਕਿ ਛੰਦਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਪੂਰੇ ਗਯਾਤਾ ਹੋਕੇ ਛੰਦਗਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਪਾਠ ਕਰੀਯੇ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਦਾ ਅਧਿਕ ਰਸ ਆਵੇ।

ਕਈ ਗਯਾਨੀ ਆਖਦੇ ਅਤੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਛੰਦਨਿਯਮਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੁੱਲ ਹੈ। ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਇਹ ਆਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ। ਅਰੁ ਜਿਨ੍ਹਾਂ

ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਲਕਣ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਭੀ ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਮੁਕੁੰਦਡਕ* ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਪੂਰੇ ਅਣਜਾਣ ਹਾਂ।

ਗਿਆਨੀਆਂ ਦੇ ਭ੍ਰਮਚਿੱਤ ਹੋਣ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਰਣ ਭੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ। ਗੁਰੁ-ਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਜੋ “ਰਹਾਉ” (ਟੇਕ) ਦੇ ਪਦ ਹੈਨ, ਉਹ ਤਾਲ ਸੂਰ ਲਯ ਅਨੁਸਾਰ ਛੰਦ ਦੇ ਵਜ਼ਨ ਤੋਂ ਨਿਰਾਲੇ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੈਸੇ “ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਉਸਰਹਿ” ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਸ਼ਬਦ “ਗੀਤਿਕਾ” ਛੰਦ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ “ਹਰਿ ਬਿਨ ਜੀਉ ਜਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ” ਰਹਾਉ ਦੀ ਤੁਕ ਅਸਥਾਈ ਹੈ। ਅਰ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਵਿੱਚ “ਚੰਦ ਸਤ ਭੇਦਿਆ ਨਾਦ ਸਤ ਪੂਰਿਆ”—ਜੈਦੇਵ ਦਾ ਪਦ “ਝੁਲਨਾ” ਛੰਦ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ “ਮਨ ਆਦਿ ਗੁਣ ਆਦਿ ਵਖਾਣਿਆ” ਰਹਾਉ ਦੀ ਤੁਕਾਂ ਭਿੰਨ ਹੈਨ। ਇਹ ਨਿਯਮ ਕੇਵਲ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਹੀ

* ਲੰਬੀ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਛੰਦ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਖੇ ਗਣ ਆਦਿਕ ਦਾ ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ।

ਨਹੀਂ, ਕਿੰਤੁ ਸੂਰਸਾਗਰ ਆਦਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਪਦਾਂ ਵਿਖੇ ਅਸਥਾਈ ਦਾ ਪਦ ਛੰਦ ਦੀ ਤੁਕਾਂ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਵਸ਼ਨ ਦਾ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਐਸੇ ਹੀ “ਰਾਮ ਰਾਜੇ”—“ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ”—“ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ” ਆਦਿਕ ਪਦ ਭੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਬੰਧੀ ਹੈਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਦੇ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਤੁਕਾਂ ਕਈ ਥਾਈਂ ਵੱਧ ਘੱਟ ਹੋਣ ਦਾ ਇਹ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਕਿ ਰਾਗ ਦਾ ਅਲਾਪ, ਟੇਕ, ਅੰਤਰਾ, ਭੋਗ ਆਦਿਕ ਦਾ ਨਿਯਮ ਮੁੱਖ ਰੱਖਕੇ ਸ਼ਬਦ ਰਚੇ ਗਏ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥਸਾਹਿਬ ਦੇ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਗਿਣਨ ਸਮੇਂ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਏ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਸਾਧਾਰਣ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਛੰਦਗਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਪਦ ਮੂਹੋਂ ਉੱਚਾਰਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਮਾਤ੍ਰਾ ਉਸੇ ਹਿਸਾਬ ਗਿਣਨ ਤੋਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਗਾਯਨ ਸਮੇਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਯ ਤਾਰ ਦੀ ਗਤਿ ਅਨੁਸਾਰ

ਪਾਠ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਜਿਹਾ ਕਿ ਲਿਖਿਆ ਦੇਖੀ
ਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਗਿਣਤੀ ਵੱਧ ਘੱਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ
ਹੈ. ਜੈਸੇ- ਗਿਆਨੀ, ਧਿਆਨੀ, ਭਇਆ
ਆਦਿਕ.

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਜੋ ਗੁਰੁਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ
ਉਦਾਹਰਣ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਤ੍ਰਾ
ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਸਮਝਾਉਂਣ ਲਈ ਪਦਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ
ਉੱਚਾਰਣ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ, ਕੋਈ ਅਗਿਆਨੀ
ਅਥਵਾ ਛਿੱਦ੍ਰਦਰਸ਼ੀ ਇਹ ਨਾ ਸਮਝ ਲਵੇ ਕਿ
ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਦੇ ਲੇਖ ਨੂੰ ਅਸ਼ੁੱਧ ਦਸਣ ਦਾ ਯਤਨ
ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਥਵਾ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ
ਨਵੀਨ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਲਿਖਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ.

ਬਹੁਤ ਜਗਾ -ਜਨ, ਦਾਸ, ਕਹੁ, ਕਹੈ,
ਨਾਨਕ, ਕਬੀਰ, ਫਰੀਦ-ਆਦਿਕ ਪਦ, ਛੰਦ
ਦੇ ਵਲਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੈਸੇ-
ਅੜਿੱਲ, ਪੁਨਹਾ ਆਦਿਕ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਬੋਧਕ
ਪਦ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ.

ਅਨੇਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਗਾਯਨ ਦੀ ਲਯ
ਤਾਰ ਅਨੁਸਾਰ, ਦੀਰਘ ਵਰਣ ਪਲੁਤ (ਪ੍ਰਲੁਤ)

ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਤਿੰਨ
ਤੋਂ ਪੰਜ ਤੀਕ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ,* ਜੈਸੇ—

ਹਲਤ ਸੁਖ ਪਲਤ ਸੁਖ, ਨਿੱਤ ਸੁਖ ਸਿਮਰਨੋ,
ਨਾਮ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ, ਸਦਾ ਲੀਜੈ,
ਮਿਟਹਿੰ ਕਮਾ - - ਏ, ਪਾਪ ਚਿਰਾ - - ਏ,
ਸਾ - ਧ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲ, ਮੁਆ ਜੀਜੈ.

[ਧਨਾਸਰੀ ਪੜਤਾਲ ਮਹਲਾ ੫]

ਇਸ ਝੂਲਨਾ ਛੰਦ ਦੀ ਦੂਜੀ ਤੁਕ ਵਿੱਚ
“ਮਾ” ਅਤੇ “ਰਾ” ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਚਾਰ, ਅਰੁ ਸਾ
ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹਨ. ਸਿੱਧਾਂਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ
ਜਦ ਤੀਕ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਛੰਦਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੀ ਪੂਰੀ
ਸਮਝ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਤਦ ਤੀਕ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਦੇ ਪਦ
ਸਹੀ ਪੜ੍ਹਨੇ ਅਰੁ ਗਾਉਣੇ ਅਤਿ ਕਠਿਨ ਹੈਨ.

* ਵਯਾਕਰਣ ਅਨੁਸਾਰ ਪਲੁਤ ਦੀ ੩ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ
ਸੰਗੀਤ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਤਿੰਨ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਪੰਜ ਤੀਕ ਗਿਣਤੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ.

ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਅਤੇ ਤੁਕਾਂਤ

(**قافية - ردیف** ਕਾਫੀਯਹ) (ਰਦੀਫ਼*ਕਾਫੀਯਹ)

ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਵਰਣਨ ਅਸੀਂ “ਗੁਰੁਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ” ਵਿਖੇ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਨਾਲ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਖਾਸ ਸੰਬੰਧ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਹਿਤ ਇਸ ਥਾਂ ਭੀ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ।

“ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ” ਉਸ ਵਰਣਰਚਨਾ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਅੱਖਰ ਅਥਵਾ ਪਦ, ਕਈ ਵਾਰ ਆਕੇ ਕਾਵਯ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਧਾਵੇ। ਇਸ ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ ਪੰਜ ਭੇਦ ਹਨ--

ਛੇਕ, ਵਿੱਤਿ, ਸ਼ੁਤਿ, ਲਾਟ ਅਤੇ ਅੰਤਜ਼।

(੧) ਜੇ ਇੱਕੋ ਅੱਖਰ ਪਦਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਅਤੇ

* ਫ਼ਾਰਸੀ ਅਤੇ ਉਰਦੂ ਕਾਵਯ ਵਿਖੇ ਅੰਤਿਮ ਪਦ “ਰਦੀਫ਼” ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਸਮਵਸ਼ਨ ਦਾ ਪਦ “ਕਾਫੀਯਹ” ਹੈ। ਯਥਾ—

“ਅਲੇਖ ਹੈ, ਅਭੇਖ ਹੈ, ਅਨਾਮ ਹੈ, ਅਕਾਮ ਹੈ।”

ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਹੈ—ਹੈ ਅੰਤਿਮ ਅਕਰ ਰਦੀਫ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਲੇਖ—
ਭੇਖ—ਨਾਮ—ਕਾਮ ਕਾਫੀਯਹ ਹੈ।

ਮਧ੍ਯ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਆਵੇ ਤਦ “ਛੇਕਾਨੁਪ੍ਰਾਸ”
ਹੈ,* ਯਥਾ—

ਕੁਚਿਲ ਕਠੌਰ ਕਪਟਿ ਕਾਮੀ.

[ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫]

ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਪਰਮੇਸੁਰ ਸ੍ਵਾਮੀ.†

[ਹਜ਼ਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਪਾਃ ੧੦]

(੨) ਇੱਕੋ ਅੱਖਰ ਜੇ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਪਦਾਂ ਦੇ
ਅੰਤ ਆਵੇ, ਅਰੁ ਪਦਾਂ ਦਾ ਵਜ਼ਨ ਸਮਾਨ
ਹੋਵੇ ਤਦ “ਵ੍ਰਿਤ੍ਯਾਨੁਪ੍ਰਾਸ” ਹੈ, ਯਥਾ—

ਨਾਮ ਕਾਮ ਬਿਹੀਨ ਪੇਖਤ ਧਾਮ ਹੂ ਨਹਿ ਜਾਹਿ.

[ਜਾਪੁ]

ਕਹੂੰ ਦੇਵਤਾਨ ਕੇ ਦਿਵਾਨ ਮੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ,

ਕਹੂੰ ਦਾਨਵਾਨ ਕੋ ਗੁਮਾਨ ਮਤਿ ਦੇਤ ਹੋ.

[ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

(੩) ਸਮ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਸੰਯੋਗ
ਹੋਣ ਕਰਕੇ “ਸ਼੍ਰੁਤ੍ਯਾਨੁਪ੍ਰਾਸ” ਹੁੰਦਾ ਹੈ.
ਅਰਥਾਤ ਕੰਠ ਵਿੱਚ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ

* ਕਈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਲੇਖ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਅੱਖਰ ਜੇ ਦੋ ਵਾਰ ਆਵੇ,
ਤਦ “ਛੇਕਾਨੁਪ੍ਰਾਸ” ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਯਥਾ—

“ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰ ਬਰਨ.”

[ਜਾਪੁ]

† ਇਸ ਤੁਕ ਵਿੱਚ ਪਦਾਂ ਦੇ ਆਦਿ “ਪ” ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ “ਰ”
ਆਯਾ ਹੈ.

ਅੱਖਰ ਨਾਲ ਕੰਠਸ਼ਾਨੀ ਦਾ ਮੇਲ, ਅਰੁ
ਹੋਠਾਂ ਵਿੱਚ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਹੋਠਸ਼ਾਨੀ
ਦਾ ਮੇਲ, ਯਥਾ—

ਜਯ ਜਯ ਜਸ਼ ਸੰਤਤਿ ਦਾਤਾ.

ਇਸ ਪਦ ਵਿੱਚ ਜ ਯ ਸ਼ ਤਾਲੂ ਵਿਖੇ
ਬੋਲਦੇ ਹਨ, ਅਰ—ਸ ਤ ਦ ਦੰਦਾਂ ਵਿੱਚ
ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਹਨ.*

(੪) ਪਦ ਉਹੀ ਹੋਣ, ਪਰ ਅਨੁਯ ਕਰਣ
ਤੋਂ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਭੇਦ ਹੋਵੇ, ਇਹ “ਲਾਟਾਨੁਪ੍ਰਾਸ”
ਹੈ, ਯਥਾ—

“ਗੁਰੂ ਸ਼ਰਣ ਆਯੋ ਨਹੀਂ, ਹੋਤ ਯਾਤਨਾ ਤਾਂਹਿ,
ਗੁਰੂ ਸ਼ਰਣ ਆਯੋ, ਨਹੀਂ ਹੋਤ ਯਾਤਨਾ ਤਾਂਹਿ.”

ਆਯੋ ਪਦ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੋਣ
ਤੋਂ ਹੋਰ ਅਰਥ ਹੈ, ਅਰ ਹੋਤ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਦੇ

* ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਨ ਇਹ ਹੈਨ—

ਅ ਹ ਵਿਸਰਗਾਂ (:) ਕ ਖ ਗ ਘ ਙ ਦਾ ਕੰਠ ਸ਼ਾਨ ਹੈ.

ੲ ਸ਼ ਚ ਛ ਜ ਝ ਞ ਦਾ ਤਾਲੂਆ ਸ਼ਾਨ ਹੈ.

ਸ਼ ਟ ਠ ਡ ਢ ਟ ਰ ਝ ਦਾ ਮੂੰਹ ਸ਼ਾਨ ਹੈ.

ਸ ਤ ਥ ਦ ਧ ਨ ਲ ਦਾ ਦੰਦਾਂ ਵਿਖੇ ਸ਼ਾਨ ਹੈ.

ੳ ਪ ਫ ਬ ਭ ਮ ਵ ਦਾ ਹੋਠ ਸ਼ਾਨ ਹੈ.

ਙ ਵ ਟ ਨ ਮ ਦਾ ਨੱਕ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਹੈ. ਏਹ ਅੱਖਰ ਆਪਣੇ
ਆਪਣੇ ਵਰਗ ਦਾ ਸ਼ਾਨ ਭੀ ਰਖਦੇ ਹਨ.

ਮੇਲ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਭਾਵ ਹੈ. ਐਸੇ ਹੀ—

“ਜਾਓ ਮਤ ਠਹਿਰੋ ਇਹਾਂ.” ਇਸ ਵਾਕ ਦੇ “ਮਤ” ਪਦ ਦਾ ਜਾਓ, ਅਥਵਾ ਠਹਿਰੋ ਨਾਲ ਅਨੁਯ ਕਰਣ ਤੋਂ ਭਾਵ ਵਿੱਚ ਭਾਰੀ ਭੇਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ.

(੫) ਛੰਦ ਦੀ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਅਕਰ ਦੀ “ਤੁਕਾਂਤ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਇਸ ਤੁਕਾਂਤ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ “ਅੰਤਜਾਨੁਪ੍ਰਾਸ”* ਹੈ.

ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਅੰਤਜਾਨੁਪ੍ਰਾਸ ਛੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਕਲਪਿਆ ਹੈ—ਸਰਵਾਂਤਜ, ਸਮਾਂਤਜ ਵਿਖਮਾਂਤਜ, ਸਮਾਂਤਜ, ਵਿਖਮਾਂਤਜ, ਸਮਵਿਖਮਾਂਤਜ, ਅਰੁ ਭਿੰਨ ਤੁਕਾਂਤਜ.

(ੳ) ਸਰਵਾਂਤਜ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਉਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਪਦ ਇੱਕ ਹੀ ਵਜ਼ਨ ਦੇ ਹੋਣ, ਅਰੁ ਪਿਛਲਾ ਅਕਰ ਭੀ ਇੱਕੋ ਹੋਵੇ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਮਿਤ ਤੇਜ ਜਗ ਜੋਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੀ,
ਅਦਿ ਅਛੇਦ ਅਭੈ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ,

ਪਰਮ ਤੱਤ ਪਰਮਾਥੀ ਵਿਕਾਸ਼ੀ,
ਆਦਿ ਸਰੂਪ ਅਖੰਡ ਉਦਾਸੀ.

[ਗਜਾਨ ਪ੍ਰਬੰਧ]

(ਅ) ਸਮਾਂਤ੍ਰਿਕ ਵਿਖਮਾਂਤ੍ਰਿਕ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਉਹ
ਹੈ ਕਿ ਟੌਂਕ ਪਦ ਨਾਲ ਟੌਂਕ ਦਾ ਅਤੇ ਜਿਸਤ
ਨਾਲ ਜਿਸਤ ਦਾ ਵਜ਼ਨ ਅਤੇ ਅਕਰ ਮਿਲੇ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਣ ਮੁਦ ਮੰਗਲ ਮੂਲ, ਸਭ ਕਾਰਜ ਕੇ ਸਿਧ ਕਰਤ,
ਅਵਗੁਣ ਗਹੇ ਨ ਭੂਲ, ਸੁਖ ਸੰਪਤਿ ਕੋ ਜੋ ਹਰਤ.

(ੲ) ਜਿਸਤ ਨਾਲ ਜਿਸਤ ਦਾ ਅੰਤਿਮ
ਵਜ਼ਨ ਅਤੇ ਅਕਰ ਮਿਲੇ. ਪਰ ਟੌਂਕ ਨਾਲ
ਨਾ ਮਿਲੇ, ਇਹ ਸਮਾਂਤ੍ਰਿਕ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਹੈ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਇੰਦ੍ਰਾਨ ਇੰਦ੍ਰ । ਬਾਲਾਨ ਬਾਲ ।
ਰੰਕਾਨ ਰੰਕ । ਕਾਲਾਨ ਕਾਲ॥

[ਜਾਪੁ]

(ਸ) ਵਿਖਮਾਂਤ੍ਰਿਕ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਵਿੱਚ ਟੌਂਕ ਪਦਾਂ
ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਵਜ਼ਨ ਅਤੇ ਅਕਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ,
ਅਰੁ ਜਿਸਤ ਪਦਾਂ ਦੇ ਅਨਮੇਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਨਰ ਚਾਹਤ ਕਛੁ ਅਉਰ, ਅਉਰੈ ਕੀ ਅਉਰੈ ਭਈ,
ਚਿਤਵਤ ਰਹਯੋ ਠਗਉਰ, ਨਾਨਕ ਫਾਸੀ ਗਲ ਪਰੀ।

[ਸਲੋਕ ੫੮ ੯]

(ਹ) ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦਾ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਅੰਤਿਮ
ਵਜ਼ਨ ਅਤੇ ਅਕਰ ਮਿਲੇ, ਤਥਾ ਤੀਜੇ ਨਾਲ
ਚੌਥੇ ਚਰਣ ਦਾ ਸਮ ਮੇਲ ਹੋਵੇ, ਇਹ
ਸਮਵਿਖਮਾਂਤ੍ਰ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਨ ਗਨ ਉਦਾਰ । ਮਹਿਮਾਂ ਅਪਾਰ ।
ਆਸਨ ਅਭੰਗ । ਉਪਮਾ ਅਨੰਗ ॥

[ਜਾਪੁ]

(ਕ) ਜੇ ਸਾਰੇ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਅਕਰ
ਅਤੇ ਵਜ਼ਨ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਹੋਣ, ਤਦ ਭਿੰਨ
ਤੁਕਾਂਤ੍ਰ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ* ਹੈ। ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ
ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਅਨੰਤਤੁਕਾਂ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਿਤੋ ਕਾਲ ਬੀਤਯੋ ਭਯੋ ਰਾਮ ਰਾਜੰ,
ਸਭੈ ਸ਼ਤ੍ਰੁ ਜੀਤਿ ਮਹਾਂ ਜੁਧਮਾਲੀ,
ਫਿਰਜੋ ਚਕ੍ਰ ਚਾਰੋਂ ਦਿਸ਼ਾ ਮੱਧ ਰਾਮੰ,
ਭਯੋ ਨਾਮ ਤਾਂਤਿ ਮਹਾਂ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ।

[ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

* Blank Verse.

† ਤੁਕ ਦਾ ਅੰਤ ਅਨਮੇਲ ਹੋਵੇ ਜਿਸ ਦਾ.

ਉਰਦੂ, ਅਰਬੀ ਅਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਛੰਦ

ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਕਾਵਜ ਦੇ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ, ਇਸ ਲਈਂ ਅਨੇਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਯ ਕਰਨਾ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ, ਪਰ ਅਸਾਡੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚ, ਗਜ਼ਲ, ਬੈਤ, ਰੁਬਾਈ ਅਰੁ ਰੇਖਤਾ ਆਦਿਕ ਦਾ ਨਾਮ ਆਯਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਲਕਣ ਉਦਾਹਰਣ ਸਮੇਤ ਦਿਖਾਏ ਗਏ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਸਾਮਾਨਜ ਕਰਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਯੇ ਕਿ ਪਿੰਗਲ ਦੇ ਨਿਯਮਾਨੁਸਾਰ ਉਰਦੂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਸਭ ਛੰਦ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਹਨ, ਅਰੁ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਨਿਯਮ ਉਸੇ ਬੁਨਿਆਦ ਪਰ ਥਾਪੇ ਗਏ ਹਨ, ਜੈਸੇ ਕਿ ਬਾਲਮੀਕਿ ਰਿਸੀ ਨੇ ਇੱਕ ਸਾਰਸ ਦਾ ਵਿਲਾਪ ਸੁਣਕੇ ਜੋ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਪ ਰੂਪ ਵਾਕ ਕਹੇ ਸੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅਨੁਸ੍ਰੁਪ

(ਅਨੁਸ਼੍ਰੁਤ) ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਕਲਪ ਲਿਆ ਸੀ.*

ਫ਼ਾਰਸੀ ਉਰਦੂ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਛੰਦਸ਼ਾਸਤ੍ਰ
(ਇਲਮੇ ਅਰੂਜ਼) ਦਾ ਗਿਆਨ ਅਰਬ ਦੇ
ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੋਂ ਪਾਯਾ ਹੈ. ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ
ਮੱਕਾ ਨਿਵਾਸੀ ਅਹਿਮਦ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਖ਼ਲੀਲ,
ਇਸ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਆਚਾਰਯ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ
ਇਸਦੇ ਨਿਯਮ ਥਾਪੇ. ਮੱਕੇ ਦਾ ਨਾਮ ਅਰੂਜ਼
ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਨਾਮ ਭੀ “ਅਰੂਜ਼”
ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਗਯਾ. ਜੈਸੇ ਪਿੰਗਲ ਵਿਦਵਾਨ ਦੇ ਨਾਮ
ਤੋਂ ਛੰਦਵਿਦਯਾ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਪਿੰਗਲ ਕਹਾਂਉਂਦੇ ਹਨ.

ਇਲਮੇ ਅਰੂਜ਼ ਵਿੱਚ ਵਰਣਿਕ ਅਤੇ ਮਾਤ੍ਰਿਕ
ਗਣਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਨਹੀਂ ਕਿੰਤੂ ਅੱਠ ਅਰਕਾਨੇ
ਬਹਿਰ (ਅਰਥਾਤ ਛੰਦਗਤਿ ਦੇ ਰੁਕਨ)
ਕਲਪੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇਹ ਹੈ--

* ਸਾ ਨਿਥਾਦ ਪ੍ਰਤਿਥਾਂ ਤ੍ਵਸਗਸ਼ਃ ਸ਼ਾ ਸ਼੍ਵਰੀਃ ਸਸਾਃ

ਧ੍ਰੁ ਕ੍ਰੌਚ ਸਿਥੁਨਾਦੇਕ ਸਬਧੀਃ ਕਾਸ ਸੋਹਿਤਸ੍ਰ

[ਵਾਲਮੀਕਿ ਰਾਮਾਯਣ, ਵਾਲਕਾਂਡ, ਸਰਗ ੨, ਸ਼ਲੋਕ ੧੫]

ਅਰਥ—ਹੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ! ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਵਰ੍ਹੇ ਜਿਉਂਦਾ ਨਾ ਰਹੇਂ, ਜਦਕਿ
ਤੂੰ ਲੋਭ ਵਸ਼ਿ ਹੋਕੇ ਸਾਰਸ ਦੇ ਜੌੜੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ.

ਫ਼ਊਲਨ, ਫ਼ਾਇਲਨ, ਮਫ਼ਾਈਲਨ, ਮੁਤਫ਼ਾਇਲਨ,
ਮੁਫ਼ਤਇਲਨ, ਫ਼ਾਇਲਾਤੁਨ, ਮੁਸੁਫ਼ਾਅਲਨ,
ਅਤੇ ਮਫ਼ਊਲਾਤੁਨ.

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਜ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅਨੰਤ ਬਹਿਰ
ਬਣੇ ਹਨ, ਜੈਸੇ--

“ਫ਼ਊਲਨ ਮਫ਼ਾਈਲਨ ਫ਼ਊਲਨ ਮਫ਼ਾਈਲਨ”
ਤਵੀਲ ਦਾ ਬਹਿਰ ਹੈ. ਅਰ—

“ਫ਼ਾਇਲਾਤੁਨ ਫ਼ਾਇਲਨ ਫ਼ਾਇਲਾਤੁਨ ਫ਼ਾਇਲਨ.”
ਮਦੀਦ ਦਾ ਬਹਿਰ ਹੈ. ਇਤਜਾਦਿ.

ਇਹ ਐਸਾ ਹੀ ਨਿਯਮ ਹੈ, ਜਿਸਤਰਾਂ ਅਸੀਂ
ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੱਸੀਏ ਕਿ ਦੋਹਾਛੰਦ ਇਉਂ ਬਣਾਓ--

ਮਫ਼ਊਲਾਤੁਨ ਫ਼ਾਇਲਨ ਮਫ਼ਊਲਾਤੁਨ ਫ਼ਾਲ.
ਅਰੁ ਕਬਿੱਤ (ਮਨਹਰ) ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਇਸ
ਵਜ਼ਨ ਪਰ ਕਰੇ--

ਮਫ਼ਊਲ ਮਫ਼ਾਈਲ ਮਫ਼ਊਲ ਮਫ਼ਾਈਲ,
ਮਫ਼ਊਲ ਮਫ਼ਾਈਲ ਮਫ਼ਊਲ ਫ਼ਾਇਲਾ.
ਅਤੇ ਸਵੈਯਾ (ਮੱਤਗਯੰਦ) ਇਉਂ ਰਚੇ—

ਫ਼ਾਇਲ ਫ਼ਾਇਲ ਫ਼ਾਇਲ ਫ਼ਾਇਲ,
ਫ਼ਾਇਲ ਫ਼ਾਇਲ ਫ਼ਾਇਲ ਫ਼ਾਲਾ.

ਸੰਖਯਾ

ਛੰਦਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅਕਰ ਅਰੁ ਗਣ

ਆਦਿਕ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਖਾਸ ਸੰਕੇਤ ਠਹਿਰਾਏ-
ਗਏ ਹਨ, ਚਾਹੇ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ
ਵਰਤੇ, ਪਰ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਹਿਤ ਸੰਖਯਾ
ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਦੱਸਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਹੋਰ
ਗੰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਆਏ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦੇ ਸਮਝਣ ਲਈਂ
ਆਸਾਨੀ ਹੋਵੇ.*

(੦) ਆਕਾਸ਼, ਨਭ, ਗਗਨ.

(੧) ਪ੍ਰਿਥਵੀ, ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ, ਆਤਮਾ, ਗਣੇਸ਼-
ਰਦਨ, ਰਵਿਰਬਚਕ੍ਰ.

(੨) ਨੇਤ੍ਰ, ਪੱਖ, ਭੁਜਾ, ਅਯਨ, ਸਰਪਰਸਨਾ.

(੩) ਰਾਮ, ਕਾਲ, ਤਾਪ, ਗੁਣ, ਸ਼ਿਵਨੇਤ੍ਰ,
ਅਗਨਿ.

* “ਤਿਥਿ ਹੋਇੰ ਕਲਾ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਚਰਣ.”

ਅਰਥਾਤ ਪਹਿਲੇ ਪਾਦ ਵਿਖੇ ੧੫ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੋਣ.

“ਦਿਸ਼ਿ ਵਸੁ ਰਵਿ ਮੱਤਨ ਧਰ ਪ੍ਰਤਿ ਪਦ.”

ਅਰਥਾਤ ੧੦—੮—੧੨ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਵਿੱਚ ਹੋਣ.

ਗੰਥ ਰਚਨਾ ਆਦਿਕ ਦੇ ਸਾਲ ਭੀ ਅਕਸਰ ਕਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਕੇਤਾਂ ਵਿਖੇ

ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਯਥਾ—

“ਸੂਨ ਸੂਨ ਗ੍ਰਹਿ ਆਤਮਾ ਸੰਬਤ ਆਦਿ ਪਛਾਨ.”

ਅਰਥਾਤ ਸਾਲ ੧੯੦੦. ਅਰੁ—

“ਨਿਧਿ ਸਿੱਧਿ ਨਾਗ ਚੰਦ੍ਰ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੁ ਸੰਬਤ ਹੈ.”

ਅਰਥਾਤ ੧੮੮੯. ਇਤਯਾਦੀ.

(੪) ਵੇਦ, ਯੁਗ, ਵਰਣ, ਆਸ਼੍ਰਮ, ਵਿਧਿਮੁਖ,
ਹਰਿਭੁਜ, ਅਵਸਥਾ.

(੫) ਪਾਂਡਵ, ਇੰਦ੍ਰਿਯ, ਮਨੋਜਬਾਣ, ਸ਼ਿਵਮੁਖ,
ਪ੍ਰਾਣ, ਭੂਤ.

(੬) ਰਿਤੁ, ਰਸ, ਰਾਗ, ਭ੍ਰਮਰਪਦ, ਈਤਿ,
ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਵੇਦਾਂਗ.

(੭) ਮੁਨਿ, ਸਾਗਰ, ਸੂਰ, ਗਿਰਿ, ਲੋਕ, ਵਾਰ.

(੮) ਵਸੁ, ਸਿੱਧਿ, ਦਿੱਗਜ, ਯੋਗ, ਯਾਮ,
ਨਾਗ.

(੯) ਭੂਖੰਡ, ਅੰਕ, ਨਿਧਿ, ਗ੍ਰਹ, ਭਕ੍ਤਿ.

(੧੦) ਦੋਸ਼, ਦਿਸ਼ਾ, ਦਸ਼ਾ, ਅਵਤਾਰ.

(੧੧) ਸ਼ਿਵ, ਰੁਦ੍ਰ.

(੧੨) ਰਵਿ, ਭਾਨੁ, ਰਾਸ਼ਿ, ਮਾਸ.

(੧੩) ਕਿਰਣ, ਨਦੀ.

(੧੪) ਲੋਕ, ਰਤਨ, ਵਿਦਯਾ, ਮਨੁ.

(੧੫) ਤਿਥਿ.

(੧੬) ਕਲਾ, ਸ਼੍ਰੀਗਾਰ.

(੧੭) ਦਸ਼ ਅਰ ਸੱਤ ਦਾ ਸੰਕੇਤ, ਬਾਰਾਂ ਅਰ
ਪੰਜ ਦਾ, ਅੱਠ ਅਰ ਨੌ ਆਦਿਕ ਦਾ

ਮਿਲਾਕੇ ਸਤਾਰਾਂ ਸੰਖਯਾ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ
ਹੈ, ਯਥਾ— ਦਿਸ਼ਾ ਸੂਰ, ਨਿਧਿ ਵਸੁ,
ਰਵਿ ਪ੍ਰਾਣ, ਆਦਿਕ.

(੧੮) ਪੁਰਾਣ.

(੧੯) ਸਤਾਰਾਂ ਵਾਙ ਦੋ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਾਕੇ, ਯਥਾ—
ਤਿਥਿ ਵੇਦ, ਰਤਨ ਪ੍ਰਾਣ, ਆਦਿਕ.*

(੨੦) ਨਖ.

(੨੫) ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ.

(੨੮) ਨਕਤ੍ਰ.

(੩੦) ਮਾਸਦਿਵਸ.

(੩੨) ਦੰਤ.

(੩੩) ਦੇਵਤਾ.

(੩੬) ਰਾਗਿਨੀ.

(੪੯) ਪਵਨ.

(੬੪) ਕਲਾ.

ਪ੍ਰਤਯਯ

ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਕਰ, ਗਣ ਅਰੁ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ
ਫੈਲਾਉ ਕਰਕੇ ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਕਲਪੇ

* ਇਸੇ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ੨੧—੨੨ ਆਦਿਕ ਗਿਣਤੀ ਸਮਝ ਲਓ.

ਅਰੁ ਜਾਣੇ ਜਾਣ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਉ “ਪ੍ਰਤਯਯ” ਹੈ। ਛੰਦਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਨੇ ੯ ਪ੍ਰਤਯਯ ਮੰਨੇ ਹਨ— ਸੂਚੀ, ਪ੍ਰਸ਼ੁਰ, ਨਸ੍ਰ, ਉਦਿਸ੍ਰ, ਪਾਤਾਲ, ਮੇਰੁ, ਖੰਡਮੇਰੁ, ਪਤਾਕਾ ਅਤੇ ਮਰਕਟੀ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਯ ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਹਿਸਾਬ ਕੇਵਲ ਗੌਰਖਧੰਧਾ ਅਰੁ ਸਮਯ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਤਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ੁਰ ਆਦਿਕ ਦੀ ਭਾਰੀ ਚਰਚਾ ਸੀ, ਪਰ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਵਿਖੇ ਨਿਸ਼ਚਯ ਕੀਤਾ ਗਯਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਤਯਯਵਿਦਯਾ, ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਉਪਕਾਰੀ ਨਹੀਂ, ਕਿਜੋਂਕਿ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਹਿਸਾਬ ਦੇ ਫੈਲਾਉ ਕਰਕੇ ਛੰਦ ਦੇ ਰੂਪ ਕਲਪੋ, ਛੱਪਯ ਛੱਪਯ ਹੀ, ਅਰੁ ਦੋਹਾ ਦੋਹਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ.*

ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਸਯ ਦੇ ਜਾਣਨ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੋਵੇ, ਤਦ ਪਟਿਆਲਾ ਨਿਵਾਸੀ ਬਾਵਾ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ “ਗਣ ਪ੍ਰਸ਼ੁਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼” ਜੋ ਨਵਲਕਿਸ਼ੋਰ ਪ੍ਰੈਸ ਲਖਨਊ ਵਿੱਚ ਸਨ

* ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਅਰ ਦੋਹਰੇ ਦੇ ਭੇਦ.

੧੮੯੨ ਨੂੰ ਛਪਿਆ ਹੈ, ਅਰੁ ਸੰਤ ਸੰਗਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਰਚਿਆ “ਪ੍ਰਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ” ਜੋ ਸਾਲ ੧੯੪੯ ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਪ੍ਰੈਸ ਨਾਭਾ ਵਿਖੇ ਛਪਿਆ ਹੈ, ਤਥਾ ਬਾਬੂ ਜਗੰਨਾਥ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ “ਛੰਦ ਪ੍ਰਭਾਕਰ” ਜੋ ਜਗੰਨਾਥ ਪ੍ਰੈਸ ਬਿਲਾਸ ਪੁਰ ਸੀ. ਪੀ. ਵਿਖੇ ਸਾਲ ੧੯੭੬ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਪੜ੍ਹਕੇ ਅਭਿਲਾਖਾ ਪੂਰੀ ਕਰੇ.

ਕਾਵਯਰਚਨਾ*

ਵਯਾਕਰਣ ਅਰੁ ਪਿੰਗਲ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਨਿਯਮਾਨੁਸਾਰ ਜੋ ਅਲੰਕਾਰ ਸਹਿਤ ਰਸਭਰੀ ਵਰਣਰਚਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਦੀ ਕਾਵਯ ਸੰਗਤਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹੈਨ, ਗਦਯ ਅਤੇ ਪਦਯ, ਅਰਥਾਤ ਵਾਰਤਿਕਾਂ ਅਤੇ ਛੰਦ (نظم - PROSE=POETRY) §

* ਕਵ (कव्) ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਵਰਣਨ ਕਰਣਾ, ਜੋ ਵਰਣਨ ਕਰੇ ਸੋ ਕਵਿ, ਕਵਿ ਦਾ ਕਾਰਯ (ਰਚਨਾ) ਕਾਵਯ ਹੈ.

† रसात्मकं वाक्यं काव्यम्

[ਸਾਹਿਤਯ ਦਰਪਣ]

ਅਰਥਾਤ—ਰਸਮਯ ਵਾਕਯ ਕਾਵਯ ਹੈ.

‡ ਜੋ ਵਾਰਤਿਕ ਰਚਨਾ ਅਲੰਕਾਰ ਆਦਿਕ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਾਵਯ ਕਹਿਣ ਦੇ ਯੋਗਯ ਨਹੀਂ.

§ ਗਦਯ ਅਰੁ ਪਦਯ ਕਰਕੇ ਮਿਲਵੀਂ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਚੰਪੂ’ ਹੈ.

ਚਾਹੇ ਕਾਵਜਰਚਨਾ ਦੇ ਨਿਯਮ ਸਾਹਿਤਜ*
 ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਤੋਂ ਪੂਰੇ ਜਾਣ ਸਕੀਦੇ ਹਨ, ਪਰ
 ਕਾਵਜਕਲਾ ਦੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ, ਅਭਯਾਸ ਅਤੇ
 ਚਮਤਕਾਰੀ ਬੁੱਧਿ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਕੇਵਲ
 ਇਹ ਜਾਣ ਲੈਣਾ ਕਿ ਹਿੰਡੋਲ ਰਾਗ ਨੂੰ ਪੰਜ ਸੁਰ
 (ਸੜਜ, ਗਾਂਧਾਰ, ਮੱਧਮ, ਧੈਵਤ, ਨਿਸਾਦ)
 ਲਗਦੇ ਹਨ, ਤਥਾ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਵਿਵਰ-
 ਜਿਤ ਹੈਨ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪੂਰਣ ਰਾਗੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾ
 ਸਕਦਾ। ਕਿਯੋਂਕਿ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਅਭਯਾਸ ਬਿਨਾ ਅਰ
 ਮੂਰਛਨਾ ਦੇ ਸੂਕਸ਼ਮ ਭੇਦ ਨਾ ਜਾਣਕੇ, ਪੰਜ
 ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਕੇ ਭੀ ਬਸੰਤ ਅਤੇ ਸੋਹਣੀ
 ਨਾਲ ਹਿੰਡੋਲ ਦੀ ਖਿਚੜੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਰੁ
 ਰਾਗ ਦਾ ਸ਼ੁੱਧ ਸੁਰੂਪ ਭਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਤੈਸੇ
 ਹੀ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅਕਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਗਣ ਆਦਿਕ ਦਾ
 ਗਯਾਨ ਕਾਵਜਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਬਿਨਾ ਸੰਸੇ ਸਹਾਈ
 ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਵੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾ

*ਸਾਹਿਤਜ ਅਰ ਕਾਵਜ ਦਾ ਭਾਵ ਇੱਕੋ ਹੈ, ਪਰ ਅੱਖਰੀਂ ਅਰਥ ਹੈ
 ਸੰਮੇਲਨ, ਅਰਥਾਤ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਜੋ ਅੰਗ (ਛੰਦ, ਨਾਯਿਕਾਭੇਦ, ਰਸ, ਭਾਵ,
 ਅਨੁਭਾਵ, ਅਤੇ ਅਲੰਕਾਰ ਆਦਿਕ) ਹੋਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਕਰਣਾ
 “ਸਾਹਿਤਜ” ਹੈ।

ਸਕਦਾ, ਇਹ ਬਾਤ ਅਭਿਆਸ ਅਰੁ ਪ੍ਰਤਿਭਾ*
ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੈ।

ਛੰਦ ਦੀ ਸਮਤਾ ਅਰ ਉਸ ਦੀ ਚਾਲ
ਸਮਝਣ ਲਈਂ ਗੀਤ ਦੀ ਲਯ ਅਰੁ ਤਾਲ ਦਾ
ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤ ਸਦਾ ਧਿਆਨ ਵਿਖੇ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਯੇ,
ਕੇਵਲ ਮਾਤ੍ਰ ਆਦਿਕ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਹੀ ਨਹੀਂ।

ਛੰਦਵੇਂਤਾ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੋਹਰੇ ਦਾ
ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੩, ਅਤੇ ਦੂਜਾ ੧੧ ਮਾਤ੍ਰਾ
ਪਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਹਿਸਾਬ ਰੱਖਕੇ ਭੀ ਦੋਹੇ
ਦੀ ਚਾਲ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ, ਜੈਸੇ—

ਦੁਾਰ ਕੋ ਸਗਲ ਛਾਡਕੈ, ਤਿਹਾਰੋ ਗਹਯੋ ਦੁਾਰ।

ਅਰੁ—

ਹਾਰੇ ਦੇਵਤਾ ਸੋਧ ਦਾਨੋ ਬਡੇ ਬਿਰੋਧ ਹਾਰੇ,
ਬੋਧਕ ਹਾਰੇ ਬੋਧ ਹਾਰੇ ਪ੍ਰਬੋਧ ਜਾਪਸੀ।

ਇਸ ਪਾਠ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਕਿਸ ਕਵਿ ਦੇ ਕੰਨ ਮੰਨ
ਸਕਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਇਹ ਕਬਿੱਤ ਹੈ, ਭਾਂਵੇ ਇਸ ਤੁਕ
ਦੇ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਸੋਲਾਂ ਅਰੁ ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਅਕਰਾਂ ਪਰ

* ਸ਼ੜਾ ਨਥ ਨਗੋ ਨ੍ਰੇਥਸ਼ਾਲਿਨੀ ਸ਼ਰਿਮਾ।

ਜਿਸ ਸ਼ਕਿ ਕਰਕੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰ ਸੁਝਦੇ ਹਨ,
ਉਸ ਦਾ ਨਾਂਉ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਹੈ।

ਹੈਨ. ਐਸੇ ਹੀ ਹੋਰ ਛੰਦਾਂ ਬਾਬਤ ਸਮਝ ਲੈਣਾ
ਚਾਹੀਯੇ. ਸਿੱਧਾਂਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਖ਼ਾਸ
ਖ਼ਾਸ ਚਾਲ ਅਨੁਸਾਰ ਪਦ ਮਾਤ੍ਰਾ ਗਣ, ਇਸ
ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਰੱਖਣੇ ਲੋੜੀਏ, ਜੈਸੇ ਚਤੁਰ
ਜੜੀਆ, ਸੂਰਣ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਵਿੱਚ ਰਤਨਾਂ ਨੂੰ
ਯੋਗਜ ਸਥਾਨ ਜੜਦਾ ਹੈ.

ਕਾਵਯਦੋਸ਼

ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤਜ ਵਿਖੇ ਦੱਸੇ ਹੋਏ
ਦੋਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਭੀ ਸਦਾ ਬਚਣ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ
ਚਾਹੀਯੇ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਵਿਤਾ ਦੂਸ਼ਿਤ ਨਾ ਹੋਵੇ.
ਚਾਹੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ਯ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ,
ਪਰ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਲਾਭ ਹਿਤ ਕੁਛ ਦੋਸ਼ ਸੰਕੇਪ
ਕਰਕੇ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ—

(੧) ਸ਼ਬਦ ਹੀਨ. ਅਰਥਾਤ ਛੰਦ ਦੀ ਚਾਲ
ਸਹੀ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ ਪਦ ਦੀ ਅਸਲ ਸ਼ਕਲ
ਵਿਗਾੜ ਦੇਣੀ, ਯਥਾ--

ਕਨਕ ਔ ਮਨਕ* ਪੁਨ ਲੋਸਟਿ ਜਾਨੀਯੇ.

ਕਈ ਜੁਗ† ਜਾਨੈ ਕਲਪ‡ ਵਿਤਾਯੇ.

[ਗੁਰੂ ਵਿਲਾਸ ਪਾ: ੧੦]

* ਮਾਣਿਕ.

† ਯੁਗ.

‡ ਕਲਪ.

ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਅੰਗਦ ਅਮਰ, ਰਾਮਦਾਸ ਅਰਜਨ.*

[ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਸੁਰ ਸੰਤ ਕੁਪੇ† ਨਹਿ ਪੇਸ ਜਏ‡
ਨਖੱਤ ਗੁਰੂ ਰਵਿ ਲੱਖੜ ਲਟੇ.

ਤਾਂ ਮਧ ਏਕ ਸੁਧਾਸਰ ਸੈਹਰਃ

ਲੈਹਰਦਾਰ:: ਅਪਾਰ ਹਮੇਸੇ. { ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼,
ਰਸ਼ਾਨੀਗੰਯਾਨਸਿੰਘ }

ਐਸੇ ਹੀ ਅਨੇਕ ਕਵੀਆਂ ਨੇ—ਸੁੰਦਰ, ਨੂੰ
ਸੁੰਦ੍ਰ, ਸਰਵ ਨੂੰ ਸ੍ਰਵ, ਤੋਪਖਾਨਾ ਨੂੰ ਤੁਪਖਾਨਾ,
ਧੋਬੀ ਨੂੰ ਧੁਬੀ, ਬਬਰ ਨੂੰ ਬੱਬਰ, ਪ੍ਰਤਾਪ ਨੂੰ
ਪਰਤਾਪ ਅਤੇ ਨਗਰ ਨੂੰ ਨਗ੍ਰ ਆਦਿਕ ਲਿਖਕੇ
ਕਾਵਯਰਚਨਾ ਦੂਸਿਤ ਕਰੀ ਹੈ. ਛੰਦ ਵਿਖੇ ਪਦ
ਇਸ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਵਰਤਣੇ ਚਾਹੀਯੇ, ਮਾਨੋਂ
ਵਾਰਤਿਕ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ. ਉੱਤਮ
ਕਵੀ ਉਹੀ ਹੈਨ, ਜੋ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਦੁਰਗਤਿ ਕਰੇ
ਬਿਨਾ ਛੰਦਗਤਿ ਠੀਕ ਰਖਦੇ ਹਨ.

(੨) ਕਰਣਕਟੁ. ਅਰਥਾਤ ਐਸੇ ਅਕਰ
ਅਰੁ ਪਦ ਵਰਤਣੇ, ਜੋਕੇ ਨਾ ਨੂੰ ਕੋੜੇ ਲੱਗਣ, ੧
ਯਥਾ—

*ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ. †ਕੋਪੇ. ‡ਜਾਏ. ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ.

ੜੁਲਖ. ਦੇਖਕੇ. ਃਸ਼ਹਿਰ. :: ਲਹਿਰਦਾਰ.

੧ਸ਼੍ਰੀਗਾਰ ਰਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਟ ਠ ਡ ਢ ਅਤੇ ਦੁੱਤ ਅੱਖਰ
ਵਰਤਣੇ ਭੀ ਕਰਣਕਟੁ ਦੋਸ਼ ਹੈ.

ਭਰਕੈ ਵਿੱਡ ਡਕਾਰਨ ਲੇਹੀ.

(੩) ਅਸਮਰਥ. ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਪਦ
ਵਰਤਣਾ ਜੋ ਮੰਦ ਅਰਥ ਦੇ ਸਕੇ, ਯਥਾ—

ਰਾਸ ਮੱਧ ਮੋਹਨ ਜੂ ਤੀਅਨ ਸੋ ਖੇਲਹੀਂ.

ਇਸ ਦਾ ਪਾਠ ਇਹ ਭੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ:—

ਰਾਸ ਮੱਧ ਮੋਹਨ ਜੂਤੀਅਨ ਸੋ ਖੇਲਹੀਂ.

(੪) ਨਿਰਰਥਕ. ਅਰਥਾਤ ਅਰਥ ਰਹਿਤ
ਪਦ ਕੇਵਲ ਛੰਦਪੂਰਤੀ ਲਈਂ ਵਰਤਣੇ,
ਯਥਾ—

ਪੂਰੀ ਉਰੀ ਰਸਭਰੀ ਕੜੀ ਕਚੋਰੀ ਸੰਗ.

(੫) ਅਸ਼ਲੀਲ (ਅਸ਼ਲੀਲਿ) ਅਰਥਾਤ
ਘ੍ਰਿਣਾ ਅਰੁ ਲੱਜਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਪਦ, ਯਥਾ—

ਆਪ ਸੋਂ ਮਿਲਾਪ ਕਹੋ ਕੈਸੇ ਹੋਯ ਮਹਾਰਾਜ,

ਚੋਬਦਾਰ ਚੂਤੀਆ ਨ ਜਾਨ ਦੇਤ ਭੀਤਰੈਂ.

[ਭਗਵੰਤ ਕਵਿ]

(੬) ਕਲਿਸ਼. ਅਰਥਾਤ ਅਜੇਹੇ ਔਖੇ ਪਦ,
ਬੁਝਾਰਤ ਵਾਂਗ ਲਿਖਣੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਰਥ
ਸਮਝਣ ਲਈਂ ਔਖ ਹੋਵੇ, ਯਥਾ—

ਨਿਸਅਰਿ ਨਿਰਖ ਘਨਜਸੁਤ ਹਰਖਜੋ.*

*ਸ਼ੁਰਯ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਕਮਲ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਯਾ.

(੨) ਪੰਗੁ ਅਥਵਾ ਯਤਿਭੰਗ.* ਅਰਥਾਤ
ਜਿਤਨੇ ਅਕਰ ਅਰੁ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਛੰਦ ਦਾ
ਵਿਸ਼ਾਮ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਯੇ, ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਘੱਟ
ਪਰ ਹੋਣਾ, ਜਾਂ ਵਰਜਿਤ ਗਣ ਰੱਖਕੇ ਚਾਲ
ਵਿਗਾੜ ਦੇਣੀ, ਜੈਸੇ

ਜਗਣਾਤਮਕ ਪਦ ਦੋਹੇ ਦੇ ਆਦਿ.

(੮) ਪੁਨਰੁਕ੍ਰਿ. ਅਰਥਾਤ ਇੱਕ ਪਦ ਨੂੰ
ਉਸੇ ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਫੇਰ ਵਰਤਣਾ,† ਯਥਾ—
ਜਾਂ ਨਰ ਕੇ ਨਹਿ ਗਜਾਨ ਹੈ, ਸੋ ਨਰ ਪਸੂ ਸਮਾਨ.

(੯) ਅੰਧ. ਅਰਥਾਤ ਨਿਯਮ ਅਰ ਰੀਤਿ
ਵਿਰੁੱਧ ਪਦ ਵਰਤਣੇ, ਯਥਾ—
ਨਾਸਿਕਾ ਕਮਲ ਜੈਸੀ ਨੈਨ ਹੈਂ ਨਗਾਰੇ ਸੇ.

* ਕਨਕ ਤੁਲਾ ਜੜੀਂ ਸਹਿਤ ਨਹਿ ਤੋਲਤ ਅਧ ਤਿਲ ਅੰਗ,
ਸ਼੍ਰਵਣ ਤੁਲਾ ਤੇ ਜਾਨੀਯੇ ਕੇਸਵ ਛੰਦੋ ਭੰਗ.

† ਜੋ ਪਦ ਅਰਥ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਲਈਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਵਰਤੀਏ ਹਨ ਅਥਵਾ
ਪ੍ਰੇਮ, ਕ੍ਰੋਧ ਸ਼ੋਕਾਦਿਕ ਦੇ ਅਸਤ ਕਰਕੇ ਚਿੱਤ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲ ਇੱਛਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ
ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੀਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਪੁਨਰੁਕ੍ਰਿ ਦੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ, ਯਥਾ—
ਪੜਿ ਪੜਿ ਗਡੀ ਲਦੀਐ ਪੜਿ ਪੜਿ ਭਰੀਐ ਖਾਤ (ਵਾਰ ਆਸਾ)

ਅਰੁ

ਹਉ ਹਰਿ ਜਪ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ. [ਕਾਨੜਾ ਮਃ ੪]
ਤਥਾ

ਫੱਟ ਫੱਟ ਰਿਪੁ ਸੈਨ ਕੋ ਕੱਟ ਕੱਟ ਕਰ ਸੀਸ.

ਐਸੀ ਪਦਰਚਨਾ ਦਾ ਨਾਮ “ਵੀਪਸਾ” ਹੈ.

(੧੦) ਬਧਿਰ. ਅਰਥਾਤ ਵਿਰੁੱਧ ਅਰਥ
ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਂ ਦਾ ਜੋੜਨਾ, ਯਥਾ—

ਜਾਯਾ ਸੋਂ ਮਿਲ ਤਾਤ ਬਖਾਨੀ*

(੧੧) ਮ੍ਰਿਤਕ. ਅਰਥਾਤ ਐਸੇ ਪਦ ਵਰ-
ਤਣੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਿਵਾਯ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਅਤੇ ਤੁਕ-
ਬੰਦੀ ਦੇ ਹੋਰ ਕੁਛ ਅਰਥ ਨਾ ਨਿਕਲੇ, ਯਥਾ:—

ਆਨਨ ਮਾਨਨ ਸੋਹਤੋ ਤਾਨਨ ਭਾਨਨ ਜਾਨ.

(੧੨) ਅਪਾਰਥ. ਅਰਥਾਤ ਐਸੀ ਰਚਨਾ
ਕਰਣੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਕੋਈ ਚਮਤਕਾਰੀ ਅਰਥ
ਨਾ ਨਿਕਲੇ, ਯਥਾ—

ਜਲ ਬਰਸੈ ਘਨ ਗਗਨ ਤੇ ਸੂਰ ਹਰੈ ਅੰਧਾਰ.

ਅਰ—

ਨੇਤ੍ਰਨ ਸੇ ਜਨ ਪੇਖਤੇ ਸੁਨਤ ਕਾਨ ਸੇ ਬਾਤ.

(੧੩) ਨਗਨ. ਅਰਥਾਤ ਅਲੰਕਾਰ ਰਹਿਤ
ਕਵਿਤਾ.

(੧੪) ਰਸਵਿਰੁੱਧ. ਵਿਰੋਧੀ ਰਸਾਂ ਨੂੰ
ਮਿਲਾਕੇ ਲਿਖਣਾ, ਅਰਥਾਤ ਸ਼੍ਰਿੰਗਾਰ ਅਤੇ
ਵੀਰ, ਅਥਵਾ ਹਾਸਯ ਨਾਲ ਭਯਾਨਕ ਰਸ
ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਣਾ.

*ਜਾਯਾ ਦਾ ਅਰਥ ਮਾਤਾ ਅਤੇ ਭਾਰਯਾ (ਜੌਰੂ) ਹੈ, ਅਰ ਤਾਤ ਦਾ
ਅਰਥ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ.

(੧੫) ਦੇਸ਼ਵਿਰੁੱਧ. ਅਰਥਾਤ ਜੋ ਵਸਤੂ
ਜਿਸ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਵਿਰੁੱਧ
ਵਰਣਨ, ਯਥਾ—

ਗਿਰਿਸ਼੍ਰੰਗਨ ਪਰ ਕਮਲਨ ਸ਼ੋਭਾ,
ਮਰੁਥਲ ਰਾਜਹੰਸ ਮਨ ਲੋਭਾ.

(੧੬) ਕਾਲ ਵਿਰੁੱਧ. ਅਰਥਾਤ ਸਮਯ ਦੇ
ਉਲਟ ਰਚਨਾ, ਯਥਾ—

ਹਿਮ ਰਿਤੁ ਮੇ ਫੂਲੇ ਕਮਲ ਕੋਕਿਲ ਧੁਨਿ ਚਹੁੰ ਓਰ.

ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ
ਨੰਮ੍ਰਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ
ਤੀਜੇ ਅਧਯਾਯ ਵਿੱਚ ਕਾਵਯਦੋਸ਼ਾਂ ਦਾ ਇਸ
ਪ੍ਰਕਾਰ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ—

ਅੰਧ ਜੁ ਬਧਿਰ ਪੰਗੁ ਨਗਨ ਮ੍ਰਿਤਕ, ਪੁਨਰੁਕ੍ਰਿ
ਅਪਾਰਥ ਕੀ ਸਮਝ ਨ ਆਵਈ,
ਵੈਰ ਦੇਸ਼* ਕਾਲ† ਗਨ ਅਗਨ‡ ਨਵੇਂ ਹੀ ਰਸਊ
ਵਿਵਿਧਾਲੰਕਾਰ:: ਹੂੰ ਕੋ ਭੇਦ ਨਹਿ ਪਾਵਈ,

* ਦੇਸ਼ਵਿਰੁੱਧ.

† ਕਾਲਵਿਰੁੱਧ.

‡ ਸੁਭ ਅਤੇ ਅਸੁਭ ਗਣ. ਇਸ ਦਾ ਨਿਰਣਯ “ਗਣ” ਸਿਰਲੇਖ
ਹੇਠ ਦੇਖੋ.

ੴ ਪ੍ਰਥਮ ਸ਼੍ਰਿੰਗਾਰ ਸੁ ਹਾਸਯ ਰਸ ਕਰੁਣਾ ਰੇਦ੍ਰੁ ਸੁ ਵੀਰ,
ਭਯ ਬੀਭਤਤ ਬਖਾਨਿਯੇ ਅਦਭੁਤ ਸ਼ਾਂਤ ਸੁ ਧੀਰ. [ਰਸਿਕ ਪ੍ਰਿਯਾ]

:: ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਵਿਸਯ ਦੇਖੋ ਮੇਰਾ ਰਚਿਆ “ਗੁਰੁਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ”

ਕੋਊ ਗੁਨ ਹੈ ਨ ਮੋ ਭਨਤ ਮੱਧ ਜਾਨੋ ਮਨ,
 ਗੁਨੀਅਨ ਹਾਸ ਯੋਗ ਅਟਪਟੀ ਜਾਵਈ,
 ਏਕ ਗੁਨ ਯਾਮੇ ਸੋ ਵਿਦਿਤ ਸੁਤ ਸੰਤ ਸੁਨੋ,
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਕੀਰਤਿ ਸੁ ਨਿਰਮਲ ਭਾਵਈ.

ਇਤਯਾਦਿਕ ਅਨੰਤ ਕਾਵਯਦੂਸਣ ਹੈਨ
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਯ ਵਿਸ਼ਾਰ ਭਯ ਕਰਕੇ ਇਸ
 ਥਾਂ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਪਰੰਤੂ, ਇਸ ਉੱਪਰਲੇ
 ਲੇਖ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਬਡੀ
 ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਕਵਿਤਾ ਰਚਣੀ ਚਾਹੀਯੇ,
 ਕਜੋਂਕਿ ਦੂਸਿਤ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲੋਂ ਕਾਵਯਰਚਨਾ
 ਦਾ ਨਾ ਕਰਣਾ ਉੱਤਮ ਹੈ.

ਇਸ ਵਿਸਯ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ—

ਬੋਲਿਯੇ ਤੋ ਤਬ ਜਬ ਬੋਲਬੇ ਕੀ ਸੁਧ ਹੋਯ,
 ਨਾਂ ਤੋ ਮੁਖ ਮੈਨ ਗਹਿ ਚੁਪ ਹੋਯ ਰਹਿਯੇ,
 ਜੋਰਿਯੇ ਤੋ ਤਬ ਜਬ ਜੋਰਬੇ ਕੀ ਜਾਨ ਪਰੈ,
 ਤੁਕ ਛੰਦ ਅਰਥ ਅਨੂਪ ਜਾਮੇ ਲਹਿਯੇ,
 ਗਾਇਯੇ ਤੋ ਤਬ ਜਬ ਗਾਇਬੇ ਕੋ ਕੰਠ ਹੋਇ,
 ਸੁਣ ਕੇ ਸੁਨਤ ਹੀ ਮਨ ਜਾਇ ਗਹਿਯੇ,
 ਤੁਕਭੰਗ ਛੰਦਭੰਗ ਅਰਥ ਮਿਲੈ ਨ ਕਛੁ,
 ਸੁੰਦਰ ਕਹਿਤ ਏਸੀ ਬਾਨੀ ਨਹਿ ਕਹਿਯੇ.

ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਭੀ ਧਿਆਨ
 ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਯੇ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਐਸੀ ਹੋਵੇ ਜਿਸ

ਤੋਂ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਕੌਮ ਨੂੰ ਲਾਭ ਪਹੁੰਚੇ, ਅਰੁ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਤੋਂ ਵਿਰੁੱਧ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਤਥਾ ਸਤ੍ਯ ਪੂਰਿਤ ਅਰੁ ਨਿਰਭਯਤਾ ਸਹਿਤ ਹੋਵੇ. ਜੇ ਕਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿਯਮਾਂ ਤੋਂ ਵਿਰੁੱਧ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਧੁਰੰਧਰ ਕਵੀ ਹੋਣ ਪਰ ਭੀ ਸਰਵਪ੍ਰਿਯ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਅਰੁ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਵ੍ਯ ਤੋਂ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਕੁਛ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਦਾ.

ਉੱਪਰ ਦੱਸੇ ਸਭ ਨਿਯਮਾਂ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਵ੍ਯ ਦਾ ਪ੍ਰਾਣ ਰੂਪ ਨਿਯਮ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਵਿਖੇ ਯੁਕਤਿ ਚਮਤਕਾਰੀ ਅਰੁ ਨਵੀਨ ਹੋਵੇ* ਇਸ ਵਿਸ਼ਯ ਪਰ ਤੋਸ਼ਕਵਿ ਦਾ ਲੇਖ ਹੈ—

ਭੂਸਣ ਭੂਸਿਤ ਦੂਸਣ ਹੀਨ ਪ੍ਰਬੀਨ ਮਹਾਰਸ ਮੇ ਛਬਿ ਛਾਈ,
ਪੂਰਣ ਕਾਵ੍ਯ ਪਦਾਰਥ ਤੇ ਜਿਹ ਮੇ ਪਰਮਾਰਥ ਸ੍ਵਾਰਥ ਪਾਈ,
ਐਉਕਤੀ ਯੁਕਤੀ ਉਲਹੀ ਕਵਿ ਤੋਸ਼ ਅਨੌਖਿ ਭਰੀ ਚਤੁਰਾਈ,
ਹੋਤ ਸਬੈ ਸੁਖਕੀ ਜਨਿਤਾ ਬਨ ਆਵਤ ਜੋ ਬਨਿਤਾ ਕਵਿਤਾਈ.

* ਕਈ ਨਿੰਦਿਤ ਕਵੀ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਛੰਦ ਤੋੜ ਭੰਨਕੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਰੁ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਯੁਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਭੁੱਦਾ ਲਿਬਾਸ ਪਹਿਨਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਐਸੇ ਕਵੀ ਮੂਰਖਮੰਡਲੀ ਵਿੱਚ ਭਾਵੇਂ ਮਾਨ ਪਾਉਣ, ਪਰ ਕਵਿਸਮਾਜ ਵਿਖੇ ਕਦੇ ਆਦਰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ.

ਛੰਦ ਦਾ ਪਾਠ

ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਸਮੇਂ ਕਵਿ, ਅਥਵਾ ਕਵਿਤਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਪਾਠਕ ਨੂੰ, ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ, ਸਦਾ ਮਨ ਵਿਖੇ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਏ—

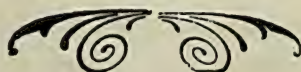
(੧) ਉੱਚਾਰਣ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋਵੇ.

(੨) ਪਦਛੇਦ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹੇ.

(੩) ਛੰਦ ਦੀ ਯਤਿ (ਵਿਸ਼ਾਮ) ਦਾ ਪੂਰਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖੇ.

(੪) ਜਿਸ ਰਸ ਦਾ ਛੰਦ ਪੜ੍ਹੇ, ਉਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸੂਰ ਅਰੁ ਚੇਸ਼ਾ ਹੋਵੇ, ਕਜੋਂਕਿ ਸ਼੍ਰਿੰਗਾਰ ਰਸ ਨੂੰ ਕੋਮਲ ਸੂਰ ਬਿਨਾ ਅਰੁ ਵੀਰ ਰਸ ਨੂੰ ਓਜ ਅਤੇ ਉਮੰਗ ਭਰੇ ਸੂਰ ਬਿਨਾ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਰਸ ਦਾ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ.

(੫) ਹਰੇਕ ਛੰਦ ਨੂੰ ਦੋਵਾਰ ਪੜ੍ਹੇ, ਤਾਕਿ ਸ਼੍ਰੋਤਾ ਨੂੰ ਛੰਦ ਦਾ ਅਰਥ ਅਰੁ ਭਾਵ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਭਾਨ ਹੋ ਜਾਵੇ.



ਅਕਰਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ

ਲਕਣ ਅਤੇ ਉਦਾਹਰਣ

ਉਗਾਹਾ

ਲਕਣ—ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਛੱਬੀਹ
ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੫ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੧
ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮੈਂ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਰੰਮ ਕਾ, ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਲਗੰਨਿ.
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ਪ੍ਰਭੁ, ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੁੱਖਿ ਵਸੰਨਿ,
[ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੪, ਵਾਰ ਗਉੜੀ ੧]

ਉਗਾਥਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਜ, ਤ,
ਰ, ਗ. 151, 551, 515, 5. ਪੰਜ ਪੰਜ ਅਕਰਾਂ ਪਰ
ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਜਿੱਤ ਜਿੱਤੇ, ਅਬਾਹ* ਬਾਹੇ,

ਅਖੰਡ ਖੰਡੇ, ਅਦਾਹ ਦਾਹੇ,

ਅਭੰਡ† ਭੰਡੇ, ਅਭੰਗ‡ ਭੰਗੇ,

ਅਮੁੰਨ ਮੁੰਨੇ, ਅਭੰਗ ਭੰਗੇਊ. [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

*ਜੋ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਚਲਾਯਾ ਨਾ ਜਾ ਸਕੇ.

† ਅਨਿੰ ਦਿਤ.

‡ਜੋ ਡਸੇ ਨਹੀਂ ਗਏ.

ਊਇਸ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਭਰਤ ਦੀ

ਮਾਤਾ ਕੇਕਈ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਖੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲਤਾ ਦੱਸੀ ਹੈ.

ਉਗਾਧ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਤਿਲਕੜੀਆ” ਅਤੇ
“ਯਸ਼ੋਦਾ” ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਜ, ਗ,
ਗ. ॥੧, ੧, ੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਬਾਰਿ ਨੈਣੇ । ਉਦਾਸ ਬੈਣੇ ।

ਕਹਯੋ ਕੁਨਾਰੀ । ਕੁਵਿੱਤਿ ਕਾਰੀ*॥[ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਉਛਲਾ—ਉਛਾਲ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਹੰਸਕ” ਅਤੇ “ਪੰਕਤਿ” ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਭ, ਗ,
ਗ. ॥੧, ੧, ੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗਾਵਤ ਨਾਰੀ । ਬਾਜਤ ਤਾਰੀ ।

ਦੇਖਤ ਰਾਜਾ । ਦੇਵਤ ਸਾਜਾ ॥ [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਅਜਰਾਜ]

੨. ਦੇਖੋ, ਚਰਪਟ ਦਾ ਰੂਪ ੧.

ਉਟੰਕਣ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ
ਰਗਣ, ਇੱਕ ਗੁਰੁ. ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧,

*ਰਾਜਾ ਦਸਰਥ ਨੇ ਅੰਤੂ ਭਰੀ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਕੇਕਈ ਨੂੰ ਆਖਿਆ
ਕਿ ਹੇ ਖੋਟੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ! ਤੂੰ ਬੁਰਾ ਕੰਮ ਕਰਣ ਵਾਲੀ ਹੈਂ।

੧੧, ੧੧, ੧. ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾ
ਵਿਸ਼ਾਮ ੧੨ ਪਰ, ਅਰ ਦੂਜਾ ੧੦ ਅਕਰਾਂ
ਪਰ.* ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੂਰ ਬੀਰਾ ਸਜੇ ਘੋਰ ਬਾਜੇ ਬਜੇ,
ਭਾਜ ਕੰਤਾ ! ਸੁਣੇ ਰਾਮ ਆਏ,
ਬਾਲਿ ਮਾਰਜੇ ਬਲੀ ਸਿੰਧੁ ਪਾਟਜੇ ਜਿਨੈ,
ਤਾਹਿ ਸੋ ਬੈਰ ਕੈਸੇ ਰਚਾਏ ?
ਬਯਾਧ ਜੀਤਜੇ ਜਿਨੈ ਜੰਭ ਮਾਰਜੇ ਉਨੈ,
ਰਾਮ ਔਤਾਰ ਸੋਈ ਸੁਹਾਏ,
ਦੇ ਮਿਲੋ ਜਾਨਕੀ ਬਾਤ ਹੈ ਸਜਾਨ ਕੀ,
ਚਾਮ ਕੇ ਦਾਮ ਕਾਹੇ ਚਲਾਏ ?†

[ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਉਤਭੁਜ

ਇਸ ਨੂੰ “ਅਰਧਭੁਜੰਗ”—“ਸੋਮਰਾਜੀ”
ਅਤੇ “ਸ਼ੰਖਨਾਰੀ” ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ
ਯਗਣ. ੧੧, ੧੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਹਹਾਸੰ ਕਪਾਲੰ‡। ਸੁਭਾਸੰ ਛਿਤਾਲੰ§।
ਪ੍ਰਭਾਸੰ ਜੁਆਲੰ। ਅਨਾਸੰ ਕਰਾਲੰ॥ [ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

* ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯਾ ਦਾ ਰੂਪ ੨੩.

† ਇਸ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਮੰਦੋਦਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤਿ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਨੇਕ ਸਲਾਹ
ਦਿੱਤੀ ਹੈ.

‡ ਕਪਾਲਧਾਰੀ ਸ਼ਿਵ.

§ ਕੇਤੂਪਾਲ.

ਉਪਚਿਤਾ ਦੇਖੋ, ਤਿਲੋਕੀ.

ਉਪਮਾਨ

੧. ਦੇਖੋ, ਨਿਸ਼ਾਨੀ.

੨. ਉਪਮਾਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ—ਚਾਰ ਚਰਣ,
ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੩ ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੩
ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੦ ਪਰ. ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਦੇ ਆਦਿ
ਗੁਰੂ, ਅੰਤ ਸਗਣ ॥੧॥ ਉਦਾਹਰਣ—

ਅੱਖੀ ਬਾਝਹੁ ਵੇਖਣਾ, ਵਿਣ ਕੰਨਾ ਸੁਨਣਾ,
ਪੈਰਾ ਬਾਝਹੁ ਚੱਲਣਾ, ਵਿਣ ਹੱਥਾਂ ਕਰਣਾ,
ਜੀਭੈ ਬਾਝਹੁ ਬੋਲਣਾ, ਇਉ ਜੀਵਤ ਮਰਣਾ,
ਨਾਨਕ ਹੁਕਮ ਪਛਾਣ ਕੈ, ਤਉ ਖਸਮੈ ਮਿਲਣਾ.

[ਮਹਲਾ ੨ ਵਾਰ ਮਾਝ]

ਉੱਲਾਸ ਦੇਖੋ, ਕਲਸ਼.

ਉੱਲਾਲ

ਲਕਣ—ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੮
ਮਾਤ੍ਰਾ.* ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੫ ਪਰ, ਦੂਜਾ
੧੩ ਪਰ. ਉਦਾਹਰਣ—

* ਕਈ ਕਵੀਆਂ ਨੇ “ਉੱਲਾਲ” ਦੀਆਂ ੨੬ ਮਾਤ੍ਰਾ ਭੀ ਮੰਨੀਆਂ
ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਤੇਰਾਂ ਤੇਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਅਥਵਾ ਇਉਂ ਕਹੋ ਕਿ
ਦੋਹੇ ਦੇ ਅੰਤ ਦੇ ਲਘੁ ਅਥਵਾ ਇੱਕ ਗੁਰੂ ਵੱਧ ਜੋੜਨ ਤੋਂ ੨੬ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਉੱਲਾਲ
ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ.

ਮਨ ਮੈ ਵਸਾਯਕੈ ਗੁਰਗਿਰਾ, ਇਕ ਅਕਾਲ ਕੋ ਨਿਤ ਭਜੋ,
ਛਲ ਵੈਰ ਈਰਖਾ ਕ੍ਰਿਪਣਤਾ, ਮਿਤ੍ਰਘਾਤ ਹੋਮੈ ਤਜੋ.*

ਉੱਲਾਲਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਚੰਦ੍ਰਮਣਿ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੩

ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅੱਠ ਪਰ, ਦੂਜਾ ਪੰਜ

ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ. ਕਈ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਭੁਲੇਖਾ ਖਾਕੇ

“ਉੱਲਾਲ” ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ.

ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕ ਥਾਂ ਏਹ

ਛੰਦ, “ਸਲੋਕ” ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਆਯਾ ਹੈ.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਿਦਕ ਸਬੂਰੀ, ਸਾਦਕਾ,

ਸਬਰ ਤੋਸਾ ਮਲਾਇਕਾ.

ਦਿਦਾਰ ਪੂਰੇ, ਪਾਇਸਾ,

ਥਾਉਂ ਨਾਂਹੀ, ਖਾਇਕਾ.

[ਮਹਲਾ ੧, ਵਾਰ ਸ੍ਰੀਰਾਗ]

ਅਸਟਪਦੀ ਦੇਖੋ, ਅਸ੍ਰਪਦੀ

ਅਸਤਰ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ” ਭੀ ਹੈ.

* ਛੱਪਯ ਛੰਦ ਦੇ ਅੰਤ ਜੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਉੱਲਾਲ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੈ. ਉੱਲਾਲਾ ਇਸ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਛੰਦ ਹੈ.

† ਥਾਉਂ ਪਦ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਥਾਓਂ ਤੁਲਯ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿਚਰਣ ਚਾਰ ਯਗਣ.

੥੥, ੥੥, ੥੥, ੥੥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਹਾ ਘੋਰ ਕੈਕੈ ਘਨੰ ਕੀ ਘਟਾ ਜਜੋਂ,
ਸੁ ਧਾਯਾ ਰਣਿ ਬਿੱਜੁਲੀ ਕੀ ਛਟਾ ਜਜੋਂ,
ਸੁਨੇ ਸਬੰ ਦਾਨੋ ਸਮੋਰੈਂ ਸਿਧਾਯੇ,
ਮਹਾਂ ਕ੍ਰੋਧ ਕੈਕੈ ਸੁ ਬਾਜੀ ਨਚਾਯੇ. [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਮਾਂਧਾਤਾ]

ਅਸਤਾ—ਅਸਤ੍ਰਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਕਿਲਕਾ” “ਤਾਰਕ”
ਅਤੇ “ਤੋਟਕ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ
ਸਗਣ. ੥੥, ੥੥, ੥੥, ੥੥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਸਿ ਲੈ ਕਲਕੀ ਕਰ ਕੋਪ ਭਿਰਜੋ,
ਰਣ ਰੰਗ ਸੁਰੰਗ ਬਿਖੈ ਬਿਚਰਜੋ,
ਗਹਿ ਪਾਣਿ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਬਿਖੈ ਨ ਡਰਜੋ,
ਰਿਸ ਸੋਂ ਰਣ ਚਿਤ੍ਰ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਕਰਜੋ. [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਅਸ੍ਰਕ.

ਇਹ ਛੰਦ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ, ਕਿੰਤੁ ਅੱਠ ਛੰਦਾਂ
ਦੇ ਸਮੁਦਾਯ ਦੀ ਸੰਗਯਾ ਹੈ.*

* ਇਹ ਅਸ੍ਰਕ ਉਚਰਜੋ ਜਾਏ.

[ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਅਸ੍ਰੁਪਦੀ

ਇਹ ਛੰਦ ਦੀ ਖਾਸ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਜਿਸ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਅੱਠ ਛੰਦ (੫੯) ਇਕੱਠੇ
ਹੋਣ, ਉਸ ਦੀ “ਅਸ੍ਰੁਪਦੀ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ
ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਅਸ੍ਰੁਪਦੀਆਂ ਵਿਖੇ
ਅਨੇਕ ਜਾਤਿ ਦੇ ਛੰਦ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ।
ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਨਿਰਣਯ ਕਰਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ
ਵਿਸ਼ਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਨਮੂਨੇ ਮਾਤ੍ਰ
ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਛ ਰੂਪ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਾਂ —

੧. “ਉਪਮਾਨ” ਅਥਵਾ “ਨਿਸ਼ਾਨੀ” ਛੰਦ
ਦਾ ਰੂਪ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੇ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ
ਦੀ ਅਸ੍ਰੁਪਦੀ ਯਥਾ—

ਹੁਕਮ ਭਯਾ ਰਹਿਣਾ ਨਹੀ, ਧੁਰ ਫਾਟੇ ਚੀਰੈ,
ਇਹ ਮਨੁ ਅਵਗੁਣਿ ਬਾਂਧਿਆ, ਸਹੁ ਦੇਹ ਸਰੀਰੈ. ×××

੨. “ਸਾਰ” ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਮਲਾਰ ਰਾਗ
ਵਿਖੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਅਸ੍ਰੁਪਦੀ ਹੈ —
ਚਕਵੀ ਨੈਨ ਨੀਦ ਨਹਿ ਚਾਹੈ ਬਿਨੁ ਪਿਰ ਨੀਦ ਨ ਪਾਈ,
ਸੂਰ ਚਰੈ, ਪ੍ਰਿਉ ਦੇਖੈ ਨੈਨੀ, ਨਿਵਿ ਨਿਵਿ ਲਾਗੈ ਪਾਈ,
ਸਰਵਰਿ ਕਮਲੁ ਕਿਰਣਿ* ਆਕਾਸੀ, ਬਿਗਸੈ ਸਹਜ ਸੁਭਾਈ,
ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਨੀ ਅਭਿ ਐਸੀ, ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਮਿਲਾਈ.

* ਸੂਰਯ.

੩. ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਵਿੱਚ ਸਤਗੁਰੁ ਨਾਨਕ
ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਅਸ੍ਰੁਪਦੀ “ਚੋਪਈ” ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ,
ਯਥਾ—

“ਨਾ ਮਨੁ ਮਰੈ ਨ ਕਾਰਜ ਹੋਇ,
ਮਨ ਵਸਿ ਦੂਤਾਂ ਦੁਰਮਤਿ ਦੋਇ” ×××

੪. ਸੁਖਮਨੀ ਦੀ ਅਸ੍ਰੁਪਦੀਆਂ “ਰੂਪ-
ਚੋਪਈ” ਦਾ ਸੁਰੂਪ ਹੈਨ, ਯਥਾ—

“ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰ ਸਿਮਰ ਸੁਖ ਪਾਵਉ,
ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਤਨ ਮਾਹਿ ਮਿਟਾਵਉ.”

ਅਸ੍ਰੁਗਤਿ ਦੋਖੋ, ਬਿਸ਼ੇਖ.

ਅਹਿਵਰ ਦੋਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਅਹੀਰ ਦੋਖੋ, ਅਭੀਰ.

ਅਕਰਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਅਣਕਾ”—“ਅਨਹਦ”—
“ਅਨੁਭਵ”— “ਸ਼ਸਿਵਦਨਾ”— “ਚੰਡਰਸਾ”
ਅਤੇ “ਮਧੁਰਧੁਨਿ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਯ.
III, ISS, ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਸ ਸਰ ਮਾਰੇ। ਸਿਸੁ ਨਹਿ ਹਾਰੇ।

ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਬਾਣੀ । ਅਤਿ ਧਨੁ ਤਾਣੀ* ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਅਕਵਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਅਜਬਾ”—“ਕਨਯਾ” ਅਤੇ
“ਤੀਰਣਾ” ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਮ, ਗ,
ੴ, ੴ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜੁੱਟੇ ਵੀਰੰ । ਛੁੱਟੇ ਤੀਰੰ ।

ਜੁੱਝੇ ਤਾਜੀ । ਡਿੱਗੇ ਗਾਜੀ ॥ [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਅਕੜਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ, ਜ,
ਜ. ॥੧, ॥੨, ॥੩. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮੁਨਿ ਬਾਨ ਛਾਡ ਨ ਗਬੰ,

ਮਿਲ ਆਨ ਮੋ ਹਿਯ ਸਬੰ,

ਲਯ ਜਾਂਹਿ ਰਾਘਵ ਤੀਰ,

ਤੁਹਿ ਨੈਕ ਦੈਕਰ ਚੀਰ.† [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

* ਇਸ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਲਵ ਕੁਸੁ ਦਾ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨਾਲ ਜੋਗ
ਵਰਣਨ ਹੈ।

† ਮੁਨਿਵੇਸ਼ ਧਾਰੀ ਲਵ ਕੁਸੁ ਨੂੰ ਭਰਤ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਜੀਗ
ਛੱਡਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆਓ, ਮੈਂ ਬੁਆਨੂ ਰਾਮ ਜੀ ਪਾਸ ਲੈਜਾਕੇ ਖਿਲਤ
ਦਿਵਾਉਂਗਾ।

ਅਚਕੜਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸ੍ਰਗਿਣੀ”—“ਕਾਮਿਨੀ-
ਮੋਹਨਾ” ਅਤੇ “ਲਕਸ਼ਮੀਧਰਾ” ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ
ਰਗਣ. ॥੧॥, ॥੨॥, ॥੩॥, ॥੪॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅੰਬਕਾ ਤੋਤਲਾ ਸੀਤਲਾ ਸਾਕਿਨੀ,
ਸਿੰਧੁਰੀ ਸੁਪ੍ਰਭਾ ਸੁਭ੍ਰਮਾ ਡਾਕਿਨੀ,
ਸਾਵਜਾ ਸੰਭਰੀ ਸਿੰਧੁਲਾ ਦੁੱਖਰੀ,
ਸੰਮਿਲਾ ਸੰਭਲਾ ਸੁਪ੍ਰਭਾ ਦੁੱਧਰੀ.* [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਪਾਰਸਨਾਥ]

ਅਜਬਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਅਕਵਾ” “ਕਨਯਾ” ਅਤੇ
“ਤੀਰਣਾ” ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਮ, ਗ.
੧੧੧, ੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਲੱਗੈਂ ਤੀਰੈ । ਭੱਗੈਂ ਭੀਰੈ ।
ਰੋਸੈ ਰੁੱਝੇ । ਅਸੁੰ ਜੁੱਝੇ † ॥ [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਅਜਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਅਜੰਨ” ਭੀ ਹੈ।

* ਇਸ ਛੰਦ ਵਿਖੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ।

† ਲਛਮਨ ਦਾ ਅਤਿਕਾਯ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ ਹੈ।

ਲਕਣ--ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਯ, ਰ,
ਲ, ਗ. 155, 515, 1, 5. ਉਦਾਹਰਣ--

ਅਜੀਤੇ ਜੀਤ ਜੀਤਕੈ,
ਅਭੀਰੀ* ਭਾਜ ਭੀਰ ਹੈ,
ਸਿਧਾਰੇ ਚੀਨਰਾਜ ਪੈ,
ਸਥੋਈ† ਸਬੰ ਸਾਥਕੈ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਅਜੂਬਾ

ਇਸਦਾ ਨਾਮ “ਜੀਵਨ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ--ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਚਾਰ ਚਾਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਅੰਤ
ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ--

ਕ੍ਰਪਯੋ ਭਾਈ‡। ਸਰ ਬਰ ਲਾਈ।

ਅਸਸਰ ਛੋਰੇ। ਜਨੁ ਨਭ ਓਰੇ॥

[ਗੁਰੁਵਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੬]

ਅਜੰਗਮ ਦੇਖੋ ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ ੧੨

ਅਜੰਨ ਦੇਖੋ, ਅਜਾ.

ਅਣਕਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਅਕਰਾ” “ਅਨਹਦ”

* ਅਭੀਰੁ. ਜੋ ਕਾਯਰ ਨਹੀਂ.

† ਸਾਥੀ. ਸੈਰੀ.

‡ ਭਾਈ ਬਿਧੀਚੰਦ ਦੀ ਵੀਰਤਾ, ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦਪੁਰ ਦੀ ਯੁੱਧ

ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਖੇ.

“ਅਨੁਭਵ” “ਸ਼ਸ਼ਿਵਦਨਾ” “ਚੰਡਰਸਾ” ਅਤੇ
“ਮਧੁਰਧੁਨਿ” ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ-ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ,
ਯ. ॥, ॥੧॥ ਉਦਾਹਰਣ--

ਜਬ ਸਰ ਲਾਗੇ* । ਤਬ ਸਬ ਭਾਗੇ ।

ਦਲਪਤਿ ਮਾਰੇ । ਭਟ ਭਟਕਾਰੇ† ॥ (ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ)

ਅਤਿਗੀਤਾ

ਲਕਣ-ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੨
ਮਾਤ੍ਰਾ. ੧੫-੧੭ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ
ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ--

ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਨ ਚੇਤਿਓ, (ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ)‡
ਤੇ ਮਨਮੁਖ ਮੂੜ ਇਆਣੇ ਰਾਮ,
ਜੋ ਮੋਹ ਮਾਯਾ ਚਿਤ ਲਾਇਏ, (ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ)
ਸੇ ਅੰਤ ਗਏ ਪਛਤਾਣੇ ਰਾਮ,
ਹਰਿ ਦਰਗਹਿ ਵੇਈ ਨਾ ਲਹਨਿ, (ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ)
ਜੋ ਮਨਮੁਖ ਪਾਪ ਲੁਭਾਣੇ ਰਾਮ,
ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਮਿਲ ਉੱਬਰੇ, (ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ)
ਹਰਿ ਜਪ ਹਰਿ ਨਾਮ ਸਮਾਣੇ ਰਾਮ. [ਬਿਹਾਗੜਾ ਛੰਤ ਮ: ੪]

* ਲਵ ਕੁਸੁ ਦੇ ਜੰਗ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ.

† ਭੜਕ ਉੱਠੇ.

‡ “ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ” ਪਾਠ ਗਾਯਨ ਦੀ ਧਾਰਣਾ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਛੰਦ
ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ.

੨. ਜੇ ਇਸ ਦੇ ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਦੀ ਥਾਂ ਦੋ
ਗੁਰੁ ਹੋਣ, ਤਦ “ਕਮੰਦ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ।

ਅਤਿਮਾਲਤੀ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਪਾਦਾਕੁਲਕ” ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ
ਚੌਕਲ, ਅਰਥਾਤ ਚਾਰ ਡਗਣ. ਅੱਠ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ
ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਹੂੰ ਨ ਪੂਜਾ, ਕਹੂੰ ਨ ਅਚੰ,
ਕਹੂੰ ਨ ਸ੍ਰੁਤਿ ਧੁਨਿ, ਸਿਮ੍ਰਤਿਨ ਚਚੰ,
ਕਹੂੰ ਨ ਹੋਮੰ, ਕਹੂੰ ਨ ਦਾਨੰ,
ਕਹੂੰ ਨ ਸੰਜਮ, ਕਹੂੰ ਸਨਾਨੰ. [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਅਨਹਦ

ਇਸਦੇ ਨਾਮ “ਅਕਰਾ” “ਅਣਕਾ”
“ਅਨੁਭਵ” “ਸ਼ਸ਼ਿਵਦਨਾ” “ਚੰਡਰਸਾ” ਅਤੇ
“ਮਧੁਰਧੁਨਿ” ਭੀ ਹੈਨ।

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਯ.
III, 155. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਤਜੁਗ ਆਯੋ । ਸਭ ਸੁਨ ਪਾਯੋ ।
ਮੁਨਿ ਮਨ ਭਾਯੋ । ਗੁਨਿ ਗਨ ਗਾਯੋ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਅਨਕਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸ਼ਸ਼ੀ” ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇਕ
ਯਗਣ ।।।. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪ੍ਰਭੂ ਹੈ। ਅਜੂ ਹੈ। ਅਜੈ ਹੈ। ਅਭੈ ਹੈ॥ [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

੨. ਦੇਖੋ ਚਾਚਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਅਨਭਵ ਦੇਖੋ, ਅਨੁਭਵ.

ਅਨਾਦ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਵਾਪੀ” ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਮ, ਯ,
ਗ, ਲ. ।।।, ।।, ।, ।. ਚਾਰ ਚਾਰ ਅੱਖਰਾਂ
ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਚੱਲੇ ਬਾਣ, ਰੁੱਕੇ ਗੈਣ । ਮੱਤੇ ਸੂਰ, ਰੱਤੇ ਨੈਣ ।

ਢੱਕੇ ਢੋਲ, ਢੁਕੀ ਢਾਲ । ਛੁੱਟੈ ਬਾਣ ਉੱਠੈ ਜ਼ਾਲ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਅਨੁਸ਼੍ਰੁਪ—ਅਨੁਸ਼੍ਰੁਭ.

ਲਕਣ—ਸੋਲਾਂ ਸੋਲਾਂ ਅਕਰਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋ
ਤੁਕਾਂ, ਅਰ ਅੱਠ ਅੱਠ ਅਖਰਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਪਾਦ,
ਕੁੱਲ ੩੨ ਅੱਖਰ. ਹਰੇਕ ਪਾਦ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ

ਅੱਖਰ ਲਘੁ ਅਤੇ ਛੀਵਾਂ ਗੁਰੂ. ਦੂਜੇ ਅਤੇ ਚੌਥੇ
ਪਾਦ ਵਿਖੇ ਸੱਤਵਾਂ ਅੱਖਰ ਲਘੁ ਹੋਣਾ
ਸ਼ਰੂਰੀ ਹੈ.

ਏਹ ਛੰਦ ਅਕਸਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ
ਰਚਨਾ ਲਈ ਵਰਤੀਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ “ਸ਼ਲੋਕ”
ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ. ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕ
ਛੰਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਜਦ ਸ਼ਲੋਕਸੰਖਯਾ
ਪੁਸ਼੍ਤਕ ਦੀ ਕਰੀ ਜਾਵੇ, ਤਦ ੩੨ ਅੱਖਰ ਦਾ
ਸ਼ਲੋਕ ਮੰਨਕੇ ਹੀ ਗਿਣਤੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ.
ਉਦਾਹਰਣ—

विज्ञानेनासिना येन त्वज्ञानं नवरंगकम् ।

हन्यते नम्यतेऽस्माभिः स गोविन्द हरिर्गुरुः ॥

[ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਤੋਤ੍ਰ ਰਤਨਾਕਰ]

ਕੀਜੈ ਮਾਨ ਨ ਭੂਲਕੈ, ਵਿਦਯਾ ਰੂਪ ਧਨਾਦਿ ਕੋ,
ਧਾਰੋ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਸ਼ੀਲਤਾ, ਗੁਰੁਮਤ ਧਰੋ ਚਿਤ.

ਅਨੁਕੂਲ-ਅਨੁਕੂਲਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਮੋਕ੍ਸ਼ਿਕਮਾਲਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਭ, ਤ,
ਨ, ਗ, ਗ. ॥, ॥, ॥, ॥, ॥. ਪੰਜ ਅਤੇ ਛੀ
ਅਕਰਾਂ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਉਦਾਹਰਣ--

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸੇਵੇ, ਜਨਮ ਸੁਪਾਰੋ,
ਕਾਮਰੁ ਹੋਮੈ, ਮਨ ਨਹਿ ਧਾਰੋ,
ਆਲਸ ਤਜਾਗੋ, ਕਿਰਤ ਕਮਾਓ,
ਹੈ ਉਪਕਾਰੀ, ਜਗ ਸੁਖ ਪਾਓ.

ਅਨੁਭਵ

ਇਸ ਦੇ ਨਾਮ “ਅਕਰਾ” “ਅਣਕਾ”
“ਅਨਹਦ” “ਸ਼ਸ਼ਿਵਦਨਾ” “ਚੰਡਰਸਾ” ਅਤੇ
“ਮਧੁਰਧੁਨਿ” ਭੀ ਹੈਨ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਯ.
III, 155. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਨਹਦ ਬੱਜੇ। ਧੁਨਿ ਘਨ ਲੱਜੇ।

ਘਣਹਣ ਘੋਰੇ। ਜਣੁ ਬਣ ਮੋਰੇ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਸੂਰਯਾਵਤਾਰ]

ਅਨੂਪ ਨਰਾਜ ਛੰਦ

ਇਸ ਦਾ ਲਕਣ ਨਰਾਜ ਛੰਦ ਤੋਂ ਭਿੰਨ
ਨਹੀਂ, ਕਜੋਂਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਭੀ ਲਘੁ ਗੁਰੂ ਦੇ
ਕ੍ਰਮ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੋਲਾਂ ਸੋਲਾਂ ਅੱਖਰ
ਅਥਵਾ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ—ਜ, ਰ, ਜ, ਰ, ਜ, ਗ.
151, 152, 151, 152, 151, 5. ਹੈਨ. ਦਸਮ-
ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਵਰਣ ਮੈਤ੍ਰਤਾ ਦੇ ਕਾਰਣ “ਨਰਾਜ”

ਦੇ ਆਦਿ “ਅਨੂਪ” ਪਦ ਲਾਯਾ ਰਾਯਾ ਹੈ।

ਉਦਾਹਰਣ—

ਗਜੰ ਗਜੇ ਹਯੰ ਹਲੇ ਹਲਾਹਲੀ ਹਲੋਹਲੰ,
ਬਬੱਜ ਸਿੰਧਰੇ* ਸੁਰੰ ਛੁਟੰਤ ਬਾਣ ਕੇਵਲੰ,
ਪਪੱਕ ਪੱਖਰੇ ਤੁਰੇ ਭਭੱਕ ਘਾਯ ਨਿਮੰਲੰ,
ਪਲੁੱਥ ਲੁੱਥ ਬਿੱਥਰੀ ਅਮੱਥ ਜੁੱਥ ਉੱਥਲੰ।

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਅਨੰਗਸ਼ੇਖਰ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਮਹਾਂਨਰਾਚ” ਭੀ ਹੈ।†

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਲਘੁ

ਗੁਰੁ ਕ੍ਰਮ ਕਰਕੇ ੩੨ ਅੱਖਰ, ਅਰ ਅੱਠ ਅੱਠ

ਅੱਖਰਾਂ ਪਰ ਚਾਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਅਥਵਾ ਪ੍ਰਤਿ

ਚਰਣ—ਜ, ਰ, ਜ, ਰ, ਜ, ਰ, ਜ, ਰ, ਜ, ਰ,

ਲ, ਗ. ।।, ।।, ।।, ।।, ।।, ।।, ।।,

।।, ।।, ।।, ।, ।. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਰੁ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕੋ ਨਮੋ ਸੁ ਹਾਥ ਜੋਰ ਕੈ,

ਕੁਸਤੁ ਤੇਜ ਤੋਰ ਜਾਂਹਿ ਪਾਲਿਓ ਹਿੰਦਾਨ ਕੋ,

ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਸੀਸੁ ਹਾਥ ਦੈ ਸੁ ਕੀਟ ਤੇ ਕਿਯੇ ਮ੍ਰਿਗੋਂਦੁ,

ਇੰਦ੍ਰਚਾਪ ਲਾਜ ਪੇਖ ਨਾਥ ਕੀ ਕਮਾਨ ਕੋ,

* ਸਿੰਧੜਾ ਜੁਝਾਊ ਰਾਗ.

† ਜੇ ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਅਕਰਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਹੋਵੇ, ਤਦ

“ਸੁਧਾਨਿਧਿ” ਸੰਗਣਾ ਹੈ.

ਭੁਜਾ ਭੁਜੰਗਰਾਜ ਸੀ ਵਿਰਾਜ ਸੀਸ ਕੇਸ,
 ਚੰਦ ਸਜਾਮਤਾ ਨ ਹੋਯ ਤੋ ਮੁਖਾਰਵਿੰਦ ਸਾਨ ਕੋ,
 ਅਪਾਰ ਦੁੱਖ ਟਾਰਕੈ ਨਿਵਾਰਕੈ ਕਲੇਸ਼ ਦਾਸ,
 ਵਾਸ ਤੋ ਵਿਕੁੰਠ ਤੇਜ ਪੂਰਿਓ ਜਹਾਨ ਕੋ.
 [ਅਧਯਾਤਮ ਰਾਮਾਯਣ ਭਾਈ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਤ]

ਅਨੰਤਤੁਕਾ (BLANK VERSE)

ਅਰਥਾਤ ਭਿੰਨ ਤੁਕਾਂਤ ਵਾਲਾ ਛੰਦ.

ਇਹ ਛੰਦ ਦੀ ਕੋਈ ਖਾਸ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ,
 ਕਿੰਤੁ ਕਿਸੇ ਭੀ ਛੰਦ ਦਾ ਤੁਕਾਂਤ (ਰਦੀਫ਼)
 ਇੱਕ ਅਥਵਾ ਬਹੁਤੇ ਚਰਣਾ ਦਾ ਆਪੋ ਵਿੱਚ
 ਨਾ ਮਿਲੇ, ਤਦ “ਅਨੰਤਤੁਕਾ” ਸੰਗਯਾ ਹੋ
 ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੈਸਾ ਕਿ ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਵਿਖੇ “ਸਵੈਯਾ”
 ਅਤੇ “ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ” ਅਨੰਤਤੁਕਾ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ.
 ਉਦਾਹਰਣ—

ਰੋਸ ਭਰਜੋ ਤਜ ਹੋਸ਼ ਨਿਸਾਚਰ
 ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮਰਾਜ ਕੋ ਘਾਇ ਪ੍ਰਹਾਰੇ,
 ਜੋਸ਼ ਵਡੋ ਕਰ ਕੋਸ਼ਲਿਸੰ *
 ਅਧਬੀਚਹਿ ਤੇ ਸਰ ਕਾਟ ਉਤਾਰੇ,
 ਫੇਰ ਬਡੋ ਕਰ ਰੋਸ ਦਿਵਾਦੰਨ †
 ਧਾਇ ਪਰੇ ਕਪਿ ਪੁੰਜ ਸੱਘਾਰੇ,

* ਕੋਸ਼ਲ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸ਼ਾਮੀ, ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ.

† ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਵੈਰੀ, ਦੈਤ.

ਪੱਟਿਸ ਲੋਹਰਬੀ ਪਰਸੰ ਗੜ
ਲੈ ਜੱਬੁਦੇ ਜਮਦਾੜ ਚਲਾਵੈਂ.

ਕਿਤੋ ਕਾਲ ਬੀਤਯੋ ਭਏ ਰਾਮ ਰਾਜੀ,
ਸਬੈ ਸਤ੍ਰੁ ਜੀਤੋ ਮਹਾਂ ਜੁੱਧ ਮਾਲੀ,
ਫਿਰਯੋ ਚਕ੍ਰ ਚਾਰੋਂ ਦਿਸ਼ਾ ਮੱਧ ਰਾਮੀ,
ਭਯੋ ਨਾਮ ਤਾਂਤੋ ਮਹਾਂ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ.

੨. ਦੇਖੋ, ਸਿਰਖੰਡੀ.

੩. ਜੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਛੰਦ ਦੇਖੀਏ,
ਤਦ ਬਹੁਤ ਅਨੰਤਤੁਕੇ ਹਨ, ਕਜੋਂ ਕਿ
ਅੰਤ੍ਰਿਯਾਨੁਪ੍ਰਾਸ ਵਿਰਲੇ ਦਾ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ.
ਦੇਖੋ, ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਅਤੇ ਤੋਟਕ—

ਕ੍ਰਿਤਾ ਯੇਨ ਸੇਵਾ ਗੁਰੋ ਸੌਂਦ ਹੇਰੁ ।

ਸ਼ਰਤ ਐਵ ਲਬਧੰ ਨਿਜਾਨਨ੍ਦ ਰੁਪਸ਼ੁ ।

ਦਦੌ ਸ਼ਿਖਯ ਸੰਬਾਧ ਨਾਮੋਪਦੇਸ਼ੰ ।

ਨਮਾਮਿ ਪ੍ਰਸੰਨੰ ਗੁਰੰ ਰਾਮਦਾਸਸ਼ੁ ॥

[ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸਤੰਤੁ ਰਤਨਾਕਰ]

ਅਸਰੰ ਗੁਰੁਦੇਵ ਸ੍ਵੰ ਸ਼ਰਤੰ ।

ਪ੍ਰਣਾਮਾਮਿ ਨਿਰੰਤਰ ਮੇਕਰਸੰ ।

ਗੁਰੁ ਪਾਦ ਸਰੋਜ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਤਿੰ ।

ਹਰਿ ਦੇਵ ਕ੍ਰਿਪਾਯਤਨੰ ਵਿਸ਼ਲਸ਼ੁ ॥

[ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸਤੰਤੁ ਰਤਨਾਕਰ]

੪. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਭੀ
ਭਿੰਨ ਤੁਕਾਂਤ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ

ਦਾ “ਅੰਤਜਾਨੁਪ੍ਰਾਸ” ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਯਥਾ—

ਰੂੜੋ ਮਨ ਹਰਿ ਰੰਗੋ ਲੋੜੈ,
ਗਾਲੀ ਹਰਿ ਨੀਹੁ ਨ ਹੋਇ.
ਹਉ ਢੂਢੇਦੀ ਦਰਸਨ ਕਾਰਣ,
ਬੀਬੀ ਬੀਬੀ ਪੇਖਾ.
ਗੁਰੁ ਮਿਲ ਭਰਮ ਗਵਾਇਆ ਹੋ,
ਇਹੁ ਬੁਧਿ ਪਾਈ ਮੈਂ ਸਾਧੂ ਕੰਨਹੁ,
ਲੇਖ ਲਿਖਿਓ ਧੁਰ ਮਾਥੈ,
ਇਹ ਬਿਧਿ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਨੈਣ ਅਲੋਇ.

[ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫]

੫. ਦੇਖੋ ਚਉਬੋਲੇ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਅਪੂਰਬ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨, ੩.

੧੧, ੧੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਾਨਨੰ ਗੇ ਰਾਮ । ਧਮੰ ਕਸੰ ਧਾਮ ।
ਲੱਛਨੈ ਲੈ ਸੰਗ । ਜਾਨਕੀ ਸ਼ੋਭੰਗ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

੨ ਦੂਜਾ ਰੂਪ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ

ਇੱਕ ਯਗਣ ਇੱਕ ਗੁਰੁ. ੧੧, ੧. ਇਸ ਦਾ
ਨਾਮ “ਅਰੂਪਾ” ਅਤੇ “ਕ੍ਰੀੜਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਗਣੇ ਕੇਤੇ । ਹਣੇ ਜੇਤੇ ।

ਕਈ ਮਾਰੇ । ਕਿਤੇ ਹਾਰੇ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਅਭੀਰ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਅਹੀਰ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਗਯਾਰਾਂ
ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਜਗਣ ।।. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਤਿ ਸਾਧੂ ਅਤਿਰਾਜ । ਕਰਨ ਲਗੇ ਦੁਰਕਾਜ ।

ਪਾਪ ਹਿੰਦੇ ਮਹਿ ਠਾਨ । ਕਰਤ ਧਰਮ ਕਰ ਹਾਨਿ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਅਮ੍ਰਿਤਕੁੰਡਲੀ. ਦੇਖੋ, ਤੋਮਰ ਦਾ ਰੂਪ ੩.

ਅਮ੍ਰਿਤਗਤਿ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਬਾਰਾਂ
ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਨਗਣ ।।. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁਮਤਿ ਮਹਾਂ ਰਿਖਿ ਰਘੁਵਰ । ਦੁੰਦਭਿ ਬਾਜਤ ਦਰ ਦਰ ।

ਜਗ ਕੀ ਅਸੁ ਧੁਨਿ ਘਰ ਘਰ । ਪੂਰ ਰਹੀ ਧੁਨਿ ਸੁਰਪੁਰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

੨. ਅਮ੍ਰਿਤਗਤਿ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ “ਤ੍ਵਰਿਤ-
ਗਤਿ” ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ

ਨ, ਜ, ਨ, ਗ. ।।, ।।, ।।, ।. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁਮਤਿ ਮਹਾ ਮੁਨਿ ਸੁਨਿਯੋ । ਤਨ ਮਨ ਸ੍ਰੀ ਨਿਜ ਗੁਨਿਯੋ ।

ਮਨ ਮੱਹਿ ਹੋਯ ਸੁ ਕਹਿਯੋ । ਧਨ ਸਭ ਆਪਨ ਲਹਿਯੋ* ॥

[ਰਾਮਚੰਦ੍ਰਿਕਾ]

* ਵਿਸ਼ਾਮਿਤ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਦਸਰਥ ਨੇ ਐਸਾ ਆਖਿਆ.

੩. ਤੀਜਾ ਰੂਪ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੦ ਅੱਖਰ,
ਪੰਜਵਾਂ ਅਤੇ ਦਸਵਾਂ ਵਰਣ ਗੁਰੂ. ਇਹ ਲਕਣ
ਦੂਜੇ ਭੇਦ ਵਿੱਚ ਹੀ ਘਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ.

ਅਮ੍ਰਿਤਘਟ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੯
ਮਾਤ੍ਰਾ. ੧੬ ਅਤੇ ੧੩ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ,
ਅੰਤ ਗੁਰੂ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਰਾਮਜਨਾ ਮਿਲ ਭਯਾ ਅਨੰਦਾ,

ਹਰਿ ਨੀਕੀ ਕਥਾ ਸੁਨਾਇ,

ਦੁਰਮਤਿ ਮੈਲ ਗਈ ਸਭ ਨੀਕਲ,

ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲ ਬੁਧਿ ਪਾਇ. × × ×

[ਰਾਮਕਲੀ ਮ: ੪]

ਅਮ੍ਰਿਤਧੁਨਿ (ਅਸ੍ਰੁਤ ਧੁਨਿ)

ਲਕਣ—ਛੀ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਚਰਣ
ਦੋਹਾ, ਪਿਛਲੇ ਚਾਰ ਚਰਣ ਚੌਬੀਹ ਚੌਬੀਹ
ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਖੇ ਅੱਠ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ
ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਹੋਣ. ਅਤੇ ਦੋਹੇ ਦਾ
ਅੰਤਿਮ ਪਦ ਸਿੰਘਾਵਲੋਕਨ ਨਜਾਯਾਂ ਕਰਕੇ

† ਜੇਸੇ ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੋਯਾ ਪਿੱਛੇ ਹਟਕੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ,
ਤੈਸੇ ਇੱਕ ਤੁਕ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਪਦ ਨੂੰ ਅਗਲੀ ਤੁਕ ਦੇ ਆਦਿ ਲਿਆਉਣ
ਦਾ ਨਾਮ “ਸਿੰਘਾਵਲੋਕਨ ਨਜਾਯ” ਹੈ.

ਤੀਜੀ ਤੁਕ ਦੇ ਮੁੱਢ, ਅਤੇ ਦੋਹੇ ਦੇ ਆਦਿ ਦਾ
ਪਦ ਛੀਵੀਂ ਤੁਕ ਦੇ ਅੰਤ ਆਵੇ. ਇਹ ਛੰਦ
ਖ਼ਾਸ ਕਰਕੇ ਵੀਰ ਰਸ ਦੇ ਕਾਵਯ ਲਈ ਵਰਤੀ
ਦਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਬਲ ਬਲ ਦਲ ਖਲਭਲ ਪਰਜੋ, ਲੋਥ ਉਲੱਥ ਪਲੱਥ,
ਜਸਵਾਰੀ* ਕੋ ਫਿਰਤ ਹੈ, ਹਾਥੀ ਹੱਥ ਪ੍ਰਮੱਥ,—
ਹੱਥ ਪ੍ਰਮੱਥ, ਥਕਿਤ ਨ ਪੱਥ, ਬਿਤ ਜੰਹਿ ਜੁੱਥ,
ਬਲ ਬਲ ਗੁੱਥ, ਬਿਰਤ ਨ ਸੱਥ, ਬਰ ਬਰ ਗੁੱਥ,
ਥਕਤ ਨ ਕਿੱਥ, ਬਿਰ ਬਿਰ ਚਿੱਥ, ਬਪੁ ਉਪਲੱਥ,
ਬੁਰਿਯਨ ਮੱਥ, ਥਕਤ ਪਰੱਥ, ਮਲ ਦਲ ਬਲ ਬਲ.

[ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਅਰਸਾਤ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੨.

ਅਰਧ ਨਗਸਰੂਪੀ

ਦੇਖੋ, ਨਗਸਰੂਪੀ ਅਰਧ.

ਅਰਧਨਰਾਜ ਦੇਖੋ ਨਰਾਜ ਅਰਧ.

ਅਰਧਪਾਧਰੀ ਦੇਖੋ, ਪਾਧਰੀ ਅਰਧ.

ਅਰਧਭੁਜੰਗ ਦੇਖੋ, ਸ਼ਿਖਨਾਰੀ.

ਅਰਬਿੰਦ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੨.

* ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਮਝਣ ਲਈ ਦੇਖੋ, ਲਲਿਤਪਦ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਦਾ
ਫੁਟਨੋਟ.

ਅਰਿੱਲ-ਅਰਿੱਲਾ ਦੇਖੋ ਅੜਿੱਲ.

ਅਰੂਪਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਕ੍ਰੀੜਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਯ,
ਗ. ੧੧, ੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਬੈ ਜਾਗੇ । ਭ੍ਰਮੰ ਭਾਗੇ ।

ਹਠੰ ਤਜਾਗੇ । ਪਰੰ ਲਾਗੇ ॥ [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਦੇਖੋ. ਅਪੂਰਬ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

੨. ਜੇ ਇਸ ਨੂੰ ਦੁਗਣਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ,
ਅਰਥਾਤ ਯ, ਗ, ਯ, ਗ. ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ
ਹੋਵੇ, ਤਦ “ਸੁੱਧਗਾ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਪੈ ਜੋਈ ਤਰੈ ਸੋਈ,

ਭ੍ਰਮੰ ਖੋਈ ਨਿਭੈ ਹੋਈ. ×××

ਅਲਕਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਕੁਸੁਮਵਿਚਿਤ੍ਰਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ,
ਯ, ਨ, ਯ. ੧੧, ੧੧, ੧੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਚਟਪਟ ਸੈਣੀ ਖਟਪਟ ਭਾਜੇ,

ਝਟਪਟ ਜੁੱਝਜੋ ਲਖ ਰਣ ਰਾਜੇ,

ਸਟਪਟ ਭਾਜੇ ਅਟਪਟ ਸੁਰੰ,
ਝਟਪਟ ਬਿਸ਼ੀ ਘਟਪਟ ਹੂਰੰ.* [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਅਵਤਾਰ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੩
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਤੇਰਾਂ ਅਤੇ ਦਸ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਅੰਤ
ਲਘੁ ਗੁਰੁ. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਅਰਧ ਅਵਤਾਰ
ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ
ਪ੍ਰਮਾਦ ਨਾਲ ਦੋਹਰਾ ਹੋਗਯਾ ਹੈ, ਯਥਾ:—

ਅਸਥਨ ਮੁਖ ਲੈ ਕ੍ਰਿਸ਼੍ਣ ਤਿੰਹ, ਉਪਰ ਸੋਇ ਗਏ,
ਧਾਇ ਤਬੈ ਬ੍ਰਿਜ ਲੋਕ ਸਭ, ਗੋਦ ਉਠਾਇ ਲਏ.

[ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ]

ਅੜਿਲ—ਅੜਿੱਲ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੋਲਾਂ
ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਭਗਣ ॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਡੋਲਤ ਜਹਿ ਤਹਿ ਪੁਰਖ ਅਪਾਵਨ,
ਲਾਗਤ ਕਤਹਿ ਧਰਮ ਕੇ ਦਾਵਨ,
ਅਰਥਹਿ ਛਾਡ ਅਨਰਥ ਬਤਾਵਤ,
ਧਰਮ ਕਰਮ ਚਿਤ ਏਕ ਨ ਲਾਵਤ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਕੇ ਉਪਕਾਰਨ,
ਰਸਨਾ ਏਕ ਨ ਸ਼ਕਤਿ ਉਚਾਰਨ,

* ਰਿਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਅਪਸਰਾ ਦੀ ਇੱਛਾ ਤੁਰਤ ਭੁੱਲ ਗਈ.

ਸਰਵਸ ਦੀਨੋ ਹੈ ਹਮ ਕਾਰਨ,
ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਸਮ ਕਿਯ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਨ.

੨. ਅਤ੍ਰਿਲ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭੇਦ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ
ਸੋਲਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਯਗਣ ।੧੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸਿਕਾ ਮਨ ਧਾਰੋ,
ਗੁਰੁਜਨ ਕੀ ਰੀਤੀ ਨ ਵਿਸਾਰੋ,
ਕਹਿ ਕਰ ਵਾਕ ਕਦੀ ਨਹਿ ਹਾਰੋ,
ਸਤ੍ਯ ਧਰਮ ਜਗ ਮੇ ਪਰਿਚਾਰੋ.

੩. ਅਤ੍ਰਿਲ ਦਾ ਤੀਜਾ ਭੇਦ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ
ਇੱਕੀ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ ੧੧ ਪਰ
ਜਗਣਾਂਤ, ਦੂਜਾ ੧੦ ਪਰ ਰਗਣਾਂਤ. ਇਸ ਦਾ
ਨਾਮ “ਚੰਦ੍ਰਾਯਣ” ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਵਿਦਯਾ ਸੇ ਅਨੁਰਾਗ, ਰੈਨ ਦਿਨ ਕੀਜਿਯੇ,
ਨਿਜ ਸ਼ਕਤੀ ਅਨੁਸਾਰ, ਸਭਿਨ ਸੁਖ ਦੀਜਿਯੇ,
ਸ੍ਵਾਰਥ ਕੇ ਵਸਿ ਹੋਯ, ਨ ਪਰਹਾਨੀ ਕਰੋ,
ਪ੍ਰਭੁਤਾ ਅਰੁ ਧਨ ਮਾਨ, ਰਿਦੇ ਮੇ ਨਾ ਧਰੋ.

੪. ਅਤ੍ਰਿਲ ਦਾ ਚੌਥਾ ਭੇਦ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ
ਇੱਕੀ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੧—੧੦ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ
ਰਗਣ. ਅਰ ਚੌਥੀ ਤੁਕ ਦੇ ਆਦਿ ਹੋ! ਹਰਗਾਂ!
ਆਦਿਕ ਕੋਈ ਸੰਬੋਧਕ ਪਦ. ਇਸ ਦੀ
“ਚੌਬੋਲਾ” ਸੰਗਤਾ ਭੀ ਹੈ. ਸੰਬੋਧਨ ਦੀ ਮਾਤ੍ਰਾ
ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁਨੈ ਗੁੰਗ ਜੋ ਯਾਹਿ, ਸੁ ਰਸਨਾ ਪਾਵਈ,
 ਸੁਨੈ ਮੂੜ ਚਿਤ ਲਾਇ, ਚਤੁਰਤਾ ਆਵਈ,
 ਦੁਖ ਦਰਦ ਭੋ ਨਿਕਟ, ਨ ਤਿਨ ਨਰ ਕੇ ਰਹੈ,
 ਹੋ ! ਜੋ ਯਾਂਕੀ ਇਕ ਬਾਰ, ਚੋਪਈ ਕੋ ਕਹੈ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਬੇਨਤੀ ਚੋਪਾਈ ਦੇ ਅੰਤ]

ਅੜ੍ਹਹਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸੰਯੁਕਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ,
 ਜ, ਜ, ਗ. ॥੧, ॥੨, ॥੩, ੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਜ ਸੈਨ ਭਤੰ ਚਲੇ ਤਹਾਂ,
 ਰਣ ਬਾਲ ਬੀਰ ਮੱਢੇ ਜਹਾਂ,
 ਬਹੁ ਭਾਂਤ ਬੀਰ ਸੰਘਾਰਹੀ,
 ਸਰ ਓਘ ਪ੍ਰੋਘ * ਪ੍ਰਹਾਰਹੀ. [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਆਨੰਦ ਦੇਖੋ, ਕੋਰੜਾ.

ਆਭਾਰ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੨੭.

ਆਰਯਾ ਦੇਖੋ, ਗਾਹਾ.

ਇੰਦਵ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੦.

ਇੰਦੁਮਣੀ ਦੇਖੋ, ਰੇਖਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

* ਪ੍ਰਯੋਗ. ਨਸ਼ਾਨਾ ਜੋੜਕੇ.

ਇੰਦ੍ਰਵਜ੍ਰਾ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩,
੩, ਜ, ਗ, ਗ. ੧੧, ੧੧, ੧੧, ੧, ੧.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਆਨੰਦ ਮੂਲੰ ਜਨ ਗਜਾਨ ਦਾਤਾ,
ਸ਼ਤ੍ਰੂਨ ਸ਼ੂਲੰ ਧਨ ਧਾਮ ਤ੍ਰਾਤਾ. × × ×

ਨਿਲਯੰ ਨਿਰੀਹੰ ਕਿਸਲੰ ਕਿਸ਼ੋਕੰ ।
ਸ੍ਵਚਕ੍ਰੰਦ ਸਾਜਨੰਦ ਸਯੰ ਰਸੇਸ਼ਸ੍ਰ ।
ਯੋਗੀਸ਼੍ਵਰ ਪ੍ਰਾਚਿੰਤ ਪਾਦ ਪਭੰ ।
ਵਨੰਦੇ ਸਦਾਸ੍ਵੰ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੰ ਰਮ੍ਯ ॥

[ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਤੋਤ੍ਰ ਰਤਨਾਕਰ]

ਏਕਅੱਛਰੀ — ਏਕਾਕਰੀ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ
ਦੀਰਘ ਅੱਖਰ. ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸ਼੍ਰੀ” ਭੀ ਹੈ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਾ । ਭਾ । ਰਾ । ਦਾ ॥*

੨. ਦੂਜਾ ਭੇਦ—“ਮਹੀ” ਛੰਦ ਦੇ ਚਾਰੇ
ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਇੱਕੋ ਅਖਰ ਹੋਵੇ. ਮਹੀ ਦਾ

*ਮਾ—ਵਿਭੂਤਿ, ਭਾ—ਸ਼ੋਭਾ, ਰਾ—ਸੂਰਣ, ਦਾ—ਦਾਯਕ.

ਲਕਣ ਹੈ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ ਲਘੁ ਇੱਕ ਗੁਰੁ
ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਜੈ । ਅਲੈ । ਅਭੈ । ਅਬੈ ॥ [ਜਾਪੁ]

੩. ਤੀਜਾ ਲਕਣ—“ਮ੍ਰਿਗੇਂਦ੍ਰ” ਛੰਦ ਦੇ
ਚਾਰੇ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਇੱਕੋ ਅੱਖਰ ਲਾਉਣ
ਕਰਕੇ ਭੀ ਏਕਾਕਰੀ ਬਣਦਾ ਹੈ. ਮ੍ਰਿਗੇਂਦ੍ਰ ਦਾ
ਲਕਣ ਹੈ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ ਜਗਣ ।।।

ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਗੰਜ । ਅਭੰਜ । ਅਲੱਖ । ਅਭੱਖ ॥ [ਜਾਪੁ]

੪. ਚੌਥਾ ਭੇਦ— “ਸ਼ਸ਼ੀ” ਛੰਦ ਦੇ ਚੌਹਾਂ
ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਇੱਕੋ ਅੱਖਰ ਹੋਵੇ. ਸ਼ਸ਼ੀ ਦਾ
ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ ਯਗਣ ।।।

ਉਦਾਹਰਣ—

ਨ ਰਾਗੇ । ਨ ਰੰਗੇ । ਨ ਰੂਪੇ । ਨ ਰੇਖੇ ॥ [ਜਾਪੁ]

੫. ਪੰਜਵਾਂ ਭੇਦ— ਇੱਕ ਅੱਖਰ ਨਾਲ ਹੀ
ਸਾਰਾ ਛੰਦ ਬਣੇ, ਦੂਜਾ ਅੱਖਰ ਨਾ ਲੱਗੇ. ਛੰਦ
ਦੀ ਜਾਤਿ ਚਾਹੇ ਕੋਈ ਹੋਵੇ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕੇਕੀ* ਕੇਕ† ਕੰਕ‡ ਕੀ ਕੂਕ. ×××

* ਮੋਰ.

† ਚਕਵਾ.

‡ ਇਕ ਗਿੱਧ ਜਾਤਿ, ਜਿਸਦੇ ਪੰਖ ਤੀਰਾਂ ਨੂੰ ਲਗਦੇ ਹਨ.

ਏਕਾਵਲਿ ਦੇਖੋ, ਪੰਕਜਬਾਟਿਕਾ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਏਲਾ

ਲਕਣ—ਤਿੰਨ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ
ਚੇਬੀਹ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੧ ਪਰ,
ਦੂਜਾ ੧੩ ਪਰ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੂ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਰਹੈਂ ਨਿੱਤ ਅਨਥੰ, ਅਥੰ ਨਹਿ ਏਕ ਕਮੈਹੈਂ,
ਨਹਿ ਲੈਹੈਂ ਹਰਿਨਾਮ, ਦਾਨ ਕਾਹੂੰ ਨਹਿ ਦੇਂਹੈਂ,
ਨਿੱਤ ਇੱਕ ਮਤ ਤਜੈਂ, ਇੱਕ ਮਤ ਨਿੱਤ ਉਚੈਹੈਂ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

੨. ਜੇ ਇਸ ਦੇ ਚਾਰ ਚਰਣ ਹੋਣ. ਅਰ
ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੂ ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਤਦ ਰੋਲਾ
ਛੰਦ ਕਹਾਵੇਗਾ.

੩. ਪਿੰਗਲ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਏਲਾ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ—
ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ, ਜ, ਨ, ਨ, ਯ.
॥੧॥, ॥੨॥, ॥੩॥, ॥੪॥, ॥੫॥. ਪੰਜ ਅਤੇ ਦਸ ਅਕਰਾਂ
ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਗ ਮੇਂ ਨਹੀਂ ਸੁਖ ਤਨਿਕ ਕਰ ਵਿਚਾਰੋ,
ਸੁਖ ਸੰਪਦਾ, ਇਕ ਰਸ ਨ ਰਹਿ ਨਿਹਾਰੋ. ×××

ਸਸਬਦਨਾ — ਸ਼ਸ਼ਿਵਦਨਾ

ਇਸ ਨੂੰ “ਅਕਰਾ” “ਅਣਕਾ” “ਅਨਹਦ”

“ਅਨੁਭਵ” “ਚੰਡਰਸਾ” ਅਤੇ “ਮਧੁਰਧੁਨਿ”
ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਯ.
III, 155. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਬ ਕਰ ਲੇਖਾ। ਬਧਤ ਵਿਸੇਖਾ।

ਨਹਿ ਘਟ ਜਾਈ। ਭਲ ਪਤਿਆਈ ॥ *

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਸ਼ਸੀ

ਦੇਖੋ, “ਅਨਕਾ” ਅਤੇ “ਏਕਾਕਰੀ” ਦਾ ਚੌਥਾ
ਭੇਦ, ਤਥਾ ਚਾਚਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਸਗੋਨਾ ਦੇਖੋ, ਸੁਖਦਾ ਬਿੱਧ.

ਸਟਪਟਾ ਦੇਖੋ, ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਸੱਦ

ਇਹ ਛੰਦ ਦੀ ਕੋਈ ਖਾਸ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ,
ਕਿੰਤੂ ਲੰਮੀ ਹੇਕ ਨਾਲ ਗਾਯਾ ਹੋਯਾ ਪੇਂਡੂ
ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਯਾਰਾ ਗੀਤ ਹੈ. ਸੱਦਾਂ ਵਿੱਚ ਛੰਦਾਂ

* ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਵਿਖੇ ਸਤਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਮੋਦੀ ਖਾਨੇ ਦੇ
ਹਿਸਾਬ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ.

† ਉੱਚੀ ਧੁਨੀ ਨਾਲ ਪਯਾਰੇ ਨੂੰ ਸੱਦਣ ਲਈ ਪੁਕਾਰਣ ਕਾਰਣ,
ਸੰਗਤ “ਸੱਦ” ਹੋਗਈ ਹੈ.

ਦੇ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ “ਸੁੰਦਰ” ਜੀ ਦਾ ਸੱਦ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਵਿਖੇ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਛੀ ਚਰਣ ਹਨ। ਅਰ ਏਹ “ਹੁਲਾਸ” ਛੰਦ ਦੀ ਜਾਤਿ ਦਾ ਇੱਕ ਭੇਦ ਹੈ। ਪਹਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ ੨੩ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ੨੪, ਚਾਰ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਅਠਾਈ ਅਠਾਈ। ਦੂਜੀ ਤੁਕ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਪਦ ਸਿੰਘਾਵਲੋਕਨ ਨਜਾਯ ਕਰਕੇ ਤੀਜੀ ਤੁਕ ਦੇ ਮੁੱਢ ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਗਦਾਤਾ ਸੋਇ ਭਗਤ ਵਡਲ ਤਿਹੁ ਲੋਇ ਜੀਉ,
ਗੁਰੁਸਬਦ ਸਮਾਵਏ ਅਵਰੋ ਨ ਜਾਣੈ ਕੋਇ ਜੀਉ,—
ਅਵਰੋ ਨ ਜਾਣੈ ਸਬਦ ਗੁਰੁ ਕੇ ਏਕ ਨਾਮ ਧਿਆਵਹੇ,
ਪਰਸਾਦਿ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਪਰਮਪਦਵੀ ਪਾਵਹੇ. ×××

੨. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਵਿਖਮਪਦ “ਸੱਦ” ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਚਰਣ ਹਨ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੯ ਮਾਤ੍ਰਾ। ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੭ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੨ ਪਰ, ਅੰਤ ਯਗਣ ੧੧। ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁਣਕੈ ਸੱਦ ਮਾਹੀ ਦਾ ਮੇਹੀ, ਪਾਣੀ ਘਾਹ ਮੁਤੋਨੇ,*
ਕਿਸਹੀ ਨਾਲ ਨ ਰਲੀਆ ਕਾਈ, ਕਾਰੀ ਸ਼ੋਕ ਪਯੋਨੇ,
ਗਯਾ ਫਿਰਾਕ ਮਿਲਾ ਮਿੱਤ ਮਾਹੀ, ਤਾਹੀ ਸੁਕਰ ਕਿਤੋਨੇ।

* ਮਹੀਆਂ ਨੇ ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਘਾਹ ਤਯਾਗ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਸੱਦ ਵਿੱਚ ਮਾਹੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਕਰਤਾਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੱਝੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਜਿਗਰਾਸੂ ਹੈ।

ਸਬਦ

ਜੈਸੇ ਤੁਕਾਰਾਮ ਨਾਮਦੇਵ ਆਦਿਕ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਪਦਰਚਨਾ “ਅਭੰਗ”* ਅਰ ਸੂਰਦਾਸ ਮੀਰਾਂ ਬਾਈ ਆਦਿਕ ਦੀ ਵਿਸ਼ਨੁਪਦ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ, ਤੈਸੇ ਹੀ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਛੰਦ ਰੂਪ ਵਾਕਯ “ਸ਼ਬਦ” ਆਖੀਏ ਹਨ। ਸ਼ਬਦ ਛੰਦ ਦੀ ਖਾਸ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਨੇਕ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਖੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕ ਉਦਾਹਰਣ “ਪਦ” ਆਦਿਕ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਹੇਠ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਦਿਖਾਏ ਗਏ ਹਨ।

ਸਬਾਸ

ਇਸਦਾ ਨਾਮ “ਸਵਾਸਨ” ਅਤੇ “ਸੁਵਾਸ” ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ,
ਜ, ਲ. III, I।, I. ਉਦਾਹਰਣ—

* ਅਭੰਗ ਵਰਣ ਛੰਦ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਅਨੇਕ ਭੇਦ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਦੋ ਮੁੱਖ ਹਨ:—

(ੳ) ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੨ ਅੱਕਰ, ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਛੀ ਛੀ ਪਰ, ਅੰਤਿਮ ਚਾਰ ਪਰ।

(ਅ) ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੬ ਅੱਕਰ, ਅੱਠ ਅੱਠ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ।

ਚਲਤ ਖਤੰਗਹਿ । ਭਟ ਤਨ ਭੰਗਹਿ ।

ਬਰਨ ਸੁਰੰਗਹਿ । ਗਿਰਤ ਤੁਰੰਗਹਿ ॥ [ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਸਮਰ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ ੧੧.

ਸਮਾਨ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੬.

ਸਮਾਨਕਾ—ਸਮਾਨਿਕਾ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਰ,
ਜ, ਗ. ॥੧, ॥੨, ॥੩. ਉਦਾਹਰਣ—

ਧਾਰਕੈ ਗੁਟੁ ਗਿਰਾ । ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਤੇ ਫਿਰਾ ।

ਸ਼ਾਂਤ ਚਿੱਤ ਹੈ ਰਹਜੋ । ਲਾਭ ਦੇਹ ਕੋ ਲਹਜੋ ॥

੨. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ “ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਾ” ਦਾ
ਹੀ ਨਾਮ ਸਮਾਨਿਕਾ ਆਯਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਤਿ
ਚਰਣ ਜ, ਰ, ਲ, ਗ. ॥੧, ॥੨, ॥੩.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਨਰੇਸ ਸੰਗ ਕੈਦਏ । ਪ੍ਰਬੀਨ ਬੀਨਕੈ ਲਏ ।

ਸਨੱਧ ਬੱਧ ਹੈ ਚਲੇ । ਸੁਬੀਰ ਬੀਰਹਾ ਭਲੇ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਸਮਾਨੀ ਦੇਖੋ, ਮੱਲਿਕਾ.

ਸਰਸੀ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਬਾਵਾ ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ

“ਗੁਰੁਪਦ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼” ਵਿੱਚ “ਸੁਥਰਾ”
ਲਿਖਿਆ ਹੈ.*

ਲਕਣ — ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੭
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ ੧੬ ਪਰ ਦੂਜਾ ੧੧
ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਏਕਾ ਮਾਈ ਜੁਗਤਿ ਵਿਆਈ, ਤਿਨ ਚੇਲੇ ਪਰਵਾਣ,
ਇਕੁ ਸੰਸਾਰੀ ਇਕੁ ਭੰਡਾਰੀ, ਇਕੁ ਲਾਏ ਦੀ ਬਾਣ. ×××
[ਜਪੁ]

ਮੁੱਲਮਾਨਾ ਸਿਫਤ ਸਰੀਅਤ, ਪੜ ਪੜ ਕਰਹਿ ਬਿਚਾਰ,
ਬੰਦੇ ਸੇ ਜਿ ਪਵਹਿ ਵਿਚ ਬੰਦੀ, ਵੇਖਣ ਕਉ ਦੀਦਾਰ,
ਹਿੰਦੂ ਸਾਲਾਹੀ ਸਾਲਾਹਨ, ਦਰਸਨ ਰੂਪ ਅਪਾਰ,
ਤੀਰਥ ਨਾਵਹਿ ਅਰਚਾ ਪੂਜਾ, ਅਗਰ ਵਾਸ ਬਹਕਾਰ.
[ਵਾਰ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧]

ਪਰ ਦਾਰਾ, ਪਰਧਨ ਪਰਲੋਭਾ, ਹਉਮੈ ਬਿਖੈ ਬਿਕਾਰ,
ਦੁਸਟਭਾਉ ਤਜ ਨਿੰਦ ਪਰਾਈ, ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਚੰਡਾਰ. ×××
[ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੧]

ਸਜ ਸਜ ਹੀਰ ਚੀਰ ਅੱਗ ਅੰਗਨ, ਪਹੁਚਤ ਭੀ ਹਰਿਦਾਰ,
ਉਤ ਸੋ ਹਰਖ ਵਿਨੋਦ ਮਾਨ ਮਨ, ਗਾਵਤ ਮੰਗਲਚਾਰ,
ਪ੍ਰਾਪਤ ਭੀ ਅਪਸਰ ਗਨ ਸਬਹੀ, ਇੰਦ੍ਰਸਭਾ ਦਰਬਾਰ,
ਬੰਦਨ ਕਰਤ ਵਿਜੈ ਬਿਨਤੀ ਲਖ, ਹਰਿਪਦ ਬਾਰੰਬਾਰ.
[ਸਰਬ ਲੋਹ]

੨. ਵਰਣਿਕ ਸਰਸੀ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ— ਚਾਰ
ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਜ, ਭ, ਜ, ਜ, ਜ,

* “ਕਬਹੁਕ ਸ੍ਰੀ ਸਤਗੁਰੁ ਕੇ ਆਗੇ ਭਯੋ ਕੀਰਤਨ ਚਾਰੁ.”

ਰ. III, IIA, SII, IAI, IAI, IAI, SIA. ੧੧ ਅਰੁ
੧੦ ਅਕਰ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ
“ਪੰਚਕਾਵਲੀ” ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਿਮਰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸੇ ਗੁਰੁ ਗਿਰਾ, ਰਹਿਤੇ ਜਗ ਮੇ ਸਦਾ ਸੁਖੀ,
ਕਰਤ ਬਿਹਾਰ ਕਾਰ ਜਗ ਕੇ, ਨਹਿ ਹੋਵਤ ਸੋ ਕਦਾ ਦੁਖੀ.×××

ਸਰਵਗਾਮੀ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੩੩.

ਸਲੋਕ (ਸ਼ਲੋਕ)

ਉਸਤਤਿ ਦਾ ਨਾਮ ਸਲੋਕ ਹੈ. ਯਸ ਦੇ
ਛੰਦ ਨੂੰ ਸਲੋਕ ਆਖੀਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਕਾਵਜ
ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਪਦਕਾਵਜ ਲਈ “ਸਲੋਕ” ਪਦ
ਵਰਤਿਆ ਗਯਾ ਹੈ. ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ
ਵਿੱਚ “ਸਲੋਕ” ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਅਨੰਤ ਛੰਦ
ਆਏ ਹਨ. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਛ ਰੂਪ ਇਸ ਥਾਂ
ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਾਂ—

੧. ਦੇਖੋ, ਉਪਮਾਨ.

੨. ਦੇਖੋ, ਉੱਲਾਲਾ.

੩. ਦੇਖੋ, ਅਨੁਸ਼ੁਪ.

੪. ਦੇਖੋ, ਸਰਸੀ.

✓ ੫. ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿੱਚ “ਹਾਕਲ” ਛੰਦ

ਦਾ ਨਾਮ ਸਲੋਕ ਆਯਾ ਹੈ, ਯਥਾ—

ਪੜ੍ਹ ਪੁਸਤਕ ਸੰਧਿਆਬਾਦੰ,
ਸਿਲ ਪੂਜਸਿ ਬਗੁਲਸਮਾਪੰ,
ਮੁਖ ਬੂਠ ਬਿਭੂਖਣ ਸਾਰੰ,
ਤ੍ਰੈਪਾਲ ਤਿਹਾਲ ਬਿਚਾਰੰ.

ਯਾਗਤੀ

ਰਾਗ ੧ - 1352

੬. ਵਾਰ ਆਸਾ ਵਿਖੇ “ਚਉਪਈ” ਰੂਪ

ਸਲੋਕ :—

ਵਿਸਮਾਦ ਨਾਦ ਵਿਸਮਾਦ ਵੇਦ,
ਵਿਸਮਾਦ ਜੀਅ ਵਿਸਮਾਦ ਭੇਦ. x x

51
ਪ੍ਰਸਾਦੀ
463

੭. “ਦੋਹਾ” ਰੂਪ ਸਲੋਕ :—

ਖੁਦੀ ਮਿਟੀ ਤਬ ਸੁਖ ਭਏ, ਮਨ ਤਨ ਭਏ ਅਰੋਗ,
ਨਾਨਕ ਦਿਸਟੀ ਆਇਆ, ਉਸਤਤਿ ਕਰਨੈ ਜੋਗ.

[ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ]

ਕੋਟਿ ਬਿਘਨ ਤਿਸੁ ਲਾਗਤੇ, ਜਿਸ ਨੋ ਵਿਸਰੈ ਨਾਉ,
ਨਾਨਕ ਅਨਦਿਨ ਬਿਲਪਤੇ, ਜਿਉਂ ਸੁੰਵੈ ਘਰ ਕਾਉ.

[ਵਾਰ ਗੁਜਰੀ ੨]

ਚੰਦਨ ਚੰਦ ਨ ਸਰਦ ਰੁਤਿ, ਮੂਲਿ ਨ ਮਿਟਈ ਘਾਮ,
ਸੀਤਲੁ ਥੀਵੈ ਨਾਨਕਾ, ਜਪੰਦੜੋ ਹਰਿਨਾਮ. [ਵਾਰ ਜੈਤਸਰੀ]

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ ਸਾਹਿਬ, ਕਬੀਰ
ਅਤੇ ਫ਼ਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕ ਸਭ ਦੋਹਾਰੂਪ ਹੈਨ.

੮. ਵਿਖਮਪਦ “ਸਾਰ” ਦਾ ਰੂਪ ਸਲੋਕ —

ਜਿਨਸ ਥਾਪ ਜੀਆ ਕਉ ਭੇਜੈ, ਜਿਨਸ ਥਾਪ ਲੈਜਾਵੈ,
ਆਪੇ ਥਾਪ ਉਥਾਪੇ ਆਪੈ, ਏਤੇ ਵੇਸ ਕਰਾਵੈ.

[ਵਾਰ ਸਾਰੰਗ, ਮਹਲਾ ੧]

੯. ਦੇਖੋ, ਸੋਰਠਾ ਅਤੇ ਡਖਣਾ.

ਸਵੱਯਾ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯਾ.

ਸਵਾਸਨ ਦੇਖੋ, ਸਬਾਸ.

ਸਵੈਯਾ

ਇਹ ਚਾਰ ਚਰਣ ਦਾ ਸਰਵਪ੍ਰਿਯ ਛੰਦ, ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਨਾਮਾਂ ਦਾ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸਿਰਲੇਖ “ਸਵੈਯਾ” ਹੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ.

ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਸਵੈਯੇ ਦੇ ਚਾਰੇ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਪਦਾਂਤ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਮਿਲੇ ਤਦ ਉੱਤਮ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦੋ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਸ਼ਰੂਰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਯੇ, ਦੇਖੋ, ਉਦਾਹਰਣ ੪ ਦਾ ਰੂਪ ਦੂਜਾ.

ਵਰਣਿਕ ਸਵੈਯੇ ਦੇ ਚਾਰੇ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਅੰਤਜਾਨੁਪ੍ਰਾਸ ਸਮਾਨ ਹੋਣਾ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਵਿਧਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ.

ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਬਹੁਤ ਭੇਦ ਕਾਵਯਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜੋ ਸਿੱਖ-ਕਾਵਯ ਵਿੱਚ ਆਏ ਹਨ, ਅਥਵਾ ਸਾਨੂੰ ਰੋਚੁਕ

ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾਨ
ਲਈ ਲਿਖਣ ਅਤੇ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਸਮੇਤ ਅੱਗੇ
ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ :—

੧. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਬੀਰ,”
ਜਿਸ ਦਾ ਲਿਖਣ ਹੈ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ
੩੧ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ ੧੬ ਪਰ, ਦੂਜਾ
੧੫ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਇਸ ਦਾ
ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਸਵੈਯਾ* ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਨਾਭਿਕਮਲ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਪਜੇ,

ਬੇਦ ਪੜ੍ਹਹਿ ਮੁਖ ਕੰਠ ਸਵਾਰ. ××

ਜਾਕੀ ਭਗਤਿ ਕਰਹਿ ਜਨ ਪੂਰੇ,

ਮੁਨਿ ਜਨ ਸੇਵਹਿ ਗੁਰੁ ਵੀਚਾਰ. ×××

[ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੧]

ਸਾਰ ਮਹਾਂ ਸਿਮਰਨ ਸਤਨਾਮੁ,

ਕਾਰ ਮਹਾਂ ਕਰਬੋ ਉਪਕਾਰ,

ਇਨ ਦੋਨਹੁ ਬਿਨ ਮਾਨੁਖ ਤਨ ਧਿਕ,

ਸਮੇ ਬਿਤਾਵਹਿ ਲਖੈ ਨ ਸਾਰ,

ਪੂਛ ਸੀਂਗ ਬਿਨ ਪਸੂ ਜਨਮ ਤਿਨ,

ਆਏ ਬਾਦ ਬੀਚ ਸੰਸਾਰ,

* ਲਘੁ ਗੁਰੁ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਜੈਸੇ ਛੱਪਯ ਅਰ ਦੋਹੇ ਛੰਦ ਆਦਿਕਾਂ
ਦੇ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਹਨ, ਤੈਸੇ ਹੀ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਸਵੈਯਾ ਭੀ ਅਨੇਕ ਨਾਮਾਂ ਦਾ ਹੈ.
ਯਥਾ—੬ ਲਘੁ, ੫੯ ਗੁਰੁ ਦਾ “ਰਵਨ”. ੧੦ ਲਘੁ, ੫੭ ਗੁਰੁ ਦਾ
“ਮੰਜੁਲ”. ੧੨੦ ਲਘੁ, ੨ ਗੁਰੁ ਦਾ “ਤੁਰੰਗ.” ਇਤਯਾਦਿ.

ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਯਮ ਦੂਤ ਗਹੈਂ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ,
ਝੂਰਤ ਗਮਨੈ ਦੈਕਰ ਝਾਰ.*

[ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਲਘੁ ਗੁਰੁ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਜੇ ਇਸ ਬੀਰ
ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਭੇਦ ਦੇਖੀਯੋ ਤਦ “ਸੇਨ”
ਹੈ, ਕਜੋਂਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ੩੧ ਗੁਰੁ ਅਰੁ ੬੨
ਲਘੁ ਹੈਨ.

੨. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਬਾਣ”.

ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੧ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੬
ਅਰੁ ੧੫ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਤੁਮਾਰਾ ਠਾਕੁਰ,
ਏਹੁ ਮਹਾਰਸ ਜਨਹਿ ਪੀਓ,

ਜਨਮ ਜਨਮ ਚੂਕੇ ਭੈ ਭਾਰੇ,

ਦੁਰਿਤ ਬਿਨਾਸਯੋ ਭਰਮ ਬੀਓ××× [ਆਸਾ ਮ: ੫]

੩. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਸੋਮਯ”.

ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੧ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ
ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੬ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੫ ਪਰ, ਅੰਤ
ਨਗਣ III. ਉਦਾਹਰਣ—

* ਭਾਈ ਲੱਧਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਨੇ,
ਪਰਉਪਕਾਰ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਥਨ ਕਰੀ ਹੈ.

ਮੁਖ ਤੇ ਟੀਕਾ ਸਹਿਤ ਉਚਾਰਤ,
 ਰਾਮ ਰਿਦੇ ਨਹਿ ਪੂਰਨ ਰਹਿਤ,
 ਕਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਨਾਵੈ ਲੋਗਨ,
 ਕਛੁ ਨ ਕਮਾਵੈ ਆਪਨ ਕਹਿਤ,
 ਪੰਡਿਤ ! ਬੇਦ ਵਿਚਾਰ ਸਦਾ ਤੁਮ,
 ਕ੍ਰੋਧ ਨਿਵਾਰੋ ਕਜੋਂ ਉਰ ਦਹਿਤ ?
 ਅਗ੍ਰਜ ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ ਧਰਜੋ ਹੈ,
 ਮਨ ਦਿਜ, ਤੋਰ ਦਸੋ ਦਿਸ ਬਹਿਤ.

[ਗੁਰੁਵਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੬]

੪. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਚੌਥਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਦੰਡਕਲਾ”.
 ਇਸ ਨੂੰ “ਨਿਸਾਕਰ” ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੨
 ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੬—੧੬ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ
 ਸਗਣ ॥੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਬੁੱਧਿ ਵਿਵੇਕ ਗਜਾਨ ਅਰੁ ਵਿਦਯਾ,
 ਸਫਲ ਹੋਤ ਉਪਕਾਰ ਕਰਤ ਜੋ.×××

੨ ਦੰਡਕਲਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭੇਦ—੧੮—੧੪
 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਸਗਣ ॥੨.
 ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਤਿਗੂੜ ਬਿਮਲ ਸਤਸੰਗਤਿ,
 ਆਤਮਰੰਗ ਚਲੂਲ ਭਯਾ,
 ਜਾਗਜਾ ਮਨੁ ਕਵਲ ਸਹਿਜ ਪਰਕਾਸ਼ਯਾ,
 ਅਭੈ ਨਿਰੰਜਨ ਘਰਹਿ ਲਹਾ,

ਸਤਿਗੁਰ ਦਯਾਲੁ ਹਰਿਨਾਮ ਦ੍ਰਿੜਾਯਾ,

ਤਿਸੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਵਸਿ ਪੰਚ ਕਰੇ,

ਕਵਿ ਕਲਜ ਠਕੁਰ ਹਰਿਦਾਸ ਤਨੇ ਗੁਰੁ,

ਰਾਮਦਾਸ ਸਰ ਅਭਰ ਭਰੇ. [ਸਵੈਯੇ ਮ: ੪ ਕੇ]

੫. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ “ਮਲਿੰਦ”.

ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੨ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੬-੧੬

ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਯਗਣ ੧੧.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਆਪੇ ਆਪ ਖਾਇ ਹਉ ਮੇਟੈ,

ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿਰਸ ਗੀਤ ਗਵੈਯਾ,

ਗੁਰਮੁਖ ਪਰਚੈ ਕੰਚਨ ਕਾਯਾ,

ਨਿਰ ਭਉ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਮਿਲੈਯਾ.×××

[ਬਿਲਾਵਲ ਅਸਟਪਦੀਆਂ ਮਹਲਾ ੪]

ਤੇ ਸਾਧੂ ਹਰਿ ਮੇਲਹੁ ਸ੍ਵਾਮੀ,

ਜਿਨ ਜਪਿਆ ਗਤਿ ਹੋਇ ਹਮਾਰੀ,

ਤਿਨ ਕਾ ਦਰਸ ਦੇਖ ਮਨ ਬਿਗਸੈ,

ਖਿਨ ਖਿਨ ਤਿਨ ਕਉ ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ.×××

[ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੪]

ਗੁਣ ਸਮੂਹ ਫਲ ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ,

ਪੂਰਨ ਹੋਈ ਆਸ ਹਮਾਰੀ,

ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਮਦ ਮਤਸਰ ਤ੍ਰਿਸਨਾ,

ਬਿਨਸ ਜਾਹਿ ਹਰਿਨਾਮ ਉਚਾਰੀ.×××

[ਸਵੈਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਮਃ ੫]

੨ ਕੇਵਲ ਦੋ ਗੁਰੁ ਅੰਤ (ਯਗਣ ਦੀ ਥਾਂ)

ਹੋਣੇ ਭੀ “ਮਲਿੰਦ” ਦਾ ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੈ, ਯਥਾ—

ਕਬ ਲਾਗੈ ਮਸਤਕ ਚਰਨਨ ਰਜ,
 ਦਰਸ ਦਯਾਲੁ ਦ੍ਰਿਗਨ ਕਬ ਪੇਖੋਂ,
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਸੁਨੋ ਕਬ ਸ੍ਰਵਨਨਿ,
 ਕਬ ਰਸਨਾ ਬੇਨਤੀ ਬਿਸੇਖੋਂ,
 ਕਬ ਤਨਿ ਕਰੋਂ ਛੱਡੋਤ ਬੰਦਨਾ,
 ਪਰਿ ਪਰਿ ਪਗਨਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪੁਨ ਰੇਖੋਂ,
 ਪ੍ਰੇਮ ਭਕਿ ਸੁ ਪ੍ਰਤੱਛ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ,
 ਗਜਾਨ ਧਜਾਨ ਜੀਵਨ ਪਦ ਲੇਖੋਂ.

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ]

੬. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਛੀਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ “ਸਮਾਨ”.

ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੨ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਸੋਲਾਂ
 ਸੋਲਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਭਗਣ

॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਸਿਵ ਛੰਦ ਮੁਨੀਸਰ,
 ਰਸਿਕ ਰਸਿਕ ਠਾਕੁਰ ਗੁਨ ਗਾਵਤ, ×××
 ਰੇ ਮਨ ਮੂੜੁ ਸਿਮਰ ਸੁਖਦਾਤਾ,
 ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੁਝੈ ਸਮਝਾਵਤ.

[ਸਵੈਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਮਹਲਾ ੫]

ਪਾਰਸ ਪਰਸ ਦਰਸ ਕਤ ਸਜਨੀ !

ਕਤ ਵੈ ਨੈਨ ਬੈਨ ਮਨ ਮੋਹਨ,

ਕਤ ਵੈ ਦਸਨ ਹਸਨ ਸੋਭਾਨਿਧਿ,

ਕਤ ਵੈ ਗਵਨ ਭਵਨ ਬਨ ਸੋਹਨ. ×××

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ]

੭. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਸੱਤਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ ਮਾਤ੍ਰਿਕ

“ਦੁਟਮਿਲ”.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੨
ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੦ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੮
ਪਰ ਅਰ ਤੀਜਾ ੧੪ ਪਰ, ਅੰਤ ਸਗਣ ਅਤੇ
ਦੋ ਗੁਰੁ ॥੧, ੧, ੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਯ ਜਯ ਕਲਗੀਧਰ, ਸੇਵਕ ਦੁਖ ਹਰ,
ਨਹਿ ਸਮਸਰ ਬਲ ਕੇ ਧਾਰੀ,
ਸਤਿ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰਕ, ਦੰਭ ਵਿਦਾਰਕ,
ਜਨ ਤਾਰਕ ਛਲਿ ਕੇ ਮਾਰੀ,
ਜਾਤੀ ਅਭਿਮਾਨੀ, ਅਤਿ ਅਗਜਾਨੀ,
ਸੁਮਤਿ ਉੱਚ ਤਿਨ ਹੈ ਕੀਨੀ,
ਅਜ ਕੇਸਰਿ ਕੀਨੇ, ਮੂਢ ਪ੍ਰਬੀਨੇ,
ਹਰਿ* ਸਮਤਾ ਤਿਨ ਕੋ ਦੀਨੀ.

੮. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਅੱਠਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ “ਲਲਿਤ”.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ
ਮਗਣ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ੧੨ ਅਤੇ ੧੧ ਅਕਰਾਂ
ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ੧੧, ੧੧, ੧੧, ੧੧, ੧੧,
੧੧, ੧੧, ੧, ੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੇਖੋ ਜੂ ਕੈਸੇ ਏ ਬੰਡੇ ਜੋ ਬੁਲੇ ਹੈਂ,
ਧੌਸੇ ਕੀ ਧੁੰਕੋਂ ਸੇ ਸੰਭੂ ਭਾ ਭੋਲਾ,†
ਜੈਸੀ ਤੋ ਆਭਾ ਹੈ ਰਾਗੀ ਕੇ ਰਾਗੋਂ ਕੀ,
ਤੈਸੇ ਹੀ ਮੀਠੋਂ ਹੈ ਪਜਾਰੋਂ ਕਾ ਬੋਲਾ,
ਸਿੰਘੋਂ ਕੀ ਸੋਭਾ ਪੈ ਵਾਰੀ ਹੋਂ ਘੋਲੀ ਹੋਂ,

* ਚੰਦਨ.

† ਦੀਵਾਨਾ.

ਆਛੇ ਹੈਂ ਹੀਯੇ ਕੋ ਤਾਲਾ ਹੈ ਖੋਲਾ,
ਬਾਂਕੇ ਹੈਂ ਜੋਧੇ ਹੈਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੈਂ ਨੇਮੀ ਹੈਂ,
ਯਾਂਹੀ ਤੇ ਪਜਾਰੇ ਜੂ ਖੋਲੀਏ ਹੋਲਾ. [ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

੯. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਨੌਮਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਮਦਿਰਾ”.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ
ਭਗਣ, ਅੰਤ ਇੱਕ ਗੁਰੁ ॥, ॥, ॥, ॥,
॥, ॥, ॥, ੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੰਤਤ ਹੀ ਸਤਸੰਗਤਿ ਸੰਗ ਸੁ
ਰੰਗ ਰਤੇ ਜਸ ਗਾਵਤ ਹੈਂ. ×××

[ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸਵੈਯੇ ਮਃ ੪ ਕੇ]

ਤੁਣਿ ਕਸੇ ਕਟਿ ਚਾਪ ਰਾਹੇ ਕਰ ਕੋਪ ਕਹੀ ਦਿਜ ਰਾਮ ਅਹੋ!
ਤੋਰ ਸਰਾਸਨ ਸ਼ੰਕਰ ਕੋ ਗ੍ਰਹਿ ਜਾਤ ਚਲੇ ਤੁਮ ਕੌਨ ਕਹੋ ?
ਸਾਚ ਕਹੇ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਣ ਬਚੈਂ ਨਹਿ ਕੰਠ ਕੁਠਾਰ ਕਿ ਧਾਰ ਸਹੋ,
ਜਾਹੁ ਚਲੇ ਤਜ ਰਾਮ ਰਣਿ ਜਿਨ ਜੂਝ ਮਰੋ ਪਲ ਠਾਢ ਰਹੋ.*

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

੧੦. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਦਸਮਾ ਰੂਪ ਹੈ
“ਮੱਤਗਯੰਦ”. ਛੰਦ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਇਸ ਦਾ
ਨਾਮ “ਇੰਦਵ” ਅਤੇ “ਮਾਲਤੀ” ਭੀ ਦੇਖੀਦਾ
ਹੈ. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਇਸ ਦੀ “ਬਿਜੈ” ਸੰਗਯਾ
ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ

* ਪਰਸੁਰਾਮ ਦਾ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਪ੍ਰਤਿ ਕਥਨ ਹੈ.

ਭਗਣ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ ॥, ॥, ॥, ॥,
॥, ॥, ॥, ॥, ॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦਾਨਵ ਦੇਵ ਫਨਿੰਦ ਨਿਸਾਚਰ ਭੂਤ ਭਵਿੱਖ ਭਵਾਨ ਜਪੈਂਗੇ,
ਜੀਵ ਜਿਤੇ ਜਲ ਮੈ ਬਲ ਮੈ ਪਲ ਹੀ ਪਲ ਮੈ ਸਭ ਬਾਪ ਬਪੈਂਗੇ,
ਪੁੰਨ ਪ੍ਰਤਾਪਨ ਬਾਵਤ ਜੈਧੁਨਿ ਪਾਪਨ ਕੇ ਬਹੁ ਪੁੰਜ ਖਪੈਂਗੇ,
ਸਾਧੁ ਸਮੂਹ ਪ੍ਰਸੰਨ ਫਿਰੈਂ ਜਗ ਸਤੁ ਸਭੈ ਅਵਿਲੋਕ ਚਪੈਂਗੇ.

[ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

੧੧. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਗਯਾਰਮਾ ਰੂਪ ਹੈ
“ਚਕੋਰ”. ਦੇਖੋ, ਚਿਤ੍ਰਪਦਾ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

੧੨. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਬਾਰਮਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਅਰਸਾਤ”.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ
ਭਗਣ, ਇੱਕ ਰਗਣ. ॥, ॥, ॥, ॥,
॥, ॥, ॥, ॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੈ ਨਿਜ ਪਾਯ ਪ੍ਰਮੋਦ ਸਦਾ

ਸ਼ਬਦਾਦਿ ਵਿਰੰਚਿ ਵਿਕੁੰਠ ਲਖੈ ਵਿਖਾ,

ਜਾਂ ਸੁਭ ਕੀਰਤਿ ਕੋ ਜਗ ਮੈ

ਗਣ ਨਾਯਕ ਸਾਰਦ ਹੂੰ ਨ ਸਕੈਂ ਲਿਖਾ,

ਹੈ ਕਚ ਦੀਪਤਿ ਚਿੰਤਮਣੀ ਸਮ

ਊਜਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੀ ਲਿਖਨੀ ਇਖਾ,

ਮੂਰਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਭੇਦ ਨ ਰੰਚਕ

ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਅਰ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਸਿਖਾ. [ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

੧੩. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਤੇਰਮਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਰਮਯ”.

ਲਕਣ— ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਵਿੱਚ ਸੱਤ ਭਗਣ,

ਇੱਕ ਗੁਰੂ. ਪਿਛਲੇ ਤਿੰਨ ਚਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਅੱਠ
ਅੱਠ ਸਗਣ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਭੇਜਤ ਹੈ ਇਹ ਪੈ ਹਮ ਕੋ
ਇਹ ਗੁਰਾਨਿ ਰੂਪ ਗੁਮਾਨ ਕਰੈ,
ਇਹ ਜਾਨਤ ਵੇ ਘਟ ਹੈਂ ਹਮ ਤੇ
ਤਿੰਹ ਤੇ ਹਠ ਬਾਂਧ ਰਹੀ ਨ ਟਰੈ,
ਕਵਿ ਸਜਾਮ ਪਿਖੋ ਇਹ ਗੁਰਾਨਿ ਕੀ ਮਤਿ
ਸਜਾਮਹਿ ਕੋਪ ਨ ਨੈਕ ਡਰੈ,
ਤਿੰਹ ਸੋਂ ਬਲ ਜਾਉਂ ਕਹਾਂ ਕਹਿਯੋ
ਤਿੰਹ ਲਜਾਵਹੁ ਜੋ ਮੁਖ ਤੇ ਉਚਰੈ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ]

੧੪. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਚੌਦਮਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਕਿਰੀਟ”.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ
ਭਗਣ. ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਬੰਦ ਨ ਹੋਤ ਸੁਨੈ ਉਪਦੇਸ਼
ਰਿਦੇ ਬਸ ਜਾਂਹਿ ਕਰੇ ਅਭਿਨੰਦਨ,*
ਨੰਦਨ ਫੇਰੁ ਸੁਛੰਦ ਬਲੰਦ
ਵਿਲੋਚਨ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਰਬੰਦਨ,
ਬੰਦ ਨ ਮੰਦ ਵਿਕਾਰ ਰਹੈਂ
ਤਮ ਬ੍ਰਿੰਦ ਦਿਨੰਦ ਮਨੰਦ ਨਿਕੰਦਨ,

* ਸੰਤੋਖ. ਸ਼ਾਂਤਿ.

ਕੰਦ ਅਨੰਦ ਮੁਕੰਦ ਭਜੋ
ਗੁਰੁ ਅੰਗਦ ਚੰਦ ਸਦਾ ਕਰ ਬੰਦਨ.

[ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਚੰਡ ਪ੍ਰਚੰਡ ਤਬੈ ਬਲ ਧਾਰ
ਸੰਭਾਰ ਲਈ ਕਰਵਾਰ ਕਰੀ ਕਰ.×××

[ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧]

੧੫. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਪੰਦ੍ਰਮਾ ਰੂਪ ਹੈ ਗਣਛੰਦ
“ਦੁਰਮਿਲ.” ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਚੰਦ੍ਰਕਲਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ
ਸਗਣ. ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਥੁਰਾ ਭਨ ਭਾਗ ਭਲੇ ਉਨ ਕੇ
ਮਨਇਛਿਤ ਹੀ ਫਲ ਪਾਵਤ ਹੈ.×××

[ਗੁਰੁਗ੍ਰੰਥਸਾਹਿਬ, ਸਵੈਯੇ ਮਃ ੪ ਕੇ]

ਫਿਰ ਬਾਜਤ ਡੰਕ ਅਤੰਕ ਸਮੈ
ਰਣ ਰੰਗ ਤੁਰੰਗ ਨਚਾਵਹਿੰਗੇ,
ਕਸ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਗਦਾ ਬਰਛੀ
ਕਰ ਸੂਲ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਭ੍ਰਮਾਵਹਿੰਗੇ,
ਗਣ ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਪਿਸਾਚ ਪਰੀ
ਰਣ ਦੇਖ ਸਬੈ ਰਹਿਸਾਵਹਿੰਗੇ,
ਭਲ ਭਾਗ ਭਯਾ ਇਹ ਸੰਭਲ ਕੇ
ਹਰਿ ਜੂ ਹਰਿਮੰਦਿਰ ਆਵਹਿੰਗੇ.

[ਦਮਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਰਸ ਬੀਰ ਭਰੇ ਜਨ ਧੀਰ ਕਰੇ
 ਬਹੁ ਪੀਰ ਹਰੇ ਭਵ ਫੰਦਨ ਕੇ,
 ਸੁਖ ਮੂਲ ਭਲੇ ਅਨੁਕੂਲ ਢਲੇ
 ਰਿਪੁ ਸੂਲ ਮਿਲੇ ਅਘ ਕੰਦਨ ਕੇ,
 ਸਿਖ ਪਾਠ ਹਿਲੇ ਦੁਖ ਦੋਖ ਦਲੇ
 ਕਰ ਕਾਜ ਚਲੇ ਸੁ ਅਨੰਦਨ ਕੇ,
 ਅਤਿ ਮਿਤ੍ਰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਚਰਿਤ੍ਰਤਿ
 ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ ਨੰਦਨ ਕੇ.

[ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

੧੬. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਸੋਲਮਾ ਰੂਪ ਹੈ
 “ਸੁੰਦਰੀ”. ਇਸ ਨੂੰ “ਸੁਖਦਾਨੀ”—“ਮਨ-
 ਮੋਦਕ” ਅਤੇ “ਮੱਲੀ” ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ
 ਸਗਣ, ਅੰਤ ਇੱਕ ਗੁਰੁ. ॥੧, ॥੨, ॥੩, ॥੪,
 ॥੫, ॥੬, ॥੭, ॥੮, ੯. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪਰ ਨਿੰਦ ਦਗਾ ਚੁਗਲੀ ਨ ਕਰੈ ਜਗ
 ਆਪਸ ਤੇ ਨ ਬਡੋ ਬਨ ਬੈਸੇ,
 ਨਿਜ ਪੂਜ ਪ੍ਰਸੰਸ ਨ ਨੈਕ ਭਨੈ
 ਨਿਰਮਾਨ ਅਲੋਭ ਗਰੂ ਗਿਰਿ ਜੈਸੇ,
 ਨ ਤਪਾਯ ਦੁਖਾਯ ਨ ਭੂਲ ਕਿਸੇ
 ਯਦਿ ਹੈ ਸਪ੍ਰਮਾਦ ਪਰੈਂ ਲਗ ਭੈਸੇ,
 ਨਿਸਕਾਮ ਸਦਾ ਸੁਭ ਰੀਤਿ ਧਰੈ
 ਉਪਦੇਸ਼ ਭਲੇ ਪ੍ਰਦ ਹੈ ਸਿਖ ਐਸੇ. [ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

੧੭. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਸਤਾਰਮਾ ਰੂਪ ਹੈ
“ਰਤਨਮਾਲਿਕਾ” ਇਸ ਨੂੰ “ਅਰਬਿੰਦ” ਭੀ
ਆਖਦੇ ਹਨ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ
ਸਗਣ, ਇੱਕ ਲਘੁ. ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧,
॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਬਲ ਵੈਸ ਕਟੈ ਛਬਿ ਅੰਗ ਲਟੈ
ਜਗ ਮਾਨ ਘਟੈ ਪਲਟੈ ਕੁਲਚਾਲ,
ਭਲ ਨੀਤਿ ਡਰੈ ਜਸ ਪੁੰਨ ਭਰੈ
ਚਿਤ ਚਿੰਤ ਜਗੈ ਨ ਲਗੈ ਪ੍ਰਭੁ ਨਾਲ,
ਤਨ ਰੋਗ ਬਢੈ ਅਤਿ ਪਾਪ ਚਢੈ
ਸੁਚਿ ਤੇਜ ਕਢੈ ਸੁ ਮਢੈ ਜਗ ਜਾਲ,
ਖਲ ਬਾਲਬਧੂ* ਮੁਦ ਰੰਚਿਕ ਕਾਰਨ
ਫੇਂਕਤ ਬਿੰਦੁ ਅਮੋਲਕ ਲਾਲ.

[ਨਿਰਮਲ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

੧੮. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਅਠਾਰਮਾ ਰੂਪ ਹੈ
“ਕੁੰਦਲਤਾ” ਇਸ ਨੂੰ “ਸਾਵਨ”-“ਸੁਖ” ਅਤੇ
“ਹਾਰ” ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ
ਸਗਣ, ਦੋ ਲਘੁ. ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧,
॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧. ਉਦਾਹਰਣ—

* ਵਾਰਵਧੂ. ਵੇਸ਼ਣਾ.

ਜਰ ਜਾਇ ਨਹੀ ਕਿਸ ਤੇ ਅਜਰੀ
 ਅਸ ਪਾਇ ਗਏ ਸਗਰੀ ਉਰ ਮੇ ਜਰ,
 ਜਰਬੇ* ਜਿਨ ਕੀ ਅਵਿਲੋਕ ਜਰਾਇਕ
 ਦੂਰ ਕਰੀ ਗਨ ਦੋਖਨ ਕੀ ਜਰ,†
 ਜਰਤੇ ਵਿਸਯਾਗਨਿ ਮੇ ਜਨ ਜੇ
 ਸਰਨਾਗਤ ਹੀ ਜਲ ਨਾਮ ਰਿਦੇ ਜਰ,
 ਜਰ‡ ਗਜਾਨ ਦਯੋ ਹਰ ਦਾਰਦ ਮੋਹ
 ਨਮੋ ਗੁਰੁ ਅੰਗਦ ਹੈ ਨਿਤ ਹਾਜਰ.[ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

੧੯. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਉਨੀਹਮਾ ਰੂਪ ਹੈ

“ਸੁਰਧੁਨਿ”.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ
 ਵਿਖੇ ਅੱਠ ਸਗਣ ਅਤੇ ਇੱਕ ਗੁਰੁ. ਤਿੰਨ
 ਚਰਣਾਂ ਵਿਖੇ ਸੱਤ ਸੱਤ ਭਗਣ, ਦੋ ਗੁਰੁ.
 ਉਦਾਹਰਣ—

ਹਰਿਯੁ ਸੋ ਮੁਖ ਹੈ ਹਰਤੀ ਦੁਖ ਹੈ .
 ਅਲਕੈਂ ਹਰਹਾਰਃ ਪ੍ਰਭਾ ਹਰਨੀ ਹੈ,
 ਲੋਚਨ ਹੈਂ ਹਰਿ:: ਸੇ ਸਰਸੇ
 ਹਰਿ[×] ਸੇ ਭਰਟੇ ਹਰਿ^੧ ਸੀ ਬਰੁਨੀ ਹੈ,
 ਕੇਹਰਿ ਸੋ ਕਰਿਹਾਂ^੨ ਚਲਬੋ ਹਰਿ^੩
 ਪੈ੪ ਹਰਿ^੫ ਕੀ ਹਰਨੀ ਤਰਨੀ ਹੈ,

* ਮਨ ਉੱਪਰ ਅਸਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਚਾਰ.

† ਜੜ. ਮੂਲ. ‡ ਧਨ. ਯੁ ਚੰਦ੍ਰਮਾ.

ਃ ਸਰਪ. :: ਕਮਲ. × ਧਨੁਖ. ੧ ਤੀਰ.

੨ ਕਟਿ. ਲੱਕ. ੩ ਹਾਥੀ. ੪ ਪ੍ਰਭਾ. ੫ ਸੂਰਯ.

ਹੈ ਕਰ ਮੇ ਹਰਿ* ਪੈ ਹਰਿ† ਸੋ ਹਰਿ‡
ਰੂਪ ਕਿਯੋ ਹਰ§ ਕੀ ਧਰਨੀ ਹੈ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ ੧]

੨੦. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਵੀਹਮਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਮਨੋਜ”.

ਲਕਣ— ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਵਿਖੇ ਅੱਠ ਸਗਣ,
ਦੋ ਲਘੁ. ਤਿੰਨ ਚਰਣਾ ਵਿਖੇ ਅੱਠ ਅੱਠ
ਭਗਣ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਬਿਖ ਭਾਨੁ ਸੁਤਾ ਪਿਖ ਰੀਝ ਰਹੀ
ਅਤਿ ਸੁੰਦਰਿ ਸੁੰਦਰ ਕਾਨੁਕੁ ਆਨਨ,
ਰਾਜਤ ਤੀਰ ਨਦੀ ਜਿਹ ਕੇ
ਸੁ ਵਿਰਾਜਤ ਫੂਲਨ ਕੇ ਯੁਤ ਕਾਨਨ,
ਨੈਨਨ ਭਾਵਨ ਸੋ ਹਰਿ ਕੋ ਮਨ
ਮੋਹ ਲਯੋ ਰਸ ਕੀ ਅਭਿਮਾਨਨ,
ਜਜੋਰਃ ਸੁਲੋਕਨ× ਭੋਹਨ ਲੈ ਧਨੁ
ਨੈਨਨ ਸੈਨ ਸੁ ਕੰਜ ਸ ਬਾਨਨ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ]

੨੧. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਇਕੀਹਮਾ ਰੂਪ ਹੈ
“ਮਣਿਧਰ”.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ
ਯਗਣ. 155, 155, 155, 155, 155, 155,
155, 155. ਉਦਾਹਰਣ—

* ਖੜਗ. † ਵਿਸ਼ਨੁ. ‡ ਸਿੰਘ. § ਸ਼ਿਵ.

ਃ ਪਨਚ. ਚਿਲਾ. × ਸੁੰਦਰ ਅਵਿਲੋਕਨ. ਬਾਕੀ ਚਿਤਵਨ.

ਜਿਤੀ ਵਾਸਨਾ ਏਕ ਹੀ ਬਾਸਨਾ ਮੇ
 ਜਿਤੇ ਅੰਗ ਸੋ ਏਕ ਹੀ ਅੰਗ ਮੇ ਹੈਂ,
 ਜਿਤੀ ਜੋਤਿ ਸੋ ਏਕਹੀ ਜੋਤਿ ਜਾਗੈ
 ਜਿਤੇ ਸੰਗ ਸੋ ਏਕਹੀ ਸੰਗ ਮੇ ਹੈਂ,
 ਜਿਤੇ ਦੇਵ ਸੋ ਏਕ ਹੀ ਸਿੰਧੁ ਫੇਨੂ
 ਜਿਤੀ ਗੰਗ ਸੋ ਏਕ ਹੀ ਗੰਗ ਮੇ ਹੈਂ,
 ਜਿਤੇ ਮੋਦ ਸੋ ਏਕਹੀ ਮੋਦਿਤਾ ਮੇ
 ਜਿਤੇ ਰੰਗ ਸੋ ਏਕਹੀ ਰੰਗ ਮੇ ਹੈਂ.

[ਨਿਰਮਲ, ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

ਦੇਖੋ, ਝੂਲਨਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਰੂਪ, ਅਤੇ
 ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਦਾ ਰੂਪ ੪.

੨੨. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਬਾਈਮਾ ਰੂਪ, ਹੈ
 “ਗੰਗਾਧਰ” ਅਥਵਾ “ਗੰਗੋਦਕ”. ਇਸ ਨੂੰ
 “ਖੰਜਨ” ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ
 ਰਗਣ, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥,
 ॥॥, ॥॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਲੋਭ ਔ ਝੂਠ ਕੋ ਤਜਾਗਕੈ ਸੱਜਨੋ!
 ਸਤ੍ਯ ਸਤੋਖ ਕੋ ਚਿੱਤ ਮੇ ਧਾਰਿਯੇ,
 ਕਾਮਨਾ ਮੰਦ ਹੈ ਮੂਲ ਦੁੱਖਾਨ ਕੀ
 ਤਾਂਹਿ ਕੋ ਗ੍ਯਾਨ ਸੇ ਨਿਤ੍ਯ ਹੀ ਮਾਰਿਯੇ,
 ਸੰਤ ਕੋ ਸੰਗਕੈ ਸੰਗਕੈ ਪਾਪ ਤੇ
 ਭਾਖਕੈ ਬੋਲ ਕੋ ਖੂਬਹੀ ਪਾਰਿਯੇ,

ਹੋਯਕੈ ਸਿੱਖ ਲੈ ਸਿੱਖ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀ
ਪੋਤ ਕੋ ਰੂਪ ਹੈ ਔਰ ਕੋ ਤਾਰਿਯੇ.

੨੩. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਤੇਈਮਾ ਰੂਪ ਹੈ
“ਉਟੰਕਣ”.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ
ਰਗਣ ਅਤੇ ਇੱਕ ਗੁਰੂ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਚੌਰ ਚੰਦ੍ਰ ਕਰੰ ਛਤ੍ਰ ਸੂਰੰ ਧਰੰ
ਬੇਦ ਬ੍ਰਹਮਾ ਰਰੰ ਦ੍ਵਾਰ ਮੇਰੇ. ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਦੇਖੋ, ਉਟੰਕਣ.

੨੪. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਚੌਬੀਹਵਾਂ ਭੇਦ ਹੈ
“ਸੁੰਦਰਿ”.

ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ, ਸ, ਭ, ਸ,
ਤ, ਜ, ਜ, ਲ, ਗ. ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧,
॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮੁਨਿ ਦੇਵ ਨ ਪਾਵੈਂ ਬਕ ਮਤਿ ਗਾਵੈਂ
ਹੈ ਬਿਨ ਆਦਿ ਅਨੰਤ ਗੁਰੂ. ×××

੨੫. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਪੰਚੀਹਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ “ਵਾਮ”.
ਇਸ ਨੂੰ “ਮਕਰੰਦ” “ਮਾਧਵੀ” ਅਤੇ “ਮੰਜਰੀ”
ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ.

ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ ਜਗਣ ਅਤੇ

ਇੱਕ ਯਗਣ. ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥,
॥ ॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਰੋ ਨ ਬੁਰਾ ਕਿੰਹਿਕੋ ਕਬਿ ਹੀ

ਮ੍ਰਿਦੁ ਬੈਨ ਭਨੋ ਤਜਕੈ ਕੁਟਿਲਾਈ. ×××

੨੬. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਛਬੀਹਵਾਂ ਭੇਦ ਹੈ

“ਮੱਤਾਕ੍ਰੀੜਾ”.

ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਮ, ਮ, ਤ, ਨ, ਨ,

ਨ, ਨ, ਲ, ਗ. ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥,

॥, ॥, ॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪਾਵੈ ਵਿਦਯਾ ਧਾਰੈ ਸਿੱਖੀ

ਕਬਹੁ ਨ ਧਰਤ ਕੁਪਥ ਮਗ ਨਰ ਸੋ. ×××

੨੭. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਸਤਾਈਹਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ

“ਆਭਾਰ” ਇਸਨੂੰ “ਪਾਤਾਲ” ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ.

ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਤਗਣ.

॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਾਪੈਂ ਨ ਤਾਂਕੋ ਜੁ ਹੈ ਸਵੈਦਾਤਾ

ਕਹਾਂ ਹੋਯ ਪੂਜੇ ਨਦੀ ਕੂਪ ਪਾਖਾਨ ?

ਰਾਖਾ ਨ ਹੋਵੇ ਕਦੀ ਅੰਤ ਵੇਲੇ

ਬਿਨਾ ਸ਼੍ਰੀ ਪ੍ਰਭੂ ਬਾਤ ਤੂ ਸਤਜਕੈ ਜਾਨ. ×××

੨੮. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਅਠਾਈਹਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ

“ਸੁਮੁਖੀ”. ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਮੱਲਿਕਾ” ਅਤੇ
“ਮਾਨਿਨੀ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ ਜਗਣ, ਅੰਤ
ਲਘੁ ਗੁਰੁ. ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥,
1, 5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜੁ ਮਾਨਤ ਹੈਂ ਗੁਰੁਵਾਕਨ ਕੋ
ਰਹਿਤੇ ਜਗ ਮਾਹਿ ਕਦੀ ਨ ਦੁਖੀ,
ਰਹੈ ਨ ਕਮੀ ਧਨ ਧਾਨ ਭਰੇ
ਗ੍ਰਹਿ ਆਤਮ ਦੇਹ ਸਦੀਵ ਸੁਖੀ.×××

੨੯. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਉਣਤੀਹਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ
“ਕ੍ਰੋਂਚ”.

ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਭ, ਮ, ਸ, ਭ, ਨ,
ਨ, ਨ, ਨ, ਗ. ॥, ॥॥, ॥॥, ॥, ॥, ॥, ॥,
॥, ॥, 5. ੫—੫—੮—੭ ਅੱਖਰਾਂ ਪਰ ਚਾਰ
ਵਿਸ਼ਾਮ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਹੀਨਾ, ਪਾਇ ਨ ਸ਼ਾਂਤੀ,
ਯਦਪਿ ਧਰਤਿ ਧਨ, ਅਗਨਿਤ ਧਰਹੀ,
ਤਾਪ ਰਿਦੇ ਤੇ, ਦੂਰ ਨ ਹੋਵੈ,
ਜਪ ਤਪ ਵ੍ਰਤ ਪੁਨ, ਪੁਨ ਨਰ ਕਰਹੀ. ××

੩੦. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਤੀਹਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ “ਝੁਲਨਾ”.

ਦੇਖੋ, ਝੁਲਨਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ.

੩੧. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਇਕਤੀਹਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ
“ਮੁਕੁਹਰਾ”.

ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ—ਅੱਠ ਜਗਣ ॥
ਉਦਾਹਰਣ—

ਵਿਲੋਕ ਗੁਰੂਮੁਖ ਪੰਕਜ ਸਿੱਖ
ਰਹੇ ਹੁਇ ਭੋਰ ਰਸੀ ਮਕਰੰਦ. ×××

੩੨. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਬਤੀਹਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ
“ਲਵੰਗਲਤਾ.”

ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਜਗਣ ॥,
ਅੰਤ ਲਘੁ । ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਿਨੈ ਨ ਕਛੂ ਕਵਿਤਾ ਰਸ ਹੈ,
ਨਹਿ ਰਾਗ ਵਿਖੇ ਮਨ ਰਾਗ ਲਗਾਵਤ,
ਜਪੈਂ ਨਹਿ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਗੁਰਮੰਤ੍ਰ
ਸਰੂਪ ਮਨੁੱਖ ਪਸ਼ੂ ਨਜ਼ਰਾਵਤ. ×××

੩੩. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਤੇਤੀਹਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ
“ਸਰਵਗਾਮੀ.”

ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ ਤਗਣ ॥,
ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗਾਜੇ ਮਹਾਂ ਸੂਰ ਘੁੰਮੀ ਰਣੰ
ਹੂਰ ਭ੍ਰਮੀ ਨਭੰ ਪੂਰ ਬੇਖੰ ਅਨੂਪੰ. ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਜਾਂਕੇ ਰਿਦਾ ਹੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਾਥ ਪੂਰਜੋ
ਪ੍ਰਜਾ ਪਜਾਰ ਵਾਸੈ ਸਦਾ ਚਿੱਤ ਮਾਹੀਂ,
ਮੰਤ੍ਰੀ ਤਬਾ ਸੇਨ ਹੈਂ ਵਾਰਤੇ ਪ੍ਰਾਣ ਕੋ
ਤਾਂਹਿ ਕੋ ਰਾਜ ਕੈ ਹੋਤ ਨਾਹੀਂ. ×××

੩੪. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਚੋਤੀਹਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ “ਸਾਰਦਾ.”

ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੰਤ ਰਗਣ ੧੧,

ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ੧, ੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਧੀਰ ਗੰਭੀਰ ਹੈ ਗਿਆਨ ਕੋ ਪੁੰਜ ਹੈ
ਪ੍ਰੇਮ ਕੋ ਰੂਪ ਹੈ ਸ਼ਤ੍ਰੁ ਕੋ ਕਾਲ,
ਦੀਨਤਾ ਹੀਨ ਲੈਲੀਨ ਉਦਯੋਗ ਮੇ
ਦਾਨ ਦਾਤਾਰ ਹੈ ਖਾਲਸਾ ਲਾਲ. ×××

ਸਾਟਕ ਦੇਖੋ, ਸ਼ਾਰਦੂਲ ਵਿਕ੍ਰੀਡਿਤ.

ਸਾਬਾਸ ਦੇਖੋ, ਸਬਾਸ.

ਸਾਰ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਲਲਿਤਪਦ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੮ ਮਾਤ੍ਰਾ.

੧੬ ਅਰ ੧੨ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ
ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਬਿੱਤਿ ਵਾਰ ਨਾ ਜੋਗੀ ਜਾਣੈ, ਰੁੱਤਿ ਮਾਹੁ ਨਾ ਕੋਈ,
ਜਾ ਕਰਤਾ ਸਿਰਠੀ ਕਉ ਸਾਜੇ, ਆਪੇ ਜਾਣੈ ਸੋਈ,

ਕਿਵਕਰਿ ਆਖਾ ਕਿਵ ਸਾਲਾਹੀ? ਕਿਉ ਵਰਨੀ ਕਿਵ ਜਾਣਾ?

ਨਾਨਕ ਆਖਣਿ ਸਭ ਕੋ ਆਖੈ, ਇਕ ਦੂ ਇੱਕੁ ਸਿਆਣਾ.

ਨ-੧ [ਜਪੁ]

ਜੋਗੀ ਕਹਹਿ ਜੋਗ ਭਲ ਮੀਠਾ, ਅਵਰੁ ਨ ਦੂਜਾ ਭਾਈ,
ਰੁੰਡਿਤ ਮੁੰਡਿਤ ਏਕੈਸਬਦੀ, ਏਹ ਕਹਹਿ ਸਿਧਿ ਪਾਈ. × × ×

[ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ]

ਗੁਰੁ ਕੈ ਸੰਗ ਰਹੈ ਦਿਨਰਾਤੀ, ਰਾਮ ਰਸਨਿ ਰੰਗ ਰਾਤਾ,
ਅਵਰ ਨ ਜਾਣਸ ਸਬਦ ਪਛਾਣਸ, ਅੰਤਰਿ ਜਾਣ ਪਛਾਤਾ. × ×

[ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੧]

ਦੇਖੋ, ਅਸ੍ਰੁਪਦੀ ਦਾ ਰੂਪ ੨, ਅਤੇ ਦੁਵੈਯੇ
ਦਾ ਰੂਪ ੨, ਤਥਾ ਲਲਿਤਪਦ.

੨. ਵਰਣਵਿੱਤ “ਸਾਰ” ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ—
ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ ਇੱਕ ਗੁਰੁ
ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਾਪ । ਤਾਪ । ਗਿਆਨ । ਧਿਆਨ ॥

ਸਾਰਸ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ ੧੦.

ਸਾਰਸੂਤੀ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ “ਰੁਆਮਣ” “ਰੁਆਮਲ”
“ਰੁਆਲ” “ਰੁਆਲਾ” “ਰੁਆਮਲ” ਅਤੇ
“ਰੁਆਲ” ਇਸੇ ਛੰਦ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ—ਰ,

ਸ, ਜ, ਜ, ਭ, ਗ, ਲ. ॥੧, ॥੨, ॥੩, ॥੪,
॥੫, ॥੬, ॥੭. ਅੱਠ ਅਤੇ ਨੌ ਅਕਰਾਂ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੇਸ ਦੇਸਨ ਕੀ ਕ੍ਰਿਯਾ, ਸਿਖਵੰਤ ਹੈ ਦਿਜ ਏਕ,
ਬਾਨ ਔਰ ਕਮਾਨ ਕੀ, ਬਿਧਿ ਦੇਤ ਆਨ ਅਨੇਕ. × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਸਾਰਦਾ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੩੪.

ਸ਼ਾਰਦੂਲ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ ੩.

ਸਾਰਦੂਲ ਵਿਕ੍ਰੀੜਿਤ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ—ਮ, ਸ,
ਜ, ਸ, ਤ, ਤ, ਗ. ॥੧, ॥੨, ॥੩, ॥੪, ॥੫, ॥੬, ॥੭.
ਬਾਰਾਂ ਅਰ ਸੱਤ ਅੱਖਰਾਂ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਇਸ
ਦਾ ਨਾਮ “ਸਾਟਕ” ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਿਧਿਆ ਜ਼ਾਨ ਹਰੋ ਗੁਰੁਖ ਗਤਿਦੋ, ਗੋਵਿੰਦ ਏਕਾਪਰੋ,
ਦੁਯਾਜਾਸ਼ਯਿਤੁੰ ਚ ਕਾਲ ਸਵਸ਼ੋ, ਨਾਸਿੰਹ ਏਕਾਪਰਾਃ,
ਪਾਪਾਚਾਰ ਰਤਾਨ੍ਰਿਹੰਯ ਧਰਣੀ, ਸੰਸਥਾਪਯਾ ਸਾਸਧਃ,
ਤੰ ਵन्दੇ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੰ ਗੁਰੁਵਰੰ, ਗੋਵਿੰਦ ਸਿੰਹੰ ਗੁਰੁਮ੍.

[ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸਤੋਤ੍ਰ ਰਤਨਾਕਰ]

ਹੋਵੈ ਨਾ ਗੁਣਿਮਾਨ ਗਜਾਨ ਚਰਚਾ,
ਭਾਵੈ ਨਹੀ ਚਿੱਤ ਕੋ,

ਭਾਂਵੇਂ ਸ਼ਕ ਸਮਾਨ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭੁਤਾ,
ਕੀਜੈ ਕਹਾਂ ਬਿੱਤ ਕੋ ? ×××

ਸਾਰਵਤੀ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਤਿੰਨ
ਭਗਣ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ॥, ॥, ॥, ॥. ਉਦਾਹਰਣ—
ਗਿਆਨ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਜਿਨ ਕੋ,
ਕਯਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰੈਂ ਤਿਨ ਕੋ ? ×××

ਸਾਰੰਗਿਕ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ,
ਯ, ਸ. ॥, ॥, ॥. ਉਦਾਹਰਣ—
ਗੁਰੁਜਨ ਸੇਵਾ ਕਰਿਯੋ,
ਹਿਤ ਕਰ ਸਿਖਯਾ ਧਰਿਯੋ. ×××

ਸਾਰੰਗੀ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਪੰਜ
ਮਗਣ. ॥, ॥, ॥, ॥, ॥. ਪਹਿਲਾ
ਵਿਸ਼ਾਮ ਅੱਠ ਅੱਖਰਾਂ ਪਰ, ਦੂਜਾ ਸੱਤ ਪਰ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੇਵੈਂ ਜਾਕੋ ਦੇਵੀ ਦੇਵਾ, ਪੂਜੈਂ ਸਾਧੂਸੰਗੀ ਹੈ,
ਵਯਾਪਯੋ ਸਾਰੇ ਏਕੋ ਸ੍ਵਾਮੀ, ਭਾਸੈ ਨਾਨੁ ਰੰਗੀ ਹੈ.

ਸਾਵਨ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੮.

ਸਿਹਰਫੀ

ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਤੀਹ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਣ ਮਾਲਾ.

੨. ਤੀਹ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਜ਼ਾਖ਼ਜ਼ਾ ਰੂਪ ਛੰਦ-
ਰਚਨਾ. ਇਹ ਕਿਸੇ ਖ਼ਾਸ ਛੰਦ ਵਿਖੇ ਨਹੀਂ
ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ, ਕਿੰਤੂ ਕਿਸੇ ਭੀ ਛੰਦ ਵਿਖੇ
ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਰਣ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਰਚੀ ਹੋਈ
ਕਵਿਤਾ ਦੀ “ਸਿਹਰਫੀ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ. ਜਨਮ-
ਸਾਖੀ ਵਿੱਚ ਸਤਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਨਾਮ
ਕਰਕੇ ਦੋਹਾ ਛੰਦ ਵਿਖੇ ਸਿਹਰਫੀ ਦੇਖੀ ਜਾਂਦੀ
ਹੈ, ਯਥਾ:—

ਅਲਿਫ਼ ਅਲਾ ਕੋ ਯਾਦ ਕਰ ਗਫ਼ਲਤ ਮਨੋ ਵਿਸਾਰ,
ਸਾਸ ਪਲੱਟੋ ਨਾਮ ਬਿਨ ਪ੍ਰਿਗ ਜੀਵਣ ਸੰਸਾਰ. ×××
ਦੇਖੋ, ਪੈਂਤੀਸ ਅੱਖਰੀ.

ਸਿੰਹਿਕਾ ਦੇਖੋ, ਸ਼ੋਭਨ.

ਸਿਰਖਿੰਡੀ-ਸਿਰਖੰਡੀ

ਇਸਦਾ ਨਾਮ “ਸ਼੍ਰੀਖੰਡ” ਭੀ ਹੈ. ਇਹ
“ਪਲਵੰਗਮ” ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੈ. ਇਸ
ਛੰਦ ਦੀ ਭੁਕ ਦੇ ਮਧਯ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ* ਦਾ ਮੇਲ,

* ਦੇਖੋ, ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਦੇ ਭੇਦ.

ਅਤੇ ਤੁਕਾਂਤ ਬੇ ਮੇਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੧
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੨ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੯ ਪਰ,
ਦੋਹਾਂ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜੁੱਟੇ ਵੀਰ ਜੁਝਾਰੇ, ਧੱਗਾਂ ਵੱਜੀਆਂ,
ਬੱਜੇ ਨਾਦ ਕਰਾਰੇ, ਦਲਾਂ ਮੁਸ਼ਾਹਦਾ,
ਲੁੱਝੇ ਕਾਰਣ ਆਰੇ, ਸੰਘਰ ਸੂਰਮੇ,
ਵੁੱਠੇ ਜਾਨ ਡਰਾਰੇ, ਘਨਿਅਰ ਕੈਬਰੀ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਇਹੋ ਰੂਪ ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ ਵਿਖੇ ਆਯਾ
ਹੈ, ਯਥਾ:—

ਬਾਣੇ ਅੰਗ ਭੁਜੰਗੀ, ਸਾਵਲ ਸੋਹਣੇ,
ਤ੍ਰੈ ਸੈ ਹੱਥ ਉਤੰਗੀ, ਖੰਡਾ ਧੂਹਿਆ. ×××

ਦੇਖੋ, ਪਉੜੀ ਦਾ ਰੂਪ ੮

੨. ਦੂਜਾ ਰੂਪ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੨ ਮਾਤ੍ਰਾ.
ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੨ ਪਰ ਅੰਤ ਲਘੁ, ਦੂਜਾ
੧੦ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ਤੁਕ ਦੇ ਮਧਯ
ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਦਾ ਮੇਲ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਾਰਤ ਬਿਧੀਆ ਸੈਨ, ਸੁਤੇਗਾ ਹਾਥ ਲੈ,
ਸ਼ਿਵਗਣ ਸਮ ਨਹੀਂ ਚੈਨ, ਇਤੈ ਉਤ ਧਾਂਵਦਾ. ×××

[ਗੁਰੁਵਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੬]

੩. ਇਸੀ ਚਾਲ ਅਨੁਸਾਰ ੨੩ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ

ਭੀ “ਸਿਰਖੰਡੀ” ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ
੧੪-੯ ਪਰ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ. ਦੇਖੋ ਪਉੜੀ
ਦਾ ਰੂਪ ੨੧.

ਸੁਕਾਵਜ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੪
ਮਾਤ੍ਰਾ. ੧੩-੧੧ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅੰਤ ਗੁਰੁ
ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਆਵਉ ਵੰਵਉ ਭੰਮਣੀ, ਕਿੱਤੀ ਮਿਤ੍ਰ ਕਰੇਉ,
ਸਾ ਧਨ ਢੋਈ ਨਾ ਲਹੈ, ਵਾਂਞੀ ਕਿਉ ਧੀਰੇਉ. ×××

[ਮਾਰੂ ਕਾਫੀ ਮਹਲਾ ੧]

ਸੁਖ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੮. 1013

ਸੁਖਦਾ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ
ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਇਸ ਦਾ “ਮਧੁਭਾਰ”
ਛੰਦ ਨਾਲੋਂ ਇਤਨਾ ਹੀ ਭੇਦ ਹੈ ਕਿ ਇਸ
ਵਿੱਚ ਤੁਕ ਦੇ ਅੰਤ ਜਗਣ ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਰਿਖਿ ਵਿਦਾ ਕੀਨ । ਆਸਿਖਾ ਦੀਨ ।

ਦੁਤਿ ਰਾਮ ਚੀਨ । ਮੁਨਿ ਮਨ ਪ੍ਰਬੀਨ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

੨. ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੨ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਭੀ
“ਸੁਖਦਾ” ਛੰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਤ ਗੁਰੁ,
ਅਤੇ ੧੨—੧੦ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਗਜੀਵਨ ਕੋ ਸੇਵਹੁ, ਜਗ ਜੀਵਨ ਤਬਹੀ. ×××

ਸੁਖਦਾਨੀ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਭੇਦ ੧੬.

ਸੁਖਦਾ ਬਿੱਧ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸਗੋਨਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅਠ
ਅਠ ਅੱਖਰ, ਤੁਕਦੇ ਆਦਿ ਲਘੁ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ.
ਪੰਜ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਅਕਰਾਂ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਿ ਨਾਗਨੀ ਕੇ, ਏਸ ਹੈਂ । ਕਿ ਮ੍ਰਿਗੀ ਕੇ, ਨਰੇਸ ਹੈਂ ।

ਕਿ ਰਾਜਾ ਛਤ੍ਰ, ਧਾਰੀ ਹੈਂ । ਕਿ ਕਾਲੀ ਕੇ, ਭਿਖਾਰੀ ਛੈ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਸੁਗੀਤਾ—ਸੁਗੀਤਿਕਾ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੫
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ ੧੫ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੦
ਪਰ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਤੂ ਕਰਤਾ ਆਪ ਅਭੁੱਲ ਹੈਂ, ਭੁੱਲਣ ਵਿਚ ਨਾਹੀ,
ਤੂ ਕਰਹਿ ਸੁ ਸੱਚੇ ਭਲਾ ਹੈ, ਗੁਰੁ ਸਬਦਿ ਬੁਝਾਹੀ.×××

[ਵਾਰ ਗਉੜੀ ੧, ਪਉੜੀ ੪]

੨. ਦੂਜਾ ਭੇਦ— ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਦੇ ਆਦਿ
ਲਘੁ, ੧੫—੧੦ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ ਦੀ
ਥਾਂ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁਰੀਤਿ ਹੈ ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਸੇ ਨਿਤ, ਧਯਾਇਯੇ ਗੋਬਿੰਦ.×××

ਸੁੰਜਤਾ ਦੇਖੋ, ਸੰਜੁਤਾ.

ਸੁਥਰਾ ਦੇਖੋ, ਸਰਸੀ.

ਸੁੰਦਰ ਦੇਖੋ, ਤਿਭੰਗੀ ਦਾ ਰੂਪ ੪.

ਸੁੰਦਰਿ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੨੪.

ਸੁੰਦਰੀ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਭੇਦ ੧੬.

੨. ਪਿੰਗਲ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਬਾਰਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ
ਇੱਕ ਛੰਦ ਭੀ “ਸੁੰਦਰੀ” ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿ
ਚਰਣ ਨ, ਭ, ਭ, ਰ. III, SII, SII, SII. ਹੁੰਦਾ
ਹੈ. ਇਸ ਦੀ ਸੰਗਤਾ “ਦੁਤਵਿਲੰਬਿਤਾ” ਭੀ
ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੁਖ ਭਰੀ ਜਗ ਆਸਨ ਤਯਾਗ ਰੀ,

ਜਪ ਹਰੀ ਗੁਰੁਪਾਦਨ ਲਾਗ ਰੀ. ×××

੩. ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਵਿੱਚ “ਮੋਦਕ” ਛੰਦ ਦਾ
ਹੀ ਨਾਮ “ਸੁੰਦਰੀ” ਆਯਾ ਹੈ, ਯਥਾ—

ਰਾਜ ਤਜੋ ਧਨ ਧਾਮ ਤਜੋ ਸਬ,
ਨਾਰਿ ਤਜੀ ਸੁਤ ਸੋਚ ਤਜੋ ਤਬ,
ਆਪਨਪੈ ਜੁ ਤਜੋ ਜਗ ਬੰਦਹਿ,
ਸਤਜ ਨ ਏਕ ਤਜੋ ਹਰਿਚੰਦਹਿ.

ਇਹੀ ਰੂਪ ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਰਾਮਾਵਤਾਰ
ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਅਧਿਆਯ ਵਿੱਚ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ, ਯਥਾ—

ਸੂਪਨਖਾ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੁਨੀ ਜਬ,
ਧਾਯ ਚਲੀ ਅਵਿਲੰਬ ਤ੍ਰਿਯਾ ਤਬ,
ਕਾਮ ਸਰੂਪ ਕਲੇਵਰ ਜਾਨਿਯ,
ਰੂਪ ਅਨੂਪ ਤਿਹੂੰ ਪੂਰ ਮਾਨਿਯ.

੪. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਦੇ ਦੂਜੇ
ਅਧਿਆਯ ਵਿੱਚ “ਸੁੰਦਰੀ” ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ— ਪ੍ਰਤਿ
ਚਰਣ ੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਮਗਣ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਭਟ ਹੁੰਕੇ ਹੁੰਕੇ ਬੰਕਾਰੇ,
ਰਣ ਬੱਜੇ ਗੱਜੇ ਨੱਗਾਰੇ,
ਰਣ ਹੁੱਲ ਕਲੋਲੀ ਹੁੱਲਾਲੀ,
ਢਲ ਹੁੱਲੀ ਢਾਲੀ ਉੱਛਾਲੀ.

ਸੁਧਾਧਰ ਦੇਖੋ, ਹਾਕਲ.

ਸੁਧਾਨਿਧਿ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਮਨੋਭਵ” ਭੀ ਹੈ. ਇਹ

ਛੰਦ, ਅਨੰਗਸ਼ੇਖਰ ਦਾ ਉਲਟ ਹੈ. ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੨ ਅੱਖਰ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਾਚ ਜਾਚਕੇ ਅਹਾਰ ਨਾਹਿ ਸੋਪਿ ਸ੍ਵਾਦਵਾਰ,
ਲਾਭ ਹੋਤ ਏਕ ਵਾਰ ਭੂਖ ਤਾਪ ਕੋ ਅਵਾਰ,
ਸ਼ੈਨ ਭੂਮਿ ਪੈ ਬਨੋ ਨ ਸਾਕ ਸੈਨ ਕੋ ਗਨੋ,
ਸ਼ਰੀਰ ਮਾਤ੍ਰ ਪੋਖਨੋ ਨ ਜੋਬਨੋ ਸਫੇਦ ਬਾਰ,
ਛੀਨ ਚੀਰ ਗੋਦਰੀ ਅਨੇਕ ਲੀਰ ਸੋਂ ਕਰੀ,
ਕਰੀ ਉਜਾਰ ਝੋਂਪਰੀ ਅਧੇਨ ਗੰਥ ਵਾਰ ਵਾਰ,
ਹਾਯ ਹਾਯ ਭੋਗਚਾਹ ਨਾਹਿ ਮੇ ਤਜੇ ਅਜੇਪਿ,
ਮੋਰ ਚਿੱਤ ਬੈਲ ਕੋ ਸਵਾਰ ਬੈਲ ਕੇ ਸਵਾਰ.

[ਵੈਰਾਗ ਸਤਕ]

੨. ਜੇ ਸੁਧਾਨਿਧਿ ਦੇ ਅੰਤ ਦਾ ਲਘੁ ਮਿਟਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਦ “ਕਲਾਧਰ” ਸੰਗਯਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਯਥਾ—

ਜਾਪ ਤਾਪ ਯੋਗ ਧਯਾਨ ਕਮੰ ਕਾਂਡ ਯਗਯ ਆਦਿ,
ਹੋਂਯ ਨਾਹਿ ਪ੍ਰੇਮ ਤੁਲਜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਖਾਨਤੇ.×××

ਸੁਧੀ ਦੇਖੋ, “ਹੋਹਾ” ਅਤੇ ਚਾਚਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ੧.

ਸੁਧਗਾ ਦੇਖੋ, ਅਰੂਪਾ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਸੁਪ੍ਰਿਆ—ਸੁਪ੍ਰਿਯਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਡਿੱਲਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾ
ਅੰਤ ਭਗਣ ॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਹੁੰ ਭਟ ਮਿਲ ਮੁਖ ਮਾਰ ਉਚਾਰਤ,
ਕਹੁੰ ਭਟ ਭਾਜ ਪੁਕਾਰਤ ਆਰਤ,
ਕੇਤਕ ਜੋਧ ਫਿਰੈ ਰਣ ਗਾਹਤ,
ਕੇਤਕ ਜੂਝ ਬਰੰਗਨ ਬਜਾਹਤ. [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਸੁਭਟੇਂਦ੍ਰ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੪
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੩ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੧
ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਅਥਵਾ ਇੰਉ ਕਹੋ ਕਿ
ਚਾਰ ਚਰਣ ਤੁਕ ਦਾ ਦੋਹਾ ਹੀ ਸੁਭਟੇਂਦ੍ਰ ਹੈ,
ਜਿਸ ਦੀ ਚੋਹਾਂ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਅੰਤਯਾਨੁ ਪ੍ਰਾਸ ਮਿਲੇ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਰੜ ਸਰੜ ਜਬ ਚਢਤ ਦਲ, ਸਜ ਕਰ ਸਿੰਘ ਸੁਬੀਰ,
ਬਰੜ ਬਰੜ ਬਰੜਾਤ ਰਿਪੁ, ਬਿਹਬਲ ਬਿਕਲ ਸ਼ਰੀਰ,
ਭਰੜ ਭਰੜ ਭਯ ਭਜਤ ਭੀ, ਬਿਲਪਤ ਬਹੁ ਭਟ ਭੀਰ,
ਮਰੜ ਮਰੜ ਕਾਲੀ ਚਬੈ, ਅੜਤ ਜੁ ਦੁਸ੍ਰ ਬਹੀਰ.

[ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

ਸੁਮੁਖੀ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੨੮.

ਸੁਮੇਰੁ ਦੇਖੋ, ਮਸਨਵੀ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਸੁਰਧੁਨਿ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੯.

ਸੁਵਾਸ ਦੇਖੋ, ਸਬਾਸ.

ਸ਼ੋਕਹਰ ਦੇਖੋ, ਮੱਤਦੁਰਮਿਲਾ.

ਸ਼ੋਭਨ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸਿੰਹਿਕਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੪

ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੪ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੦

ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਜਗਣ ।।. ਉਦਾਹਰਣ—

ਨਾਥ ਅਦਭੁਤ ਗਤਿ ਅਪਰਮਿਤ,

ਚਰਿਤ ਕਹਿਤ ਬਨੈ ਨ. ×××

[ਗੁਰੁਪਦ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਸੋਮਰਾਜੀ

ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਨਾਮ “ਉਤਭੁਜ” “ਅਰਧ-
ਭੁਜੰਗ” “ਸ਼ੰਖਨਾਰੀ” ਅਤੇ “ਝੂਲਾ” ਭੀ ਹੈਨ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ
ਯਗਣ ।।, ।।. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਰੂ ਕੇ ਮਨਾਓ। ਸਬੈ ਇੱਛ ਪਾਓ।

ਗਹੋ ਏਕ ਪਾਸਾ। ਤਜੋ ਔਰ ਆਸਾ ॥

੨. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਪੂਰਾ ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ ਭੀ
ਕਈ ਥਾਂਈ “ਸੋਮਰਾਜੀ” ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਜਥਾ—

ਸੁਨੇ ਦੇਸ ਦੇਸੰ ਮੁਨੰ ਪਾਪ ਕਮੰ,
ਚੁਨੈ ਜੂਠ ਕੂਠੰ ਸ਼ੁਤੰ ਛੋਰ ਧਮੰ,
ਤਜੈ ਧਮੰਨਾਰੀ ਤਕੈਂ ਪਾਪਨਾਰੰ,
ਮਹਾਂ ਰੂਪ ਪਾਪੀ ਕੁਵਿੱਤਾਧਿਕਾਰੰ.

[ਕਲਕੀ]

ਸੋਮਵੱਲਰੀ ਦੇਖੋ, ਚਾਮਰ.

ਸੋਰਠਾ

ਲਕਣ— ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ ਪਾਦ,
ਪਹਿਲੇ ਪਾਦ ਵਿਚ ੧੧ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਦੂਜੇ ਵਿਖੇ
੧੩. ਗਜ਼ਾਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਾਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਲਘੁ
ਅੱਖਰ ਪਰ ਅਰੁ ਇਸੇ ਥਾਂ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਦਾ ਮੇਲ,
ਤੇਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਗੁਰੁ ਅੱਖਰ ਪਰ ਅਰੁ
ਤੁਕਾਂਤ ਬੇਮੇਲ. ਇਹ ਛੰਦ ਦੋਹੇ ਦਾ ਉਲਟ
ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਾਲਾਹੀ ਸਾਲਾਹ, ਏਤੀ ਸੁਰਤ ਨ ਪਾਈਆ*,
ਨਵੀਆਂ ਅਤੇ ਵਾਹ, ਪਵਹਿ ਸਮੁੰਦ ਨ ਜਾਣੀਅਹਿ. [ਜਪੁ]
ਭਵਜਲ ਸਾਇਰ ਸੇਤੁ, ਨਾਮ ਹਰੀ ਕਾ ਬੋਹਿਥਾ,
ਤੁਅ ਸਤਗੁਰ ਸੰਗ ਹੇਤੁ, ਨਾਮ ਲਾਗ ਜਗ ਉਧਰਿਅਉ.
[ਸਵੈਯੇ ਮ: ੫ ਕੇ]

* ਈ — ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਇ ਤੁਲਜ ਹੈ.

੨. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਸੋਰਠਾ
ਛੰਦ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਭੀ “ਸਲੋਕ” ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ,
ਯਥਾ :—

ਨਰ ਚਾਹਤ ਕਛੁ ਅਉਰ, ਅਉਰੈ ਕੀ ਅਉਰੈ ਭਈ,
ਚਿਤਵਤ ਰਹਯੋ ਠਗਉਰ, ਨਾਨਕ ਫਾਸੀ ਗਲ ਪਰੀ.

[ਸਲੋਕ ਮ: ੯]

ਦੇਖੋ, ਡਖਣਾ.

ਸੋਲਹਾ

ਜੈਸੇ ਅੱਠ ਪਦਾਂ ਦੇ ਸਮੁਦਾਯ ਦਾ ਨਾਮ
ਅਸਪ੍ਰਪਦੀ ਹੈ, ਤੈਸੇ ਸੋਲਾਂ ਪਦਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ
“ਸੋਲਹਾ” ਹੈ. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ “ਘਨਕਲਾ” ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ
ਸੋਲਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਖੇ ਆਯਾ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਘਨਕਲਾ.

ਸੌਮਯ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੩.

ਸੰਕਰ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੬
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੬ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੦
ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮ੍ਰਿਗ ਮੀਨ ਭ੍ਰਿਗ ਪਤੰਗ ਕੁੰਚਰ,
ਏਕ ਦੋਖ ਬਿਨਾਸ. ×××

[ਆਸਾ ਰਵਦਾਸ]

ਖਟ ਕਰਮ ਕੁਲ ਸੰਜੁਗਤਿ ਹੈ,
ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਹਿਰਦੈ ਨਾਹਿ,
ਚਰਨਾਰਬਿੰਦ ਨ ਕਥਾ ਭਾਵੈ,
ਸੁਪਚ ਤੁੱਲਿ ਸ ਮਾਨ. ×××

[ਕੇਦਾਰਾ ਰਵਦਾਸ]

ਨਿਜ ਕਾਨ ਸੁਨ ਮਤਿ ਮਾਨ ਮਾਨਵ,
ਖੇਤ ਮਹਿ ਤਬ ਜਾਇ,
ਗੋਧੂਮ* ਬੂਟ ਉਪਾਰ ਦੇਖੋ,
ਰਹੋ ਉਰ ਬਿਸਮਾਇ. ×××

[ਨਾਨਕ ਪਕਾਸ]

ਸ਼ੰਖਨਾਰੀ

ਇਸੇ ਛੰਦ ਦਾ ਨਾਮ “ਸੋਮਰਾਜੀ” ਅਤੇ
“ਅਰਧਭੁਜੰਗ” ਹੈ.

ਲਛਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ ਯਗਣ. ੧੧,
੧੧, ਉਦਾਹਰਣ—

ਜੁਟੇ ਦੋਇ ਪਾਸੇ । ਪਰੀ ਮਾਰ ਨਾਸੇ ।
ਗੁਰੂ ਧੀਰ ਦੈਕੈ । ਅਗੈ ਸਿੰਘ ਕੈਕੈ ॥

[ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

੨. ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ “ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ”

* ਕਣਕ. ਗੰਦਮ.

ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਸ਼ੰਖਨਾਰੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ,
ਪਰੰਤੂ ਭਾਵ ਅਰਧਭੁਜੰਗ ਤੋਂ ਹੈ, ਯਥਾ—

ਨਮਸ੍ਰੰ ਅਗੰਜੇ । ਨਮਸ੍ਰੰ ਅਭੰਜੇ ।

ਨਮਸ੍ਰੰ ਅਨਾਮੇ । ਨਮਸ੍ਰੰ ਅਠਾਮੇ ॥

[ਜਾਪੁ]

ਸੰਖਿਨੀ ਦੇਖੋ, ਚੌਪਈ ਦਾ ਭੇਦ ੪.

ਸੰਗੀਤ ਛੰਦ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਸੰਗੀਤ ਛੱਪਯ, ਸੰਗੀਤ
ਨਰਾਜ, ਸੰਗੀਤ ਪਧਿਸ੍ਰਕਾ, ਸੰਗੀਤ ਪਾਧੜੀ,
ਸੰਗੀਤ ਬਹੜਾ, ਸੰਗੀਤ ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ ਅਤੇ
ਸੰਗੀਤ ਮਧੁਭਾਰ ਛੰਦ ਆਏ ਹਨ. ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ
ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਲਕਣ ਅਤੇ ਉਦਾਹਰਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਨਾਮਾਂ ਹੇਠ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਦੇਖੋ. ਇਸ ਥਾਂ ਕੇਵਲ
“ਸੰਗੀਤ” ਪਦ ਦਾ ਨਿਰਣਯ ਹੈ. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ
ਵਿੱਚ ਵਾਦਯ ਸੰਗੀਤ, ਅਰਥਾਤ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਦੇ
ਬੋਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ. ਅਰੁ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਾਠ
ਲਯ ਤਾਰ ਦਾ ਧ੍ਰਵਾਨ ਰੱਖਕੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ “ਸੰਗੀਤ” ਪਦ ਜੋੜਿਆ
ਗਿਆ ਹੈ ਯਥਾ:—

੧. ਸੰਗੀਤ ਛੱਪਯ—

ਕਰ੍ਹਾਦਿ ਕੁਪਜੋ ਕਪਿ ਕਟਕ,
ਬਰ੍ਹਾਦਿ ਬਾਜਨ ਰਣ ਬਜਜੰ,
ਤਰ੍ਹਾਦਿ ਤੇਗ ਝਲ ਹਲੀ,
ਜਰ੍ਹਾਦਿ ਜੋਧਾ ਗਲ ਗਜਜੰ. ×××

ਖੰ * ਖਰ੍ਹਾਦਿ ਖੜਗ ਖਿਮਕਤ ਖਹਿਤ
ਚਰ੍ਹਾਦਿ ਚਮਕ ਚਿਨਰੈਂ ਕਵੈਂ. ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

੨. ਸੰਗੀਤ ਨਰਾਜ—

ਸੁਵੀਰ ਜਾਗ੍ਰਦੇ ਜਗੇ। ਲੜਾਕ ਲਾਗ੍ਰਦੇ ਪਗੇ। ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ ੨]

੩. ਸੰਗੀਤ ਪਪਿਸ੍ਰੁਕਾ—

ਕਾਗ੍ਰਦੇਗ ਕੋਪਕੈ ਦੈਤਰਾਜ,
ਜਾਗ੍ਰਦੇਗ ਜੁੱਧ ਕੇ ਸੱਜ ਸਾਜ. ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

੪. ਸੰਗੀਤ ਪਾਧੜੀ—

ਤਾਗ੍ਰਦੇਗ ਤਾਲ ਬਾਜਤ ਮੁਚੰਗ,
ਬੀਣਾ ਸੁ ਬੈਨ ਬੰਸੀ ਮਿਦੰਗ. ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਮਨੁਰਾਜ]

੫. ਸੰਗੀਤ ਬਹੜਾ— ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ

“ਬਹੜਾ” ਦੇ ਸਰੂਪ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ
ਛੱਪਯ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ
ਹੈ। ਯਥਾ—

* “ਖੰ” ਮਿਦੰਗ ਦੀ ਥਾਪ ਹੈ, ਜੋ ਮਾਤ੍ਰਾ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ।

ਸਗ੍ਰਾਦਿ ਸਾਂਗ ਸੰਗ੍ਰਹੈਂ ਤਗ੍ਰਾਦਿ ਰਣ ਤੁਰੇ ਨਚਾਵੈਂ,
 ਝਗ੍ਰਾਦਿ ਝੂਮ ਗਿਰ ਭੂਮਿ ਸਗ੍ਰਾਦਿ ਸੁਰ ਪੁਰਹਿ ਸਿਧਾਵੈਂ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

੬. ਸੰਗੀਤ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ—

ਸਗ੍ਰਾਦੰਗ ਸੂਰੰ ਕਗ੍ਰਾਦੰਗ ਕੋਪੰ,
 ਪਗ੍ਰਾਦੰਗ ਪਮੰ ਰਣੰ ਪਾਵ ਰੋਪੰ. ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੨]

੭. ਸੰਗੀਤ ਮਧੁਭਾਰ—

ਕਗ੍ਰਾਦੰ ਕੜਾਕ । ਤਗ੍ਰਾਦੰ ਤੜਾਕ । ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੨]

ਸੰਜੁਤ— ਸੰਯੁਕ੍ਤ— ਸੰਯੁਤ— ਸੰਯੁਤਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਅੜ੍ਹਹਾ” ਅਤੇ “ਪ੍ਰਿਯਾ”
 ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ,
 ਜ, ਜ, ਗ, ॥੧, ॥੨, ॥੩, ੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪੁਨ ਬੇਣ ਰਾਜ ਮਹੇਸ਼* ਭਯੋ,

ਜਿਨ ਡੰਡ ਕਾਹੁਨ ਨਾ ਦਯੋ,

ਜਿਯ ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਸੁਖੀ ਨਰਾ.

ਅਤਿ ਗਬੰ ਸੋ ਛੁਟਕਯੋ ਧਰਾ. [ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਬੇਨ ਰਾਜ]

ਦੇਖੋ, ਬੇਲੀਬਿਦ੍ਰੁਮ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਸ਼ਯੋਨ ਦੇਖੋ, ਦੋਹੇ ਦਾ ਭੇਦ ੧੬.

* ਮਹੀ ਈਸ਼. ਚਕ੍ਰ ਵਰਤੀ ਮਹਾਰਾਜਾ.

ਸ੍ਰਗਿਣੀ ਦੇਖੋ, ਅਚਕੜਾ.

ਸ੍ਰੀ ਦੇਖੋ, ਏਕ ਅੱਛਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ੧.

ਸ੍ਰੀਖੰਡ ਦੇਖੋ, ਸਿਰਖੰਡੀ.

ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਦੇਖੋ, ਭਗਵਤੀ.

ਸ੍ਰੈਯਾ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯਾ.

ਹਰਿਹਾਂ ਦੇਖੋ, ਪੁਨਹਾ.

ਹਰਿਗੀਤਾ -- ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੮
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੬ ਪਰ, ਦੂਜਾ ਬਾਰਾਂ
ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ, ਅਥਵਾ ਰਗਣ ੪੫.
ਉਦਾਹਰਣ —

ਸਭ ਦ੍ਰੋਣ ਗਿਰਿਵਰ ਸਿਖਰ ਤਰ ਨਰ,

ਪਾਪ ਕਰਮ ਭਏ ਮਨੋ,

ਉਠ ਭਾਜ ਧਰਮ ਸਭਰਮ ਹੈ ਚਮ—

ਕੰਤ ਦਾਮਨਿ ਸੋ ਮਨੋ. ×××

[ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

੨. ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ—
ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੩ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੫

ਪਰ, ਅੰਤ ਰਗਣ. ਇਸ ਰੂਪ ਦਾ ਨਾਮ
 “ਸਟਪਟਾ” ਅਤੇ “ਪੈਡੀ” (ਪੈੜੀ) ਭੀ ਹੈ,
 ਯਥਾ—

ਫਿਰ ਕਰ ਸਗਰੇ ਨਗਰ ਮੇ, ਮਰਦਾਨਾ ਉਰ ਅਕੁਲਾਇਕੈ.
 ਬੈਠੇ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਜਹਾਂ, ਤਹਿ ਬਕਿਤ ਸੁ ਬੈਸਜੇ ਆਇਕੈ,
 ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਸੇ ਬੂਝਤ ਭਏ, ਤਿਹ ਬਦਨਹਿ ਬਿਕਲ ਨਿਹਾਰ ਕੈ,
 ਬਿਨ ਰਬਾਬ ਆਵਨ ਭਯੋ, ਨਿਜ ਬਿਰਥਾ ਭਨਹੁ ਸੁਧਾਰਕੈ.

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਹਰਿਪ੍ਰਿਯਾ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੪੬
 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਤਿਨ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਬਾਰਾਂ ਬਾਰਾਂ ਪਰ,
 ਚੌਥਾ ੧੦ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ.ਉਦਾਹਰਣ—

ਧਾਰੇ ਪਟ ਵਿਵਿਧ ਰੰਗ, ਹੀਰ ਚੀਰ ਵਿਮਲ ਅੰਗ,
 ਰਤਨਨ ਮਣਿਮਾਲ ਸੁਭ੍ਰ, ਭੂਖਨ ਅਮੋਲਹੀ,
 ਦਾਮਨਿ ਛਬਿ ਛਟਾਕਾਰ, ਦਮਕਤ ਉਰ ਮੁਕੁਹਾਰ,
 ਮਣਿ ਗਨ ਫਣਿ ਨੀਲ ਕਾਂਤਿ, ਮਾਨਕ ਅਤੋਲਹੀ.×××

[ਸਰਬਲੋਹ]

ਜੈਜਾ ਵੰਤੀ ਰਾਗ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਤੇਗਬਹਾਦੁਰ
 ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਭੀ “ਹਰਿਪ੍ਰਿਯਾ” ਵਿੱਚ
 ਦੇਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਰੇ ਨਰ ! ਕਉਨ ਗਤਿ ਹੋਇ ਹੈ ਤੇਰੀ*?

* ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ ਰਹਾਉ (ਟੋਕ) ਦੀ ਹੈ.

ਮਾਨਸ ਕੋ ਜਨਮ ਲੀਨ, ਸਿਮਰਨ ਨਹਿ ਨਿਮਖ ਕੀਨ,
ਦਾਰਾ ਸੁਖ ਭਯੋ ਦੀਨ, ਪਗਹੁ ਪਰੀ ਬੇਰੀ. ×××

੨. ਦੇਖੋ, ਚਚਰੀਆ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਹਰਿਬੋਲਮਨਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਤਿਲਕਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ ਸਗਣ.

੧੫. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਰੁਣਾਲਯ ਹੈਂ । ਅਰਿ ਘਾਲਯ ਹੈਂ ।

ਖਲਖੰਡਨ ਹੈਂ । ਮਹਿਮੰਡਨ ਹੈਂ ॥ [ਜਾਪੁ]

ਹਾਕਲ—ਹਾਕਲਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸੁਧਾਧਰ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੪

ਮਾਤ੍ਰ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ ੯ ਪਰ, ਦੂਜਾ ਪੰਜ

ਪਰ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗਲ ਮਾਲਾ ਤਿਲਕ, ਲਿਲਾਟੰ

ਦੁਇ ਧੋਤੀ ਬਸਤ੍ਰ, ਕਪਾਟੰ. ×××

[ਵਾਰ ਆਸਾ, ਮਹਲਾ ੧]

ਅਣਮੜਿਆ ਮੰਦਲ ਬਾਜੈ,

ਬਿਨ ਸਾਵਨ ਘਨਹਰ ਗਾਜੈ,

ਬਾਦਲ ਬਿਨ ਬਰਖਾ ਹੋਈ,

ਜਉ ਤੱਤੁ ਬਿਚਾਰੈ ਕੋਈ. [ਸੋਰਠ, ਨਾਮਦੇਵ]

ਜੈਰਾਮ ਬੋਲ ਤਤਕਾਲਾ,
ਪਠ ਦਾਸ ਬੁਲਾਯੋ ਬਾਲਾ,
ਜਬ ਬੈਸਯੋ ਵਚਨ ਵਖਾਨੇ,
ਤੁਮ ਨਾਨਕ ਮੀਤ ਸੁਜਾਨੇ। [ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਹਾਰ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੮.

ਹੀਰ - ਹੀਰਕ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੩
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਮ ਛੀਛੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਤੀਜਾ ੧੧
ਪਰ, ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਦੇ ਆਦਿ ਦਾ ਅੱਖਰ ਗੁਰੁ,
ਅੰਤ ਰਗਣ ॥੬. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਤ੍ਯ ਰਹਿਤ, ਪਾਪ ਗ੍ਰਹਿਤ, ਕ੍ਰੋਧ ਚਹਿਤ ਜਾਨਿਯੋ,
ਧਰਮ ਹੀਨ, ਅੰਗ ਛੀਨ, ਕ੍ਰੋਧ ਪੀਨ ਮਾਨਿਯੋ. ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਕਲਕੀ]

੨. ਗਣ ਛੰਦ “ਹੀਰ” ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ—
ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਭ, ਸ, ਨ, ਜ, ਨ,
ਰ. ॥, ॥੬, ॥੩, ॥੧, ॥੩, ॥੬. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਧਰਹੀਂ ਚਰਣ ਰਿਦੇ ਨਰ ਦੁਖ ਕੇ ਹਰੀ,
ਹੋਤ ਨ ਭਵ ਮੇ ਭ੍ਰਮਣ ਸਦਾ ਰਹਿ ਮੁਦ ਕੋ ਧਰੀ. ×××

ਹੁੱਲਾਸ ਦੇਖੋ, ਕਲਸ.

ਹੋਹਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸੁਧੀ” ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਜ, ਗ।

੨।, ੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਟੁਟੇ ਪਰੇ । ਨਵੇਂ ਮੁਰੇ । ਅਸੰ ਧਰੇ । ਰਿਸੰ ਭਰੇ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਹੰਸ

ਲਕਣ— ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੫

ਮਾਤ੍ਰਾ. ਸੱਤ ਅਰੁ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ,

ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ੧, ੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਹਿ ਤਹਿ ਬਢਾ ਪਾਪ ਕਾ ਕਮੰ. × × × [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਕਲਕੀ]

੨. ਕੇਸ਼ਵ ਦਾਸ ਨੇ ਹੰਸ ਛੰਦ ਦੇ ਆਦਿ

ਭਗਣ ੨॥ ਦਾ ਹੋਣਾ ਵਿਧਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਯਥਾ—

ਆਵਤ ਜਾਤ ਰਾਜ ਕੇ ਲੋਗ;

ਮੂਰਤਿ ਧਾਰੀ ਮਾਨਹੁ ਭੋਗ. × × × [ਰਾਮਚੰਦ੍ਰਿਕਾ]

੩. ਦੇਖੋ, ਹੰਸਕ.

੪. ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੧.

ਹੰਸਕ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਉਛਾਲ” ਅਤੇ “ਪੰਕਿ”

ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩,
ਗ, ਗ. ॥, १, १. ਉਦਾਹਰਣ—

ਬੈਰਮ ਖਾਨਾ । ਕੀਨ ਮਦਾਨਾ ।

ਖੈਂਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨਾ । ਬੀਰਨ ਹਾਨਾ ॥ [ਗੁਰੂਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਕਈ ਪਿੰਗਲਗੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨੂੰ “ਹੰਸ”
ਭੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ.

ਹੰਸਗਤਿ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੦
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੧ ਪਰ ਦੂਜਾ ੯ ਪਰ,
ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ. ਕਈ ਛੰਦਗੰਥਾਂ ਨੇ ਅੰਤ
ਰਗਣ ॥੧ ਦਾ ਹੋਣਾ ਵਿਧਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਕੇਤੇ ਕਹਹਿ ਵਖਾਣ, ਕਹਿ ਕਹਿ ਜਾਵਣਾ,

ਵੇਦ ਕਹਹਿ ਵਖਿਆਣ, ਅੰਤ ਨ ਪਾਵਣਾ,

ਪੜਿਐ ਨਾਹੀ ਭੇਦ, ਬੁਝਿਐ ਪਾਵਣਾ. ×××

148 [ਵਾਰ ਮਾਝ]

ਤੇਰੀ ਪਨਹ ਖੁਦਾਇ, ਤੂ ਬਖਸੰਦਗੀ,

ਸੇਖਫਰੀਦੈ ਖੈਰ, ਦੀਜੈ ਬੰਦਗੀ. [ਆਸਾ ਸੇਖਫਰੀਦ ਜੀ]

੨. ਦੇਖੋ, ਪਉੜੀ ਦਾ ਰੂਪ ੪.

ਕਕੁਭ

ਲਕਣ— ਤਿੰਨ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ

ਵਿੱਚ ਅੱਠ, ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਬਾਰਾਂ, ਤੀਜੇ ਵਿੱਚ ੧੮
ਅੱਖਰ, ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਭਜੋ ਸਦਾ ਦਸ਼ਮੇਸ਼,
ਕਰੈ ਸ਼੍ਰੀਗਾਲਨ ਤੁਰਤ ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼,
ਚਟਕਾ ਬਾਜ਼ ਕਾਗ ਹੈ ਹੰਸਾ ਪਟਬੀਜਨਾ ਦਿਨੇਸ਼.

ਕੁਕੁਭਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਕੁਕੁਭ” ਅਤੇ “ਪ੍ਰਮੋਦਕ”
ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੦
ਮਤ੍ਰਾ. ੧੬—੧੪ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ਼ਸਤਰ ਵਿਦਯਾ ਸਿੱਖੀ ਨਾਹੀ,
ਨਾ ਤੁਰੰਗ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ,
ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਨਾ ਰਹਿਤ ਕਮਾਈ,
ਤਨਖਾਹੀਆ ਹੈ ਭਾਰੀ. ×××

ਕੁਛਪ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ ਪ.

ਕੁਜਲ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੪
ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਰੁ ਸੇਵਹੁ ਕਰ ਨਮਸਕਾਰ,
 ਆਜ ਹਮਾਰੇ ਮੰਗਲ ਚਾਰ,
 ਆਜ ਹਮਾਰੇ ਗ੍ਰਿਹ ਬਸੰਤ,
 ਗੁਨ ਗਾਏ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮ ਬਿਅੰਤ। [ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫]

ਕਨਕ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯਾ ਦਾ ਭੇਦ ੩.

ਕਨਕਾ ਦੇਖੋ, ਅਕਵਾ.

ਕਬਿੱਤ – ਕਵਿੱਤ

ਸਾਮਾਨਜ ਕਰਕੇ ਸਭ ਛੰਦ ਕਬਿੱਤ(ਕਵਿੱਤ੍ਰ)
 ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਕ
 ਮੁਕੁ* ਜਾਤਿ ਦਾ ਛੰਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ
 “ਮਨਹਰ” ਅਥਵਾ “ਮਨਹਰਣ” ਹੈ।

ਇਸ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ
 ਚਰਣ ੩੧ ਅਕਰ। ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅੱਠ ਅੱਠ
 ਵਰਣਾ ਪਰ, ਚੌਥਾ ਸੱਤ ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ। †
 ਇਸ ਛੰਦ ਵਿਖੇ ਸਮ ਵਰਣਾ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਤੇ
 ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ, ਰਚਨਾ ਦੀ ਬਹੁਤ ਮਨੋਹਰਤਾ
 ਕਰਦਾ ਹੈ।

* ਮਾਤਿਕ ਅਤੇ ਵਰਣ ਗਣਾਂ ਦੇ ਬੰਧਨਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ
 ਇਹ ਸੰਗਯਾ ਹੈ।

† ਮਨਹਰ ਦਾ ੧੬—੧੫ ਅਕਰਾਂ ਪਰ ਭੀ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ
 ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਚਾਰ ਦੀ ਥਾਂ ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ। ਦੇਖੋ ਉਦਾਹਰਣ (ਅ) ਅਤੇ (ੲ)

ਚਾਹੋ ਉੱਪਰ ਦੱਸਿਆ ਲਕਣ ਹੀ ਕਬਿੱਤ
ਦਾ ਪੂਰਣ ਹੈ, ਪਰ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਚਾਲ
ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਇਹ ਨਿਯਮ ਭੀ
ਥਾਪੇ ਹਨ:—

੧. ਆਦਿ ਵਿੱਚ ਲਘੁ ਗੁਰੁ ਲਘੁ, ਅਰਥਾਤ
ਜਗਣ ਰੂਪ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਨਾ ਹੋਵੇ.

੨. ਤਗਣ ਰੂਪ ਸ਼ਬਦ ਭੀ ਆਰੰਭ ਵਿਖੇ
ਵਿਵਰਜਿਤ ਹੈ.

੩. ਚਾਰ ਅੱਖਰਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਤਗਣ ਨਹੀਂ
ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਯੇ.

੪. ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਭਿੰਨ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਇੱਕ
ਸ਼ਬਦ, ਜੋ ਮਗਣ ਰੂਪ ਹੋਵੇ ਉੱਤਮ ਨਹੀਂ.

੫. ਤੁਕ ਦੇ ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਲਘੁ ਗੁਰੁ,
ਅਰਥਾਤ ਭਗਣ ਅਤੇ ਗੁਰੁ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਯੇ.

੬. ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਦ, ਠੀਕ ਗਿਣਤੀ
ਪਰ ਸਮਾਪਤ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਯੇ, ਏਹ ਉੱਤਮ ਨਹੀਂ
ਕਿ ਅੱਧਾ ਸ਼ਬਦ ਪਿਛਲੇ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਨਾਲ ਅਰੁ
ਅੱਧਾ ਅਗਲੇ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾਵੇ.
ਅਰੁ ਜੇ ਐਸਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇ, ਤਦ ਛੰਦ ਦੀ

ਗਤਿ ਅਤੇ ਅਰਥ ਦਾ ਧਿਆਨ ਮੁੱਖ ਰੱਖਣਾ
ਚਾਹੀਏ.

੨. ਸਮ ਪਦ ਨਾਲ ਸਮ, ਵਿਖਮ ਪਦ
ਨਾਲ ਵਿਖਮ* ਮਿਲਾਉਣਾ ਚਾਹੀਏ, ਸਮ
ਨਾਲ ਵਿਖਮ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਛੰਦ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ
ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ. ਉਦਾਹਰਣ—

(ੳ) ਛਤ੍ਪਾਰੀ ਛਤ੍ਪਤਿ, ਛੈਲਰੂਪ ਛਿਤਿਨਾਥ,
ਛੋਣੀਕਰ ਛਾਯਾਬਰ ਛਤ੍ਪਤਿ† ਗਾਈਐ. ××

[ਗਯਾਨ ਪ੍ਰਬੋਧ]

(ਅ) ਵਿਸ੍ਵਪਾਲ ਜਗੁਕਾਲ ਦੀਨਦਯਾਲੁ ਵੈਰੀਸਾਲ,
ਸਦਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਜਮਜਾਲ ਤੇ ਰਹਿਤ ਹੈ. ××

[ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

(ੲ) ਸੋਧਹਾਰੇ ਦੇਵਤਾ ਵਿਰੋਧਹਾਰੇ ਦਾਨੋ ਬਡੇ,
ਬੋਧਹਾਰੇ ਬੋਧਕ ਪ੍ਰਬੋਧ ਹਾਰੇ ਜਾਪਸੀ. ×××

[ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਅਤੇ ਘਨਾਕਰੀ ਭੀ ਕਬਿੱਤ ਜਾਤੀ
ਵਿਚ ਹੀ ਗਿਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ. ਦੇਖੋ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਅਤੇ
ਘਨਾਕਰੀ.

ਕਮਲ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ
ਨਗਣ III. ਉਦਾਹਰਣ—

* ਜਿਸਤ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਪਦ ਸਮ, ਅਤੇ ਟੋਂਕ ਅੱਖਰਾਂ
ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਪਦ ਵਿਖਮ ਕਹਾਂਉਦੇਹਨ. † ਕਤ੍ਰ (ਬਲ) ਦਾ ਪਤਿ.

ਭਜਨ । ਕਰਨ । ਦੁਖਨ । ਦਰਨ ॥

੨. ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ ੧੪.

ਕਮਲਾਵਤੀ ਦੇਖੋ, ਪਦਮਾਵਤੀ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਕਮੰਦ ਦੇਖੋ, ਅਤਿਗੀਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਕਰਖਾ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੭
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅੱਠ ਪਰ, ਦੂਜਾ ਬਾਰਾਂ
ਪਰ, ਤੀਜਾ ਅੱਠ ਪਰ, ਚੌਥਾ ਨੌਂ ਪਰ, ਅੰਤ
ਯਗਣ 155.

ਇਸ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਵੀਰਰਸ ਦਾ ਵਰਣਨ
ਉੱਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ੪੦੫ ਚਰਿਤ੍ਰ
ਵਿਖੇ ਲੇਖ ਹੈ—

ਢਾਢਿ ਸੈਨ ਢਾਡੀ ਭਵ ਲਯੋ,

ਕਰਖਾ ਵਾਰ ਉਚਾਰਤ ਭਯੋ.

ਕਰਖਾ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਜਿਤਨੇ ਅੱਖਰ ਲਘੁ
ਜਾਦਾ ਹੋਣ, ਉਤਨੀ ਹੀ ਰੋਚੁਕਤਾ ਅਧਿਕ
ਹੁੰਦੀ ਹੈ. ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ ਨਾਮ “ਰਣਉੱਧਿਤ”
ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਉਡਤ ਨਭ ਗਰਦ, ਮੁਖ ਜ਼ਰਦ ਨਿਤ ਭ੍ਰਮਤ ਰਵਿ,
 ਉਦਧਿ ਉਰ ਦਰਦ, ਦਲ ਦਬਤ ਲੰਕਾ,
 ਅਚਲ ਵਡ ਡਗਤ, ਸ਼ਿਵ ਜਗਤ ਨਹਿ ਲਗਤ ਲਿਵ,
 ਖਗਤ ਭਯ ਭਗਤ, ਬਿਧਿ ਦਗਤ ਸ਼ੰਕਾ,
 ਅਹਿਪ ਹਿਯ ਧੜਕ, ਪਿਠ ਕਮਠ ਲੁਠ ਕੜਕ ਉਠ,
 ਖੜਕ ਸੁਨ ਭੜਕ, ਹਰ ਬ੍ਰਿਖਭ ਬੰਕਾ,
 ਬਿਕਟ ਭਟ ਕਟਕ, ਰਿਪੁ ਠਟਕ ਤਨ ਤਜਤ ਜਬ,
 ਗਜਤ ਗੁਰੁਸਿੰਘ, ਭਲ ਬਜਤ ਡੰਕਾ.

[ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

ਕਰਤਲ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ ੬.

ਕਰਭ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੩.

*Original
in MS. No. 45*

ਕਲਸ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਉੱਲਾਸ” ਅਥਵਾ
 “ਹੁੱਲਾਸ” ਭੀ ਹੈ. ਇਹ ਛੰਦ, ਦੋ ਛੰਦਾਂ ਦੇ
 ਮੇਲ ਤੋਂ ਬਣਾਯਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ. ਜੋ ਛੰਦ ਕਲਸ
 (ਸਿਰ) ਪਰ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ਉਸ ਦਾ ਅੰਤਿਮ
 ਪਦ, ਦੂਜੇ ਛੰਦ ਦੇ ਮੁੱਢ ਸਿੰਘਾਵਲੋਕਨ
 ਨਜਾਯ ਕਰਕੇ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਯੇ.* ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ
 ਵਿਖੇ ਚੌਪਾਈ ਅਤੇ ਤਿਭੰਗੀ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ
 “ਕਲਸ” ਛੰਦ ਰਚਿਆਗਯਾ ਹੈ. ਯਥਾ:—

* ਕੁੰਡਲੀਆ ਛੰਦ ਭੀ ਕਲਸ ਜਾਤਿ ਵਿੱਚੋਂ ਹੈ.

ਆਦਿ ਅਭੈ ਅਨਗਾਧ ਸਰੂਪੰ,
 ਰਾਗ ਰੰਗ ਜਿਹ ਰੇਖ ਨ ਰੂਪੰ,
 ਰੰਕ ਭਯੋ ਰਾਵਤ ਕਹੁੰ ਭੂਪੰ,
 ਕਹੁੰ ਸਮੁਦ੍ਰ ਸਰਿਤਾ ਕਹੁੰ ਕੂਪੰ,—
 ਸਰਿਤਾ ਕਹੁੰ ਕੂਪੰ, ਸਮੁਦ੍ਰ ਸਰੂਪੰ,
 ਅਲਖ ਬਿਭੂਤੰ, ਅਮਿਤ ਗਤੰ,
 ਅਦ੍ਵੈ ਅਬਿਨਾਸ਼ੀ, ਪਰਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੀ,
 ਤੇਜ ਸੁਰਾਸੀ, ਅਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤੰ,
 ਜਿਹ ਰੂਪ ਨ ਰੇਖੰ, ਅਲਖ ਅਭੇਖੰ,
 ਅਮਿਤ ਅਦ੍ਵੈਖੰ, ਸਰਬਮਈ,
 ਸਬ ਕਿਲਵਿਖ ਹਰਣੰ, ਪਤਿਤ ਉਧਰਣੰ,
 ਅਸਰਣ ਸਰਣੰ, ਏਕ ਦਈ.

[ਗਯਾਨ ਪ੍ਰਬੋਧ]

੨. ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਕਈ ਛੰਦਾਂ
 ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਕਲਸ ਛੰਦ ਰਚੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ
 ਦੇ ਕੁਛ ਰੂਪ ਇਸ ਥਾਂ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ. ਚੌਪਈ
 ਅਤੇ ਸਵੈਯੇ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਕਲਸ ਛੰਦ, ਯਥਾ—

ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵ ਪਰਮਪਦ ਪਾਯਉ,
 ਅਬਿਨਾਸੀ ਅਬਿਗੱਤ ਧਿਆਯਉ,
 ਤਿਸ ਭੇਟੈ ਦਾਰਿਦ੍ਰ ਨ ਚੰਪੈ,
 ਕਲਜਸਹਾਰ ਤਾਸ ਗੁਣ ਜੰਪੈ,—
 ਜੰਪਉ ਗੁਣ ਬਿਮਲ ਸੁਜਨ ਜਨ ਕੇਰੇ,
 ਅਮਿਅ ਨਾਮ ਜਾਕਉ ਫੁਰਿਆ,
 ਇਨ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵ ਸਬਦਰਸ ਪਾਯਾ,
 ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨ ਉਰ ਧਰਿਆ,

ਹਰਿ ਨਾਮ ਰਸਿਕ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਣ ਗਾਹਕ,
 ਚਾਹਕ ਤੱਤੁ ਸਮੱਤੁ ਸਰੇ,
 ਕਵਿ ਕਲਜ ਠਕੁਰ ਹਰਿਦਾਸ ਤਨੇ,
 ਗੁਰੁ ਰਾਮਦਾਸ ਸਰ ਅਭਰ ਭਰੇ.

[ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਵੈਯੇ ਮਃ ੪ ਕੇ]

੩. ਨਿਤਾ ਅਤੇ ਸਾਰ ਛੰਦ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ
 ਕਲਸ. ਨਿਤਾ ਦਾ ਲਛਣ ਹੈ— ਚਾਰ ਚਰਣ,
 ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ, ੧੨ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ.
 ਉਦਾਹਰਣ—

ਹਮ ਘਰ ਸਾਜਨ ਆਏ,
 ਸਾਚੇ ਮੇਲ ਮਿਲਾਏ,*—

ਸਹਿਜ ਮਿਲਾਏ ਹਰਿ ਮਨ ਭਾਏ ਪੰਚ ਮਿਲੇ ਸੁਖ ਪਾਯਾ,
 ਸਾਈ ਵਸਤੁ ਪਰਾਪਤ ਹੋਈ ਜਿਸੁ ਸੇਤੀ ਮਨ ਲਾਯਾ,
 ਅਨਦਿਨੁ ਮੇਲ ਭਯਾ ਮਨ ਮਾਨਯਾ ਘਰ ਮੰਦਿਰ ਸੋਹਾਏ,
 ਪੰਚ ਸਬਦ ਧੁਨਿ ਅਨਹਦ ਬਾਜੇ ਹਮਘਰ ਸਾਜਨ ਆਏ.

[ਸੂਹੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੧]

ਕਲਾਧਰ ਦੇਖੋ, ਸੁਧਾਨਿਧਿ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਕੜਖਾ ਦੇਖੋ, ਕਰਖਾ.

ਕਾਫੀ

ਅਰਬੀ ਵਿਚ “ਕਾਫੀ” ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ

* ਇਸ ਥਾਂ ਅਰਥ ਨਿਤਾ ਹੈ.

ਪਿੱਛੇ ਚਲਣ ਵਾਲਾ (ਅਨੁਗਾਮੀ)। “ਕਾਫ਼ੀ”
ਛੰਦ ਦਾ ਉਹ ਪਦ ਹੈ, ਜੋ ਸ਼ਬਾਈ (ਰਹਾਉ)
ਹੋਵੇ, ਜਿਸ ਪਿੱਛੇ ਹੋਰ ਤੁਕਾਂ ਗਾਯਨ ਸਮੇ
ਜੋੜੀਆਂ ਜਾਣ, ਅਰ ਜੋ ਮੁੜ ਮੁੜ ਗੀਤ ਦੇ
ਤਾਲ ਵਿਸ਼ਾਮ ਪਰ ਆਵੇ।

ਕਾਫ਼ੀ ਛੰਦ ਦੀ ਖਾਸ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੂਫੀ
ਫਕੀਰ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮਰਸ ਭਰੇ ਪਦ ਗਾਯਾ ਕਰਦੇ
ਹਨ ਅਰੁ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਿੱਛੇ ਸਾਰੀ ਮੰਡਲੀ ਮੁਖੀਏ
ਦੇ ਕਹੇ ਪਦ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਾਫ਼ੀ
ਨਾਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈਨ।

ਦੇਖੋ, ਮੀਆਂਬਖ਼ਸ਼ ਦੀ ਕਾਫ਼ੀ :—

ਮਿਠੜੀ ਪੌਣ ਮੋਰ ਮਨ ਭਾਵੇ,
ਕੋਇਲ ਮਸੂ ਅਵਾਜ ਸੁਨਾਵੇ,
ਕੈਸੇ ਗੀਤ ਪਪੀਹਾ ਗਾਵੇ,
ਝਿਮ ਝਿਮ ਮੇਘ ਮਲਾਰੇ. ×××

ਇਸ ਧਾਰਣਾ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਪਦ ਸੋਲਾ ਸੋਲਾਂ
ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਹੈਨ ਅੰਤ ਦਾ ਰਹਾਉ (ਕਾਫ਼ੀ)
੧੨ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਹੈ।

੨. ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਦੀਆਂ ਕਾਫ਼ੀਆਂ ਭੀ
ਪੰਜਾਬ ਵਿਖੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈਨ, ਜੋ

ਅਤਿਲ* ਦਾ ਇੱਕ ਭੇਦ ਹੈ. ਯਥਾ—

ਉਠ ਜਾਗ ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰ ਨਹੀਂ,
ਤੂ ਏਸ ਜਹਾਨੋਂ ਜਾਵੇਂਗੀ,
ਫਿਰ ਕਦਮ ਨ ਏਥੇ ਪਾਵੇਂਗੀ,
ਇਹ ਜੋਬਨ ਰੂਪ ਲੁਟਾਵੇਂਗੀ,
ਤੂ ਰਹਿਣਾ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਨਹੀਂ.

ਮੂੰਹ ਆਈ ਬਾਤ ਨ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ,
ਉਹ ਸ਼ੌਹ ਅਸਾਥੋਂ ਵੱਖ ਨਹੀਂ,
ਬਿਨ ਸ਼ਹੁ ਤੋਂ ਦੂਜਾ ਕੱਖ ਨਹੀਂ,
ਪਰ ਦੇਖਣ ਵਾਲੀ ਅੱਖ ਨਹੀਂ,
ਇਹ ਜਾਨ ਪਈ ਦੁਖ ਸਹਿੰਦੀ ਹੈ.

੩. ਕਈਆਂ ਨੇ “ਤਾਟੰਕ” ਛੰਦ ਦੀ ਚਾਲ
ਨੂੰ ਹੀ “ਕਾਫ਼ੀ” ਦਾ ਸਰੂਪ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਪਰ
ਏਹ ਸਹੀ ਨਹੀਂ. ਕਜੌਂਕਿ ਕਾਫ਼ੀ ਖਾਸ ਛੰਦ
ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿੰਤੁ ਗਾਉਣ ਦਾ ਇੱਕ ਢੰਗ ਹੈ.

੪. ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਤਿ ਦੀ ਇੱਕ ਰਾਗਣੀ ਭੀ
“ਕਾਫ਼ੀ” ਹੈ. ਜਿਸ ਦਾ ਇਸ ਛੰਦਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ
ਲਿਖਣਾ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ.

ਕਾਮਿਨੀਮੋਹਨਾ ਦੇਖੋ, ਅਚਕੜਾ.

ਕਾਵਜ ਦੇਖੋ, ਰੋਲਾ.

* ਦੇਖੋ, ਅਤਿਲ ਦਾ ਲਕਟ.

ਕਿਰੀਟ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੪.

ਕਿਲਕਾ

ਇਸ ਨੂੰ “ਅਸਤਾ” ਅਤੇ “ਤੋਟਕ” ਭੀ
ਆਖਦੇ ਹਨ. ਜੈਸੇ ਸੰਖਨਾਰੀ ਦਾ ਦੁਗਣਾ
ਸੁਰੂਪ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਹੈ, ਤੈਸੇ ਹੀ ਤਿਲਕਾ ਦਾ
ਦੁਗਣਾ ਰੂਪ ਕਿਲਕਾ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ
ਸਗਣ ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪਕਰੈਂ ਨਿਤ ਪਾਪ ਪਰਾਤ ਘਨੇ,
ਜਨ ਦੇਖਨ ਕੇ ਤਰ ਸੁੱਧ ਬਨੇ,
ਜਗ ਛੋਰ ਭਜਾ ਗਤਿ ਧਮੰਨ ਕੀ,
ਸੁ ਜਗਾਂ ਤੰਹਿ ਪਾਪਕ੍ਰਿਯਾ ਪ੍ਰਚੁਰੀ.

[ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਕੁਸਮਬਿਚਿਤ੍ਰ—ਕੁਸੁਮਵਿਚਿਤ੍ਰਾ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ,
ਯ, ਨ, ਯ. ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਤਿਨ ਬਨਬਾਸੀ ਰਘੁਬਰ ਜਾਨੇ,
ਦੁਖ ਸੁਖ ਸੰਗੀ ਸੁਖ ਦੁਖ ਮਾਨੇ,
ਬਲਕਲ ਲੈਕੇ ਅਬ ਬਨ ਜੈਹੈ,
ਰਘੁਪਤਿ ਸੰਗੇ ਬਨਫਲ ਖੈਹੈ.

[ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਕੁਕੁਭ ਦੇਖੋ, ਕੁਕੁਭਾ.

ਕੁੰਡਰੀਆ-ਕੁੰਡਲਿਯਾ-ਕੁੰਡਲੀਆ

ਲਕਣ— ਛੀ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਚਰਣ
ਦੋਹਾ, ਫੇਰ ਚਾਰ ਚਰਣ ਰੋਲਾ, ਅਰਥਾਤ
ਚੋਬੀਹ ਚੋਬੀਹ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਚਾਰ ਚਰਣ. ਹਰੇਕ
ਚਰਣ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ,
ਦੂਜਾ ੧੩ ਪਰ. ਦੋਹੇ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਪਦ
ਸਿੰਘਾਵਲੋਕਨ ਨਜ਼ਾਯ ਕਰਕੇ ਰੋਲੇ ਦੇ ਮੁੱਢ,
ਅਤੇ ਰੋਲੇ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਪਦ ਦੋਹੇ ਦੇ ਆਦਿ
ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਯੇ. ਪਦਾਂ ਦਾ ਕੁੰਡਲਾਕਾਰ ਹੋਕੇ
ਆਉਣਾਹੀ “ਕੁੰਡਲੀਆ” ਨਾਮ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੈ.
ਇਹ ਛੰਦ ਕਲਸ ਜਾਤਿ ਵਿੱਚੋਂ ਹੈ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਓਨਮ ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਚਰਣ, ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਆਦੇਸ਼,
ਏਕ ਅਨੇਕ ਬਿਬੇਕ ਸਸਿ, ਘਟ ਘਟ ਕਾ ਪਰਵੇਸ਼,
ਘਟ ਘਟ ਕਾ ਪਰਵੇਸ਼, ਸ਼ੇਸ਼ ਪਹਿ ਕਹਤ ਨ ਆਵੈ,
ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਕਹਿ ਨੇਤ, ਬੇਦ ਬੰਦੀਜਨ ਗਾਵੈ,
ਆਦਿ ਮੱਧ ਅਰ ਅੰਤ, ਹੁਤੇ ਹੁਤ ਹੈ ਪੁਨ ਹੋਨਮ,
ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਆਦੇਸ਼, ਚਰਣ ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਓਨਮ.

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ]

੨. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਚਰਣ ਦਾ ਕੁੰਡਲੀਆ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਚਰਣ ਦੋਹਾ, ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਚਰਣ ਰੋਲੇ ਦੇ, ਯਥਾ:—

ਦੀਨਨ ਕੀ ਰੱਛਾ ਨਮਿਤ, ਕਰ ਹੈਂ ਆਪ ਉਪਾਯ,
ਪਰਮਪੁਰਖ ਪਾਵਨ ਸਦਾ, ਆਪ ਪ੍ਰਗਟਹੈਂ ਆਯ,—
ਆਪ ਪ੍ਰਗਟਹੈਂ ਆਯ, ਦੀਨ ਰੱਛਾ ਕੇ ਕਾਰਣ,
ਅਵਤਾਰੀ ਅਵਤਾਰ, ਧਰਾ ਕੇ ਭਾਰ ਉਤਾਰਣ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

੩. ਸਿੰਘਾਵਲੋਕਨ ਨਜਾਯ ਕਰਕੇ ਜੋ ਪਦ “ਕੁੰਡਲੀਯੇ” ਵਿੱਚ ਆਉਣ, ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਖੇ “ਯਮਕ” ਹੋਵੇ ਤਦ ਛੰਦ ਦੀ ਹੋਰ ਭੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਪਦ ਓਹੀ ਹੋਣ, ਪਰ ਅਰਥ ਭਿੰਨ ਹੋਵੇ, ਯਥਾ:—

ਹਾਲਾ* ਸੇਵਨ ਜਿਨ ਕਰੀ, ਕਾਲ ਨਿਮੰਤ੍ਰਣ ਦੀਨ,†
ਮੁਖ ਸੰਪਤਿ ਕੋ ਖੋਯਕੈ, ਭਯੋ ਅੰਤ ਅਤਿ ਦੀਨ,‡—
ਦੀਨ§ ਦੁਨੀ ਕੋ ਮਾਨ, ਤਾਨ ਨਿਜ ਤਨ ਕੋ ਖੋਯੋ,
ਬਿਖਬੇਲੀ ਕੋ ਬੀਜ, ਆਪਨੇ ਹਾਥਨ ਬੋਯੋ,
ਹਰਿ ਵਿਜੇਸ਼ ਕੁਲਕਾਨ, ਤਜਾਗ ਕਰਤੇ ਮੁਖ ਕਾਲਾ,
ਸਹੈਂ ਨਿਰਾਦਰ ਨਿਤਜ, ਫਿਰੈਂ ਦਰ ਦਰ ਬਦਹਾਲਾ.

ਕੁੰਦਲਤਾ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੮.

* ਸ਼ਰਾਬ.

† ਦਿੱਤਾ.

‡ ਦੁਖੀ ਅਤੇ ਦਰਿਦ੍ਰੀ.

§ ਧਰਮ. ਪਰਮਾਰਥ.

ਕੁਮਾਰਲਲਿਤ-ਕੁਮਾਰਲਲਿਤਾ

ਲਕਣ- ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਜ,
ਰ, ਲ, ਗ. ॥੧, ॥੨, ॥੩, ॥੪. ਉਦਾਹਰਣ-

ਕਿਸੂ ਨ ਦਾਨ ਦੇਹਿੰਗੇ,

ਸੁ ਸਾਧੁ ਲੂਟ ਲੇਹਿੰਗੇ. ××× [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

੨. ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ-ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ

ਜ, ਸ, ਗ. ॥੧, ॥੨, ॥੩. ਉਦਾਹਰਣ-

ਵਿਰੰਚ ਗੁਣ ਦੇਖੈ,

ਗਿਰਾ ਗੁਣ ਨ ਲੇਖੈ. ×××

[ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ]

ਕੁਲਕ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਕੁਲਕ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ-ਚਾਰ

ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਭ, ਜ. ॥੧, ॥੨.

ਉਦਾਹਰਣ-

ਪੰਧਕਤ ਇੰਦ । ਚੰਚਕਤ ਚੰਦ ।

ਬੰ ਥਕਤ ਪੌਨ । ਭੰ ਭਜਤ ਮੌਨ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਦੱਤ ਅਵਤਾਰ]

੨. ਦੂਜਾ ਰੂਪ- ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ,

ਅੰਤ ਦੇ ਗੁਰੁ. ਇਸ ਭੇਦ ਦਾ ਨਾਮ “ਛਕਤ”

ਭੀ ਹੈ, ਯਥਾ-

ਦੁੰਦਭਿ ਬਾਜੇ । ਸਭ ਸੁਰ ਗਾਜੇ ।

ਸੀਸ ਨਿਵਾਯੇ । ਸਭ ਸੁਖ ਪਾਯੇ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ ੨]

੩. ਤੀਜਾ ਰੂਪ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ,
ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ. ਇਸ ਭੇਦ
ਦਾ ਨਾਮ “ਪ੍ਰਸਿੱਧ” ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗਹਿ ਬਹੁ ਬਰਿਯਤ । ਨਰਕਹਿ ਭਰਿਯਤ ।

ਅਸ ਦੁਰਕਰਮੰ । ਛੁਟ ਜਗ ਧਰਮੰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਕਲਕੀ]

ਪਾਪਨ ਭਰਜਨ । ਪੁਨਜਨ ਭਰਜਨ ।

ਮਰਜਨ ਤਰਜਨ । ਕਰਤ ਅਮਰ ਜਨ.*

[ਚਕ੍ਰਪਰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਾਰੁ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ]

ਕੁਲਕਾ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਏਹ “ਸ਼ਸ਼ਿਵਦਨਾ” ਦਾ
ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ. ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਯ.
III, 155. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਰ ਸਿਜ ਰੂਪੰ । ਸਭ ਭਟ ਭੂਪੰ ।

ਅਤਿ ਛਬਿ ਸੋਭੰ । ਮੁਨਿ ਗਨ ਲੋਭੰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਕੋਰੜਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਆਨੰਦ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੩
ਅੱਖਰ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੬ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੭

* ਪਾਪਾਂ ਕਰਕੇ ਭੁੰਨੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪੁੰਨਾ ਨਾਲ ਭਰਦੇ ਹਨ, ਮੌਤ
ਕਰਕੇ ਤਾੜਿਤ ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੁ ਅਰਜਨਦੇਵ ਅਮਰ ਕਰਦੇ ਹਨ.

ਪਰ, ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ. ਜੇ ਇਸ ਦੇ ਅੰਤ
ਰਗਣ ॥ ਰੱਖੀਏ, ਤਦ ਚਾਲ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ
ਹੁੰਦੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਤਗੁਰੁ ਕਹਜੋ, ਸੁਨੋ ਵੀਰ ਖਾਲਸਾ,
ਤਜਾਗ ਦੇਹੁ ਮਨੋ, ਵਡਿਆਈ ਲਾਲਸਾ,
ਹੋਇ ਨਿਸਕਾਮ, ਕਰੋ ਸੇਵਾ ਦੇਸ਼ ਕੀ,
ਚਾਹਤ ਹੋ ਕ੍ਰਿਪਾ, ਯਦਿ ਜਗਤੋਸ਼ ਕੀ.

“ਪਯਾਰ” ਛੰਦ ਇਸੇ ਦਾ ਇੱਕ ਭੇਦ ਹੈ.

ਦੇਖੋ, ਪਯਾਰ.

ਕੰਜਅਵਲਿ ਦੇਖੋ, ਪੰਕਜ ਬਾਟਿਕਾ ਦਾ ਰੂਪਰ.

ਕੰਠਅਭੂਖਣ—ਕੰਠਾਭੂਸਣ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਤਿੰਨ

ਭਗਣ ਦੋ ਗੁਰੁ. ॥, ॥, ॥, ੴ, ੴ.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਭਤੰ ਕੁਮਾਰ ਨ ਐ ਹਠ ਕੀਜੈ,
ਜਾਹ ਘਰੈਂ ਨ ਹਮੈ ਦੁਖ ਦੀਜੈ,
ਰਾਜ ਕਹਜੋ ਜੁ ਹਮੈ ਹਮ ਮਾਨੀ,
ਤ੍ਰੋਦਸ਼ ਬਖੰ ਬਸੈਂ ਬਨਧਾਨੀ.*

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

* ਤੇਰਾ ਵਰ੍ਹੇ ਵਣ ਸਥਾਨ ਵਿਖੇ ਅਸੀਂ ਹੋਰ ਰਹਾਂਗੇ. ਭਰਤ ਜਦ
ਰਾਮਚੰਦ ਜੀ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ, ਤਦ ਇੱਕ ਵਰ੍ਹਾ ਵਣਵਾਸ ਦਾ ਬੀਤ
ਚੁੱਕਾ ਸੀ.

ਕ੍ਰਿਸ਼੍ਣ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਕ੍ਰਿਪਾਨ

ਇਹ ਛੰਦ ਕਬਿੱਤ ਦੀ ਹੀ ਇੱਕ ਜਾਤਿ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੨ ਅੱਖਰ. ਅੱਠ ਅੱਠ

ਵਰਣਾ ਪਰ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਸਹਿਤ ਚਾਰ ਵਿਸ਼ਾਮ.

ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਦਾ ਸੱਤਵਾਂ, ਪੰਦਵਾਂ, ਤੇਈਹਵਾਂ,

ਅਤੇ ਇਕਤੀਹਵਾਂ ਅੱਖਰ ਗੁਰੁ, ਅਰੁ ਅੱਠਵਾਂ,

ਸੋਲਵਾਂ, ਚੌਬੀਹਵਾਂ, ਅਤੇ ਬੱਤੀਹਵਾਂ ਲਘੁ.

ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀਰਰਸ ਵਿਖੇ

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੈਨਾਪਤਿ ਕਾਲਾ ਖਾਨ, ਜੋਰਕੈ ਚਮੂ ਮਹਾਨ,

ਧਾਰ ਬਲ ਅਭਿਮਾਨ, ਫਟਯੋ ਹੈ ਮੈਦਾਨ ਆਨ,

ਰਿਸ ਕਰ ਪੈਂਦਾ ਖਾਨ, ਭਯੋ ਗੁਰੁ ਸਮੁਹਾਨ,

ਸਿੰਘਨਾਦ ਉੱਚ ਠਾਨ, ਬੋਲਯੋ ਨਹਿ ਪੈਹੋਂ ਜਾਨ,

ਗਹਿਕੈ ਰਕਾਬ ਪਾਨ, ਰੋਕ ਲੀਨ ਹੈ ਕਿੰਕਾਨ,

ਹੇਤ ਭੂਮਿ ਪੈ ਗਿਰਾਨ, ਲਾਵਤ ਸ਼ਰੀਰ ਤਾਨ,

ਸ਼ਤੁ ਬਨ ਕੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਾਨ,* ਵੀਰ ਸੋਢਿਵੰਸ਼ ਭਾਨ,†

ਕਾਲਜੀਹ ਕੇ ਸਮਾਨ, ਝਾਰੀ ਸਿਰ ਪੈ ਕ੍ਰਿਪਾਨ.‡

* ਕ੍ਰਿਸ਼ਾਨ. ਅਗਨਿ. † ਭਾਨੁ. ਸੂਰਯ.

‡ ਇਸ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੇ ਜੰਗ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ, ਜੋ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ, ਸ਼ਾਹੀ ਸੈਨਾਪਤਿ ਕਾਲਾਖਾਨ ਦਾ, ਪੈਂਦਾਖਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕਰਕੇ ਹੋਯਾ ਸੀ.

ਕ੍ਰਿਪਾਨਕ੍ਰਿਤ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ,
ਨ, ਲ. ॥੧, ॥੩, ॥੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਹਿ ਤੀਰ ਛੁਟਤ । ਰਣਧੀਰ ਜੁਟਤ ।

ਬਰ ਬੀਰ ਉਠਤ । ਤਨੁਤ੍ਰਾਣ ਤੁਟਤ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

੨. ਦੱਤ ਅਵਤਾਰ ਵਿਖੇ “ਮਧੁਭਾਰ” ਦਾ
ਹੀ ਨਾਮ ਕ੍ਰਿਪਾਨਕ੍ਰਿਤ ਆਯਾ ਹੈ, ਯਥਾ:—

ਮੁਨਿ ਅਤਿ ਅਪਾਰ । ਗੁਣ ਗਣ ਉਦਾਰ ।

ਵਿਦਯਾ ਵਿਚਾਰ । ਨਿਤ ਕਰਤ ਚਾਰ ॥

ਕ੍ਰੀੜਾ ਦੇਖੋ, ਅਰੂਪਾ ਅਤੇ ਮਾਧੋ ਦਾ ਰੂਪ ੧.

ਕ੍ਰੀੜਾਚਕ੍ਰ ਦੇਖੋ, ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ ਦਾ ਰੂਪ ੩.

ਕ੍ਰੋਂਚ-ਕ੍ਰੋਂਚਪਦਾ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੨੯.

ਖਟਪਦ ਦੇਖੋ, ਕੁੰਡਲੀਆ ਅਤੇ ਛੱਪਯ.

ਖੰਜਨ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੨੨

ਗਗਨ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ ੧.

ਗ਼ਜ਼ਲ غزل

ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ “ਗ਼ਜ਼ਲ” ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨਾਲ ਵਾਰਤਾਲਾਪ, ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਰਿਤ ਕਾਵਜ਼. ਪਰੰਤੂ ਖ਼ਾਸ ਇੱਕ ਛੰਦ ਦੀ ਜਾਤਿ ਵਿਸਯ ਭੀ ਇਹ ਪਦ ਵਰਤੀਦਾ ਹੈ.*

ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਅਨੰਤ ਭੇਦ ਹਨ. ਜੈਸੇ ਸਵੈਯਾ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਦਾ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ, ਐਸੇ ਹੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੇ ਬਹੁਤ ਰੂਪ ਹੈਨ. ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ “ਦੀਵਾਨਗੋਯਾ” ਵਿੱਚ ੧੦ ਅਰੁ ੧੨ ਪਦ ਦੇ ਗ਼ਜ਼ਲ ਲਿਖੇ ਹਨ. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਛ ਕੁਛ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਭੀ ਭੇਦ ਹੈਨ. ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੇ ਜਿਸਤ ਪਦਾਂ ਦਾ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਮਿਲਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਅੱਗੇ ਦਿਤੇ ਰੂਪ—

੧. ਦਸ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੨ ਅਬਵਾ
੨੮ ਮਾਤ੍ਰਾ. ਜਿਸਤ ਪਦ ਦਾ ਤੁਕਾਂਤ ਮਿਲਦਾ,

* ਬਾਬੂ ਜਰੀਨਾਥ ਜੀ ਨੇ “ਬਿਧਾਤਾ” ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪਾਂਤਰ ਗ਼ਜ਼ਲ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ. ਬਿਧਾਤਾ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੮ ਮਾਤ੍ਰਾ. ੧੪—੧੪ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਰੋ ਹਿੰਮਤ ਤਜੋ ਆਲਸ, ਬਿਤਾਓ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੁਖ ਸੇ.

ਅਰੁ ਗੁਰੁ ਅਕਰ ਪਰ ਸਮਾਪਤੀ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੀਨ ਦੁਨਿਯਾ ਦਰ ਕਮੰਦੇ ਆਂ ਪਰੀ ਰੁਖਸਾਰੇ ਮਾ,
ਹਰ ਦੇ ਆਲਮ ਕੀਮਤੇ ਯਕ ਤਾਰ ਮੂਯੇ ਯਾਰੇ ਮਾ.×××
ਗਾਹਿ ਸੂਫੀ ਗਾਹਿ ਜ਼ਾਹਦ ਗਾਹ ਕਲੰਦਰ ਮੇ ਸ਼ਵਦ,
ਰੰਗਹਾਯੇ ਮੁਖਤਲਿਫ਼ ਦਾਰਦ ਬੁਤੇ ਅੱਯਾਰੇ ਮਾ.×××
[ਦੀਵਾਨਗੋਯਾ]

੨. ਬਾਰਾਂ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੧ ਮਾਤ੍ਰਾ.
ਜਿਸਤ ਪਦਾਂ ਦਾ ਅਨੁਪਾਸ ਮਿਲਦਾ ਅਤੇ ਗੁਰੁ
ਅਕਰ ਪਰ ਪਦਾਂਤ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਖੁਸ਼ਸੂ ਉਮ੍ ਕਿ ਦਰ ਯਾਦ ਬਿਗੁਜ਼ਰਦ, ਵਰਨਹ,
ਚਿ ਹਾਸਲਸੁ ਅਜ਼ੀਂ ਗੁੰਬਦੇ ਕਬੂਦ ਮਰਾ.×××
[ਦੀਵਾਨਗੋਯਾ]

੩. ਦਸ ਚਰਣ, ਟੈਂਕ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ
ਮਾਤ੍ਰਾ ੨੪, ਅਤੇ ਜਿਸਤ ਪਦਾਂ ਦੀਆਂ ੨੭.
ਜਿਸਤ ਪਦਾਂ ਦਾ ਤੁਕਾਂਤ ਮਿਲਦਾ. ਲਘੁ ਅਖਰ
ਪਰ ਪਦ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੋਯਾ ਨਿਗਾਹੇ ਯਾਰ ਕਿ ਮਖਮੂਰ ਗਸ਼ੂਹ ਏਮ,
ਕੈ ਖ਼ਾਹਸ਼ੇ ਮਯ ਰੰਗੀਨ ਪੁਰ ਅਸਰਾਰ ਮੇ ਕੁਨੇਮ.×××
[ਦੀਵਾਨਗੋਯਾ]

੪. ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਭੀ ਅਨੇਕ ਵਜ਼ਨ ਦੀ
ਗਜ਼ਲ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਰੂਪ
ਇਹ ਹੈ:—

ਅੱਠ ਚਰਣ, ਟੈਂਕ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਤ੍ਰਾ
੨੨, ਅਰੁ ਜਿਸਤ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ੨੬.
ਜਿਸਤ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਅਨੁਪਾਸ ਦਾ ਮੇਲ, ਅਰੁ ਅੰਤ
ਗੁਰੁ. ਟੈਂਕ ਪਦਾਂ ਦਾ ਯਮਕ ਅਨਮੇਲ ਅਰੁ
ਅੰਤ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਿਟਗਈ ਮਨ ਕੀ ਬੁਰਾਈ ਸ਼ਾਂਤਿ ਨੇ ਕੀਨੋ ਨਿਵਾਸ,
ਸਤਗੁਰੂ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪਾਈ ਜਨਮ ਮਰਣਾ ਕਟਗਯਾ,
ਸਭਿਨ ਸੇ ਕੀਨੀ ਮਿਤਾਈ ਦੂਰ ਕੀਨੋ ਦ੍ਰੈਤਭਾਵ,
ਹੈਂ ਦਿਖਾਤੇ ਸਗੇ ਭਾਈ ਪਟਲ ਭ੍ਰਮ ਕਾ ਫਟਗਯਾ. ×××

ਗਯੰਦ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੦.

ਗਾਹਾ

ਏਹ ਛੰਦ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਪ੍ਰਤਿ ਤੁਕ
ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਮ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਚਾਰ ਪਾਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ.
ਪਹਿਲੇ ਦੀਆਂ ਬਾਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ
ਅਠਾਰਾਂ, ਤੀਜੇ ਦੀਆਂ ਬਾਰਾਂ ਅਰੁ ਚੌਥੇ ਪਾਦ
ਦੀਆਂ ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ
“ਆਰਯਾ” ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਪਦਪਦਮੰ, ਵਿੰਦਾਰਕ* ਵਿੰਦਾਭਵੰਦਨੀਯੰ,
ਕੇਸ਼ਵ ਮਤਿ ਭੂਤਨਯਾ† ਲੋਚਨੰ ਚੰਚਰੀ‡ ਕਾਯਤੇ.

[ਰਾਮਚੰਦ੍ਰਿਕਾ]

* ਦੇਵਤਾ.

† ਸੀਤਾ.

‡ ਚੰਚਰੀਕ. ਭੋਰਾ.

੨. ਦੇਖੋ, ਗਾਹਾ ਦੂਜਾ.

ਗਾਹਾਦੂਜਾ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ “ਗਾਹਾਦੂਜਾ” ਸਿਰਲੇਖ
ਹੇਠ ਗਾਹਾ ਛੰਦ ਦਾ ਇਹ ਸਰੂਪ ਹੈ:—

ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੭ ਮਾਤ੍ਰਾ.
ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ ੧੪ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੩ ਪਰ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਾਤਵੰ ਮਦਿਅੰ ਕੁਨਾਰੰ, ਅਨਰਤੰ ਧਮੰਣੋ ਤ੍ਰਿਆਇ,
ਕੁਕਰਮਣੋ ਕਥਿਤੰ ਬਦਿਤੰ, ਲੱਜਣੋਹ ਤਜਤੰ ਨਰੰ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਗੀਆ

ਏਹ ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸਰੂਪ ਹੈ.
ਦੇਖੋ, ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ, ਅਤੇ ਗੀਤਮਾਲਿਤੀ ਦਾ
ਰੂਪ ੨.

ਗੀਤਮਾਲਿਤੀ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੮
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਚੌਦਾਂ ਚੌਦਾਂ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ
ਰਗਣ ੧੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪਛਿਰਾਜ ਰਾਵਨ ਮਾਰਕੈ, ਰਘੁਰਾਜ ਸੀਤਹਿ ਲੈਗਯੋ,
ਨਭ ਓਰ ਖੋਰ ਨਿਹਾਰਕੈ, ਸੁਜਟਾਯੁ ਸਿਯ ਸੰਦੇਸ ਦਯੋ,
ਤਬ ਜਾਨ ਰਾਮ ਗਏ ਬਲੀ, ਸਿਯ ਸਤਜ ਰਾਵਨ ਹੀ ਹਰੀ,
ਹਨੁਵੰਤ ਮਾਰਗ ਮੇਂ ਮਿਲੇ, ਤਬ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਤਿਹ ਸੋਂ ਕਰੀ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

੨. ਵਿਸ਼੍ਵਾਮ ਭੇਦ ਕਰਕੇ ਇਸੇ ਛੰਦ ਦੀ
“ਗੀਯਾਮਾਲਤੀ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ. ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ
ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮ ੧੬ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੨ ਪਰ,
ਅੰਤ ਰਗਣ ੧੧. * ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਰੁ ਕਲਪਤਰੁ ਕਰ ਸ਼ਾਖ ਸੁੰਦਰ,
ਫੂਲ ਫਲ ਯੁਤ ਸੋਭਤੀ,
ਛਬਿ ਲਲਿਤ ਲਹਿ ਲਹਿ ਲਖਤ ਜਿਹ ਜਗ,
ਅਮਰ ਹੂੰ ਬ੍ਰਿਤਿ ਲੋਭਤੀ. ×××

[ਨਿਰਮਲ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

ਗੀਤਾ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੬
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮ ੧੪ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੨
ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਿਰ ਉਸਰਹਿ, ਰਤਨੀ ਤ ਹੋਇ ਜੜਾਉ,
ਕਸਤੂਰਿ ਕੁੰਗੁ ਅਗਰ ਚੰਦਨ, ਲੀਪ ਆਵਹਿ ਚਾਉ. ×××

[ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧]

* ਇਹੀ ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਰੂਪ ਹੈ.

ਯਕ ਅਰਜ ਗੁਫਤਮ ਪੇਸ ਤੋ, ਦਰਗੋਸ ਕੁਨ ਕਰਤਾਰ,
ਹੱਕਾ ਕਬੀਰ ਕਰੀਮ ਤੂ, ਬੇਅੈਬ ਪਰਵਦਗਾਰ—×××

੭੨। [ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧]

੨. ਗੀਤਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ— ਤੇਰਾਂ ਤੇਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ
ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੇਂਵੀ ਸਤਗੁਰੁ ਆਪਣਾ, ਹਰਿ ਸਿਮਰੀ ਦਿਨ ਸਭਿ ਰੈਣ,
ਆਪ ਤਜਾਗ ਸਰਣੀ ਪਵਾਂ, ਮੁਖ ਬੋਲੀ ਮਿਠੜੇ ਬੈਣ.×××

[ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ ਦਿਨਰੈਣ]

ਗੀਤਮਾਲਿਤੀ ਦੇਖੋ, ਗੀਤਮਾਲਿਤੀ.

ਗੀਤਿਕਾ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ
੨੬ ਮਾਤ੍ਰਾ. ੧੪—੧੨ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ
ਲਘੁ ਗੁਰੁ.* ਉਦਾਹਰਣ—

ਦਾਸ ਚਖ ਭੇ ਕੁਮੁਦ ਕੇ ਸਮ, ਚੰਦ ਸ਼੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰੀ.×××

੨. ਦੂਜਾ ਰੂਪ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ
੨੫ ਮਾਤ੍ਰਾ. ੧੪—੧੧ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ
ਲਘੁ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪਰਮਾਦਿ ਪੁਰਖ ਮਨੋਪਿਮੰ, ਸਤਜਾਦਿ ਭਾਵ ਰਤੰ,
ਪਰਮਦਭੁਤੰ ਪਰਕ੍ਰਿਤਿ ਪਰੰ, ਜਦਿ ਚਿੰਤ ਸਰਬਗਤੰ.×××

[ਗੁਜਰੀ ਜੈਦੇਵ ਜੀ]

* ਦੇਖੋ,—ਕਮਲ ਨੇਤਰ ਕਟਿ ਪਿਤੰਬਰ, ਅਧਰ ਮੁਰਲੀ ਗਿਰਿਧਰੀ.×××

੩. ਗਣ ਛੰਦ ਗੀਤਿਕਾ ਇੰਉ ਹੈ— ਚਾਰ
ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ, ਜ, ਜ, ਭ, ਰ, ਸ,
ਲ, ਗ. ॥੧, ॥੨, ॥੩, ॥੪, ॥੫, ॥੬, ॥੭, ॥੮.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਿਨਕੇ ਰਿਦੇ ਸੁਮਤੀ ਨਿਵਾਸਤ
ਸੋ ਕਭੀ ਦੁਖ ਪਾਤ ਨਾ ,
ਜਿਨ ਹੈ ਰਟੀ ਗੁਰੁ ਕੀ ਗਿਰਾ
ਨਹਿ ਸੋ ਸਹੈਂ ਯਮਯਾਤਨਾ.×××

ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਏਹ ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ ਦਾ ਹੀ
ਪ੍ਰਥਮ ਰੂਪ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਗਣ
ਹਿਸਾਬ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ.

ਗੀਤਮਾਲਿਤੀ ਦੇਖੋ,
ਗੀਤਮਾਲਿਤੀ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਗੁਪਾਲ ਦੇਖੋ, ਚੌਪਈ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਗੰਗਾਧਰ – ਗੰਗੋਦਕ
ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਭੇਦ ੨੨.

ਘੱਤਾ

ਪਿੰਗਲ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਘੱਤਾ ਦੋ ਚਰਣ ਦਾ
ਛੰਦ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੨ ਮਾਤ੍ਰਾ. ਅੱਠ
ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਚਾਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ
ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਉੱਤਮ ਕਰਣੀ ਨਿਤਪ੍ਰਤਿ ਕਰਣੀ,
ਹੈ ਯਹਿ ਵਰਣੀ ਸਿੱਖਨ ਰੀਤੀ. ×××

੨. ਕੇਸ਼ਵਦਾਸ ਨੇ ਘੱਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ
ਹੈ— ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੦ ਮਾਤ੍ਰਾ,
ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਦਸ ਪਰ, ਦੂਜਾ ਅੱਠ ਪਰ,
ਤੀਜਾ ੧੨ ਪਰ, ਅੰਤ ਤਿੰਨ ਲਘੁ, ਅਰਥਾਤ
ਨਗਣ III. ਉਦਾਹਰਣ—

ਨਿੰਦਾ ਕੇ ਤਜਾਗੀ ਗੁਰੁ ਅਨੁਰਾਗੀ,
ਗੁਰੁਸਿਖ ਧਾਰੀ ਸਦਗੁਨ. ×××

੩. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਘੱਤਾ ਤਿੰਨ ਚਰਣ ਦਾ
ਛੰਦ ਹੈ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਵਿਖੇ ੨੪ ਮਾਤ੍ਰਾ,
੧੧—੧੩ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਦੂਜੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ
੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੮—੮ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਤੀਜੇ ਵਿੱਚ
੩੨ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੮—੮ ਅਰੁ ੧੬ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ,
ਅੰਤ ਦੋ ਲਘੁ. ਇਹ ਭੇਦ ਵਿਖਮਤਰ ਛੰਦ ਹੈ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਧਰਮ ਨ ਕਰਹੀਂ ਏਕ, ਅਨੇਕ ਪਾਪ ਕੈਹੈਂ ਸਭ,
ਲਾਜ ਬੇਚ ਤਹਿ, ਫਿਰੈ ਸਗਲ ਜਗ,

ਪਾਪ ਕਮੈਹੈ ਦੁਰਗਤਿ ਪੈਹੈ, ਪਾਪ ਸਮੁੰਦ ਜੈਹੈ ਨਹੀਂਤਰ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਲਕੀ]

ਘਨਕਲਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਚਿਤ੍ਰਕਲਾ” ਭੀ ਹੈ.
ਲਕਣ — ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੬੩
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਸੋਲਾਂ ਸੋਲਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ,
ਚੌਥਾ ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਪਹਿਲੇ ਅਰੁ
ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਦਾ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਮਿਲਵਾਂ.
ਉਦਾਹਰਣ—

*ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਿਮਰਹੁ ਅਗਮ ਅਪਾਰਾ,—
ਜਿਸ ਸਿਮਰਤ ਦੁਖ ਮਿਟੈ ਹਮਾਰਾ,—
ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖ ਮਿਲਾਵਹੁ,—
ਗੁਰੁ ਮਿਲਿਐ ਸੁਖ ਹੋਈ ਰਾਮ. ××

[ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪]

ਸੁਣ ਸੁਣ ਜੀਵਾ ਸੋਇ ਤੁਮਾਰੀ,—
ਤੂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਠਾਕੁਰ ਅਤਿ ਭਾਰੀ,—
ਤੁਮਰੇ ਕਰਤਬ ਤੁਮਹੀ ਜਾਣਹੁ,—
ਤੁਮਰੀ ਓਟ ਗੁਪਾਲਾ ਜੀਉ. ××

[ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫]

੨. ਦੂਜਾ ਰੂਪ — ਚੌਥੀ ਯਤਿ ੧੪ ਮਾਤ੍ਰਾ
ਪਰ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਕੁੱਲ ੬੨ ਮਾਤ੍ਰਾ.
ਉਦਾਹਰਣ—

* ਇਹ ਚਾਰ ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕੋ ਤੁਕ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਲਕਣ.

੧੮ ਵੇਕੀ ਵੇਕੀ ਜੰਤ ਉਪਾਏ,—

੧੯ ਦੁਇ ਪੰਦੀ ਦੋ ਰਾਹ ਚਲਾਏ,—

੨੦ ਗੁਰੂ ਪੂਰੇ ਵਿਣ ਮੁਕਤਿ ਨ ਹੋਈ,—

੨੧ ਸਚ ਨਾਮ ਜਪ ਲਾਹਾ ਹੈ. × ×

[੧੦੩੨ [ਮਾਰੂ ਸੋਲਹੇ ਮਹਲਾ ੧]

ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਰਿਦ ਮਾਹਿ ਬਸਾਓ,—

ਧਰਮ ਕਿਰਤ ਕਰ ਛਕੋ ਛਕਾਓ,—

ਦੇਸ਼ ਕੌਮ ਪੈ ਤਨ ਧਨ ਵਾਰੋ,—

ਇਹ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਰੀਤੀ ਹੈ. × ×

੩. ਤੀਜਾ ਰੂਪ — ਚੌਥਾ ਵਿਸ਼ਾਮ ੧੩ ਮਾਤ੍ਰਾ
ਪਰ ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ, ਕੁੱਲ ੬੧ ਮਾਤ੍ਰਾ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਏਕੋ ਤੂ ਹੈ,—

ਬਾਣੀ ਤੇਰੀ ਸ੍ਵਣ ਸੁਣੀਐ,—

ਦੂਜੀ ਅਵਰਨ ਜਾਪਸਿ ਕਾਈ,—

ਸਗਲ ਤੁਮਾਰੀ ਧਾਰਣਾ. × × ×

[ਮਾਰੂ ਸੋਲਹੇ ਮਹਲਾ ੫]

ਪੜ੍ਹਦਾ ਸਾਂ ਮੈਂ ਪਾਪਾਂ ਪੱਟੀ,—

ਬਹਿੰਦਾ ਕੂੜ ਕਪਟ ਦੀ ਹੱਟੀ,—

ਸਤਗੁਰੁ ਮੇਰੀ ਦੁਵਿਧਾ ਕੱਟੀ,—

ਨਰਕਹੁੰ ਪਕੜ ਨਿਕਾਲਿਆ.

ਕੋਠੀ ਅੰਧੀ ਸੂਝੈ ਨਾਹੀ,—

ਗੋਤੇ ਖਾਂਦਾ ਮਾਯਾ ਮਾਹੀ,—

ਸਤਗੁਰ ਸੱਚੇ ਨੋ ਸਾਲਾਹੀ,—

ਚਾਨਣ ਕਰ ਵੇਖਾਲਿਆ.

ਦਾੜੀ ਤੇਰੀ ਨੂਰ ਝਮੱਕੈ,—
ਮੱਥਾ ਕੌਲਾਂ ਵਾਂਙ ਟਹੱਕੈ,—
ਸ਼ਰਨ ਤੇਰਿ ਜਮ ਜੋਹ ਨ ਸਾਕੈ,—
ਸੇਵਕ ਕੇ ਰਖਵਾਲਿਆ.
ਸਾਧੂ* ਜਨ ਗੁਰੁ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ,—
ਧੋ ਚਰਨਾਮ੍ਰਿਤ ਗੁਰੁ ਦਾ ਪੀਤਾ,—
ਨਾਮ ਦਾਨ ਗੁਰੁ ਪੂਰੇ ਦੀਤਾ,—
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਪਿਆਲਿਆ.

[ਗੁਰਵਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੬]

ਘਨਪਾਲ

ਵਰਣਿਕ ਛੰਦ “ਰੂਪਘਨਾਛਰੀ,” ਗਣਛੰਦ
ਹੋਕੇ “ਘਨਪਾਲ” ਸੰਗਤਾ ਧਾਰਦਾ ਹੈ.

ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੨ ਅੱਖਰ ਇਸ
ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਰ, ਤ, ਨ, ਨ, ਰ, ਜ, ਰ, ਨ, ਭ, ਨ, ਗ, ਲ.

SIS, SSI, III, III, SIS, ISI, SIS, III, SII, III,

5. 1. ਅੱਠ ਅੱਠ ਅੱਖਰਾਂ ਪਰ ਚਾਰ ਵਿਸ਼ਾਮ.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਾਨਤੋ ਨਾ ਅੰਤ ਜਿਹ, ਨਿਗਮ ਪੁਰਾਣ ਵੇਦ,

ਹਾਰ ਹਾਰ ਸ਼ੇਖ ਮਤਿ, ਪਾਯ ਨ ਸਕਤ ਜਾਂਹਿ,

* ਬੀਬੀ ਬੀਰੋ ਜੀ ਦੇ ਪਤਿ ਭਾਈ ਸਾਧੂ ਨੇ ਏਹ ਬੇਨਤੀ ਆਪਣੇ
ਸੋਹਰੇ ਸ਼ੀ ਗਰ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ.

ਕਾਲ ਹੂੰ ਕੋ ਕਾਲ ਅਜ, ਅਮਰ ਦਯਾਲੁ ਦੇਵ,
ਪੂਜਤੋ ਵਿਸੇਸ਼ਹਰਿ, ਲਾਯ ਚਿਤ ਹਿਤ ਤਾਂਹਿ. ×××

ਘਨਾਕਰੀ-ਘਨਾਛਰੀ

ਇਹ ਛੰਦ ਕਬਿਤ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੈ।
ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੨ ਅੱਖਰ, ਅੱਠ ਅੱਠ
ਅੱਖਰਾਂ ਪਰ ਚਾਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਲਘੁ।
ਉਦਾਹਰਣ—

(ੳ) ਨਿਕਸਤ ਮਜਾਨ ਤੇ ਹੀ, ਛਟਾ ਘਨ ਮਜਾਨ ਤੇ ਹੀ,
ਕਾਲਜੀਹ ਲਹ ਲਹ, ਹੋਯ ਰਹੀ ਹਲ ਹਲ,
ਲਾਗੈ ਅਰਿ ਗਰ ਗੇਰੈ, ਧਰ ਪਰ ਧਰ ਸਿਰ,
ਧਰਤ ਨ ਧੀਰ ਚਾਰੋਂ, ਚੱਕ ਪਰੈਂ ਚਲ ਚਲ. ×××

[ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

(ਅ) ਚਾਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਸੋਲਾਂ ਸੋਲਾਂ ਪਰ
ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਦਾ ਭੀ “ਘਨਾਛਰੀ” ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ
ਹੈ. ਯਥਾ:—

ਤਿਹ ਜਨ ਜਾਨਹੁ ਜਗਤ੍ ਪਰ ਜਾਨੀਅਤ,
ਬਾਸੁਰ ਰਯਨਿ ਬਾਸ ਜਾਕੋ ਹਿਤ ਨਾਮ ਸਿਉ,
ਪਰਮ ਅਤੀਤ ਪਰਮੇਸੁਰ ਕੈ ਰੰਗ ਰੰਗਜੇ,
ਬਾਸਨਾ ਤੇ ਬਾਹਰ ਪੈ ਦੇਖੀਅਤ ਧਾਮ ਸਿਉ. ×××

[ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਵੈਯੇ ਮ: ੫ ਕੇ]

(ੲ) ਘਨਾਛਰੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ
“ਰੂਪਘਨਾਕਰੀ”. ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੨ ਅੱਖਰ.

ਇਕਤੀਹਵਾਂ ਦੀਰਘ ਅਰੁ ਬਤੀਹਵਾਂ ਲਘੁ.
ਸੋਲਾਂ ਸੋਲਾਂ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਬਿਚਲ ਨਗਰ ਉਜਾਗਰ ਸਗਲ ਜਗ,
ਜਾਹਰ ਜਹੂਰ ਜਹਾਂ ਜੋਤਿ ਹੈ ਜਬਰ ਜਾਨ,
ਖੰਡੇ ਹੈਂ ਪ੍ਰਚੰਡ ਖਰ ਖੜਗ ਕੁਵੰਡ* ਧਰੇ,
ਖੰਜਰ ਤੁਫੰਗ ਪੁੰਜ ਕਰਦ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਬਾਨ,
ਸਕਤੀ ਸਰੋਹੀ ਸੈਫ ਸਾਂਗ ਜਮਦਾਤੁ ਚਕ੍ਰ,
ਢਾਲੇ ਗਨ ਭਾਲੇ ਰਿਪੁ ਘਾਲੇ ਛਿਪੂ ਜੰਗ ਠਾਨ,
ਚਮਕਤ ਚਾਰੋਂ ਓਰ ਘੋਰ ਰੂਪ ਕਾਲਿਕਾ ਕੋ,
ਬੰਦਨਾ ਕਰਤ ਕਵਿ ਜੋਰ ਪਾਨਿ ਤਾਂਹਿ ਬਾਨ.

[ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਸੰਪਤਿ ਅਤੋਟ ਜਾਂਕੋ ਕੰਚਨ ਰਚਿਤ ਕੋਟ,
ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਕਾਮ ਕਾਮਨੀ ਕਰਤ ਰਾਗ,
ਪਾਕ ਕਰੇ ਪਾਵਕ ਪਿਲਾਇ ਪਾਨੀ ਪਾਨੀਪਤਿ,†
ਸੇਜਾ ਰਚੇ ਸੁਰਪਤਿ ਪਵਨ ਬੁਹਾਰੇ ਬਾਗ,
ਜੀਵਨ ਮ੍ਰਿਗੋਂਦੁ ਇਕ ਕਰਤਾਰ ਸੇਵ ਬਿਨ,
ਈਸ‡ ਨ ਬਚਾਇ ਸਕੇ ਕਾਮ ਕੀ ਜਰਤ ਆਗ,
ਕਾਲ ਤੇ ਨ ਡਰੇ ਲਰ ਮਰੇ ਤਾਂਕੇ ਸੀਸ ਬੈਠ,
ਮੂਛਨ ਪੈ ਪੂਛ ਫੇਰ ਚੁੰਚਨ ਸਵਾਰੋਂ ਕਾਗ.

[ਸਿਫਾ ਸੁਧਾਧਰ]

ਦੇਖਕੈ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤਾਪ ਤਪਨਯੁ ਕੋ ਮੰਦ ਹੋਤ,
ਤਰੁਨ:: ਹਰਨ ਤੇਜ ਕਾਲ ਕੀਨ ਛੀਨ ਛੀਨ,

* ਕੋਦੰਡ. ਧਨੁਖ.

† ਵਰੁਣ.

‡ ਸ਼ਿਵ.

ਯੁ ਅਗਨਿ.

::ਸੂਰਯ.

ਸਸਿਮੁਖੀ ਪਿਕਬੈਨੀ ਸੁੰਦਰੀ ਕੁਰੰਗਨੈਨੀ,
 ਸੁਰੀ ਨਰੀ ਕਿੰਨਰੀ ਪ੍ਰਬੀਨ ਲੀਨ ਬੀਨ ਬੀਨ,
 ਜੀਵਨ ਮਿਰੀਂਦ੍ਰ ਜਾਂਕੇ ਕੰਚਨ ਰਚਿਤ ਗੜ੍ਹ,
 ਯੁਵਾ ਜੋਰ ਰਾਮ ਬੈਰ ਰਾਵਨ ਸੇ ਪੀਨ ਪੀਨ,
 ਸ਼ਿਵ ਸੇ ਸਹਾਈ ਭਾਈ ਜਾਕੇ ਕੁੰਭ ਕਾਨਨ ਸੇ,
 ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ ਸੇ ਸੁਪੂਤ ਬਿਕੇ ਕੋਭੀ ਤੀਨ ਤੀਨ.

[ਸਿਕਾਸੁਧਾਧਰ]

(ਸ) ਘਨਾਛਰੀ ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ ਹੈ
 “ਜਲਹਰਣ”.

ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੨ ਅੱਖਰ. ਸੋਲਾਂ
 ਸੋਲਾਂ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਇਕਤੀਹਵਾਂ ਅੱਖਰ
 ਲਘੁ ਅਤੇ ਬਤੀਹਵਾਂ ਦੀਰਘ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੇਵਨ ਕੇ ਧਾਮ ਧੂਲਿ ਧ੍ਰਿਸਨਕੈ ਧੇਨੁਨ ਕੋ,
 ਧਾਰਾਧਰ ਦ੍ਰੋਹ ਧੂਮ ਧਾਮ ਕਲੂ ਧਾਂਕ ਪਰਾ,
 ਸਾਹਿਬ ਸੁਜਾਨ ਫਤੇਸਿੰਘ ਦੇਗ ਤੇਗ ਧਨੀ,
 ਦੇਤ ਜੋ ਨ ਭ੍ਰਾਤਨ ਸੋਂ ਸੀਸ ਕਰ ਪੁੰਨ ਹਰਾ,
 ਚਾਰੋਂ ਦਿਸਾ ਸਿੰਧੁ ਲੋ ਅਭਾਵਕੈ ਮੁਜਾਦ ਬਿੰਦੁ,
 ਹਿੰਦੁ ਉਚ ਨੀਚਨ ਮੇ ਹੋਤੀ ਇਸਲਾਮੀ ਸ਼ਰਾ,
 ਲੋਪ ਹੋਤੀ ਸ਼ਰਮ ਐ ਮਰਮ ਨ ਪਾਤੇ ਧੀਰ,
 ਕਰਮ ਪਲਾਤੋ ਬਜੋਮ ਧਰਮ ਧਸਾਤੋ ਧਰਾ.

[ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

(ਹ) ਘਨਾਛਰੀ ਦਾ ਚੌਥਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਦੇਵ-
 ਘਨਾਕਰੀ”.

ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੩ ਅੱਖਰ, ਤਿੰਨ

ਵਿਸ਼ਾਮ ਅੱਠ ਅੱਠ ਪਰ ਚੋਥਾ ਨੌ ਪਰ, ਅੰਤ
ਨਗਣ ॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਿੰਘ ਜਿਮ ਗਾਜੈ ਸਿੰਘ, ਸੇਨਾ ਸਿੰਘ ਘਟਾ* ਅਰੁ,
ਬੀਜਰੀ ਜਜੋਂ ਖੱਗ ਉਠੈ; ਤੀਖਨ ਚਮਕ ਚਮਕ. ×××

ਚਉਪਈ ਦੇਖੋ, ਚੋਪਈ.

ਚਉਬੋਲਾ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੫
ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ. ਏਹ ਚੋਪਈ ਦਾ ਹੀ
ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਚੋਪਈ ਦਾ ਰੂਪ ੩.

੨. ਕਿਸੇ ਜਾਤਿ ਦਾ ਛੰਦ, ਜਿਸ ਦੇ ਤੁਕਾਂਤ
ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਹੋਣ. ਚਾਰ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਵੱਖਰੇ ਹੋਣ
ਕਾਰਣ ਇਹ ਸੰਗਯਾ ਹੈਂ. ਦੇਖੋ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ
ਵਿਖੇ ਸਵੈਯੇ ਦੀ ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਚਉਬੋਲਾ
ਸੰਗਯਾ ਹੋਗਈ ਹੈ, ਯਥਾ:—

ਸ੍ਰੀ ਰਘੁਰਾਜ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਰਿਸ
ਠਾਨ ਘਨੀ ਰਨ ਬਾਨ ਪ੍ਰਹਾਰੇ,
ਬੀਰਨ ਮਾਰ ਦੁਸਾਰ ਗਏ ਸਰ
ਅੰਬਰ ਤੇ ਬਰਸੇ ਜਨੁ ਓਰੇ,
ਬਾਜਿ ਗਜੀ ਰਬ ਸਾਜ ਗਿਰੇ ਧਰ
ਪੱਤਿਃ ਅਨੇਕ ਸੁ ਕੋਨ ਗਨਾਵੈ,

* ਭਾਦੋਂ ਦੀ ਘਟਾ. † ਦੇਖੋ, ਅਨੰਤਤੁਕਾ. ‡ ਪਦਾਤਿ. ਪੈਦਲ.

ਫਾਗੁਨ ਪੌਨ ਪ੍ਰਚੰਡ ਬਹੇ ਬਨ
ਪਤਿਨ ਕੇ ਮਨੁ ਪਤ੍ਰ ਉਡਾਨੇ.

੩. ਸੰਗੀਤ ਅਨੁਸਾਰ “ਚਤੁਰੰਗ” ਦਾ
ਨਾਮ ਭੀ ਚਉਬੋਲਾ ਹੈ. ਜਿਸ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿੱਚ
ਸਾਧਾਰਣ ਗੀਤ, ਸਰਗਮ, ਤਰਾਨਾ ਅਤੇ
ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਦੇ ਬੋਲ ਹੋਣ, ਉਹ ਚਤੁਰੰਗ ਹੈ. ਦੇਖੋ,
ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਮੇਘ ਰਾਗ ਦਾ ਚਤੁਰੰਗ :—

ਸਾਤ ਸੁਰਨ ਅਰ ਤੀਨ ਗ੍ਰਾਮ ਇਕਬੀਸ
ਮੂਰਛਨਾ ਕਹੇ ਚਤੁਰੰਗ ਸਚਾਈ ਸੇ,
ਰਾਗ ਮੇਘ ਮੇ ਤਾਲ ਸਵਾਰੀ ਕਰ ਦਿਖਾਵੇ,
ਗੁਨੀਅਨ ਗੁਨੀਕੋ ਗੁਨਕਰ ਬਤਾਵੇ,
ਸਾਸਾਸਾ ਧਪ ਮਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ ਸਾਸਾ
ਨੀ ਸਾਸਾ ਮਮਮ ਧਧਧ ਮ ਸਾ ਮਮ ਧਧਧ,
ਤੋਮ ਦਿਰ ਦਾਨੀ ਤਦਾਨੀ ਦਿਰ ਦਿਰ ਤੋਮ ਦਿਰ ਦਿਰ
ਤੋਮ ਦਿਰ ਦਿਰ ਤੋਮ ਤੋਮ ਤੋਮ ਤਾ ਨੋਮ,
ਧਾਤਾ ਧੁੰਮ ਕਿਟ ਧਾ ਧਿਨ ਨਿਕ ਧਿਨਨਿਕ ਕੜਾਨ
ਤਿਕ ਧਾ ਧਲਾਨਿਧ ਧੁਧੁਕਿਟ ਤਿਕਾ ਗਿਡ
ਨਿਗ ਧਾ ਤਿਕ ਤਿਕਟ ਤਿਕਾ ਕਿਟ ਤਿਕਾ ਗਿਦੀ ਗਿੰਨ.
ਉਮਡੇ ਮੇਘ ਬਰਸੇ ਏ, ਏ, ਗਰਜੇ ਬਾਦਰਵਾ
ਚਮਕੇ ਬੀਜੁਰੀ ਪੀਆ.

੪. ਜਿਸ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਭਾਸ਼ਾ(ਬੋਲੀਆਂ)
ਹੋਣ ਉਹ ਭੀ “ਚਉਬੋਲਾ” ਹੈ, ਯਥਾ ਹੇਠ
ਲਿਖੇ ਉਦਾਹਰਣ ਵਿੱਚ ਵਿਜਭਾਸ਼ਾ, ਮੁਲਤਾਨੀ,

ਡਿੰਗਲ ਅਤੇ ਖੜੀ ਹਿੰਦੀ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ:—

ਗਾਜੇ ਮਹਾਂ ਸੂਰ ਘੁੰਮੀ ਰਣਿ ਹੂਰ
ਭੁੰਮੀ ਨਭੰ ਪੂਰ ਬੇਖੰ ਅਨੂਪੰ,
ਵਲੇ ਵਲੀ ਸਾਂਈ ਜੀਵੀਂ ਜੁਗ ਤਾਂਈ
ਤੈਡੇ* ਘੋਲੀ ਜਾਂਈ ਅਲਾਵੀ ਤ ਐਸੇ,
ਲਗੋਂ ਲਾਰ ਥਾਨੇ† ਬਰੋ ਰਾਜ ਮਾਨੇ
ਕਹੋ ਔਰ ਕਾਨੇ‡ ਹਠੀ ਛਾਡ ਥੇ ਸੌ, §
ਬਰੋ ਆਨ ਮੋਕੋ ਭਜੋ ਆਜ ਤੋਕੋ
ਚਲੋ ਦੇਵਲੋਕੋ ਤਜੋ ਬੇਗ ਲੰਕਾ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

੫. ਓਹ ਛੰਦ ਭੀ ਚਉਬੋਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ
ਚੌਥੇ ਪਦ ਦੇ ਆਦਿ ਸੰਬੰਧਕ ਪਦ ਹੋਵੇ. ਦੇਖੋ,
ਅੜਿੱਲ ਦਾ ਭੇਦ ੫.

੬. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਚਾਰ
ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਬੋਲ⁺ (ਵਚਨ) ਜਿਸ ਬਾਣੀ ਵਿਖੇ
ਕਥਨ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਉਸ ਦੀ “ਚਉਬੋਲਾ”
ਸੰਗਯਾ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਛੰਦ ਇਸਦਾ ਦੋਹਾ ਹੈ. ਯਥਾ—

ਮੂਸਨ ਮਸਕਰ[±] ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਰਹੀ ਜੁ ਅੰਬਰ ਛਾਇ,
ਬੀਧੇ ਬਾਂਧੇ ਕਮਲ ਮਹਿ ਭਵਰ ਰਹੇ ਲਪਟਾਇ.

[ਚਉਬੋਲੇ ਮਹਲਾ ੫]

* ਤੈਡੇ. † ਲੜ ਤੁਹਾਡੇ. ਆਪਦੇ ਪੱਲੇ. ‡ ਕਿਸ ਨੂੰ.

§ ਤੇਰੇ ਜੇਹਾ ਸ਼ਹ. + ਸੰਮਨ, ਜਮਾਲ, ਮਸਕਨ ਅਤੇ ਮੂਸਨ.

± ਚਾਂਦਨ. ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ.

੭. ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮਤ ਵਿੱਚ “ਤਾਟੰਕ”
ਛੰਦ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਚਉਬੋਲਾ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਤਾਟੰਕ.

੮. ਅਨੇਕ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਦੋ ਚਰਣ ਦਾ
ਚਉਬੋਲਾ ਛੰਦ ਮੰਨਿਆ ਹੈ. ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੦
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੬ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੪
ਪਰ, ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ਼ਸੁ ਸਜਾਇ ਧਜਾਯ ਜਗਤੇਸ਼ੁਰ, ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਚਿੱਤ ਧਰੋ,
ਆਲਸ ਕਾਯਰਤਾ ਕੰਜੁਸੀ, ਕਦੀ ਨ ਇਨ ਕਾ ਸੰਗ ਕਰੋ.

ਚਕੋਰ ਦੇਖੋ, ਚਿਤ੍ਰਪਦਾ, ਅਰੁ ਸਵੈਯੇ
ਦਾ ਰੂਪ ੧੧.

ਚਚਰੀਆ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ
ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਪਰ ਸ਼ਸੁਨਾਮ ਮਾਲਾ ਵਿਖੇ
ਹਵਾਲਾ ਹੈ, ਯਥਾ:—

“ਹੋ, ਛੰਦ ਚਚਰੀਆ ਮਾਂਹਿ ਨਿਸ਼ੰਕ ਪ੍ਰਮਾਨਿਯੈ.”

ਪਿੰਗਲਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਚਰਚਰੀ,
ਚੰਚਰੀ, ਚੰਚਲੀ ਅਤੇ ਵਿਬੁਧਪ੍ਰਿਯਾ ਆਯਾ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਰ, ਸ,
ਜ, ਜ, ਭ, ਰ. ੧੧, ੧੧, ੧੧, ੧੧, ੧੧, ੧੧.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਆਇਯੋਤਿਹ ਕਾਲ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਯਗਜ ਕੋ ਬਲ ਦੇਖਕੈ,
ਤਾਂਹਿ ਪੂਛਤ ਬੋਲਕੈ ਰਿਖਿ ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਵਿਸੇਖ ਕੈ,
ਸੰਗ ਸੁੰਦਰ ਰਾਮ ਲਕਸ਼ਨ ਦੇਖ ਦੇਖ ਸੁ ਹਰਖਈ,
ਬੈਠਕੈ ਸੁਇ ਰਾਜ ਮੰਡਲ ਵਣਈ ਸੁਖ ਵਖਈ.

[ਰਾਮਚੰਦ੍ਰਿਕਾ]

੨. ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਚੰਚਰੀ ਦਾ ਸੁਰੂਪ ਹੈ— ਚਾਰ
ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੪੬ ਮਾਤ੍ਰਾ. ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ
੧੨—੧੨ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਸਹਿਤ, ਚੌਥਾ
ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਦਸ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ਇਸ ਭੇਦ
ਦਾ ਨਾਮ “ਹਰਿਪ੍ਰਿਯਾ” ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਤਯਾਗ ਦੇਹੁ ਮਨੋ ਪਾਪ, ਕੀਜੈ ਸਭ ਸੇ ਮਿਲਾਪ,
ਜਾਪੋ ਕਰਤਾਰ ਜਾਪ, ਸ਼ਾਂਤ ਚਿਤ ਹੋਇਕੈ,
ਦੇਸ਼ ਸਾਥ ਪ੍ਰੇਮ ਧਾਰ, ਜਾਤੀ ਅਭਿਮਾਨ ਟਾਰ,
ਵਿਦਯਾ ਕਰਕੈ ਪ੍ਰਚਾਰ, ਅਭਿਮਾਨ ਖੋਇ ਕੈ. ×××

ਇਸ ਦਾ ਅਤੇ ਕਬਿੱਤ (ਮਨਹਰ) ਦਾ
ਇਤਨਾ ਹੀ ਭੇਦ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ
ਅਤੇ ਮਨਹਰ ਵਿੱਚ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾਬ, ਮੁੱਖ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਜੇ ਇਸ ਦੀ ਤੁਕ ਇਉਂ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਵੇ—
“ਤਯਾਗ ਦੇਓ ਮਨੋ ਪਾਪ, ਕੀਜੈ ਸਭੀ ਸੇ
ਮਿਲਾਪ, ਜਾਪੋ ਕਰਤਾਰ ਜਾਪ, ਸ਼ਾਂਤ ਚਿੱਤ ਹੋਇ

ਕੈ". ਤਦ ਮਨਹਰ ਤਾਂ ਰਹੇਗਾ, ਪਰ ਹਰਿਪ੍ਰਿਯਾ
ਨਹੀਂ ਕਹਾਵੇਗਾ.

ਚਤੁਸਪਦੀ - ਚਤੁਰਪਦੀ

ਸਾਮਾਨਜ ਕਰਕੇ ਚਾਰ ਪਦਾਂ ਵਾਲੇ ਛੰਦ ਦੀ
ਸੰਗਤਾ ਹੈ. ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ
ਹੈ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੦ ਮਾਤ੍ਰਾ.
ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੦ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੮ ਪਰ, ਅਰੁ
ਤੀਜਾ ੧੨ ਪਰ, ਅੰਤ ਇੱਕ ਸਗਣ, ਇੱਕ ਗੁਰੁ.
ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਚਵਪੈਯਾ” ਅਥਵਾ ਚੋਪੈਯਾ”
ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਪ ਹੈਂ ਨ ਭਵਾਨੀ, ਅਕਥ ਕਹਾਨੀ,
ਪਾਪ ਕਰਮ ਰਤਿ ਐਸੇ,
ਮਾਨਹੈਂ ਨ ਦੇਵੈ, ਅਲਖ ਅਭੇਵੈ,
ਦੁਰਕ੍ਰਿਤ ਮੁਨਿਵਰ ਜੈਸੇ,
ਚੀਨਹੈਂ ਨ ਬਾਤੰ, ਪਰਤ੍ਰਿਯ ਰਾਤੰ,
ਧਰਮ ਨ ਕਰਮ ਉਦਾਸੀ,
ਜਾਨਹੈਂ ਨ ਬਾਤੰ, ਅਧਿਕ ਅਗਾਤੰ,
ਅੰਤ ਨਰਕ ਕਰ ਬਾਸੀ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਕਲਕੀ]

ਚਤੁਰੰਗ ਦੇਖੋ, ਚਉਬੇਲਾ ਦਾ ਭੇਦ ੩.

ਚਬੋਲਾ ਦੇਖੋ, ਚਉਬੋਲਾ.

ਚਰਚਰੀ ਦੇਖੋ. ਚਚਰੀਆ.

ਚਰਪਟ ✓

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਦੋ ਸਰੂਪ
ਹੈਨ, ਇਕ- ਭ, ਗ, ਗ. ॥, ॥, ॥. ਇਹ
“ਉਛਾਲ” “ਹੰਸਕ” ਅਤੇ “ਪੰਕਿ” ਦਾ ਹੀ
ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਮੇ^੧ । ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਮੇ^੧ ।

ਅੱਖਲ ਜੋਗੇ । ਅੱਚਲ ਭੋਗੇ ॥

[ਜਾਪੁ]

੨. ਦੂਜਾ ਰੂਪ — ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ, ਗ, ਗ.

॥੧, ੧, ੧. ਯਥਾ :—

ਸਰਬੰ ਦੇਵੰ । ਸਰਬੰ ਭੇਵੰ ।

ਸਰਬੰ ਕਾਲੇ । ਸਰਬੰ ਪਾਲੇ ॥

[ਜਾਪੁ]

ਦੱਤਾਵਤਾਰ ਵਿਖੇ ਇਹੀ ਰੂਪ ਚਰਪਟ ਦਾ

ਫੇਰ ਆਯਾ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਗਲਿਤੰ ਜੋਗੰ । ਦਲਿਤੰ ਭੋਗੰ ।

ਭਗਵੇ ਭੇਸੰ । ਸੁਫਲੇ ਦੇਸੰ ॥

ਚਰਪਟਛੀਗਾ

ਏਹ ਚਰਪਟ ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ ਭੇਦ ਹੈ.

ਛੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਗੁਰੁ ਅਰਥਾਤ ਕੁੱਲ ਅੱਠ
ਮਾਤ੍ਰਾ ਉਦਾਹਰਣ—

ਚਿਤ੍ਰ ਬਰਮਾ । ਚਾਰੰ ਚਰਮਾ ।

ਬੀਰੰ ਬਰਣੰ । ਭੀਰੰ ਭਰਣੰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

੨. ਉੱਪਰਲਾ ਲਕਣ ਅਰਥਾਤ ਛੀ ਮਾਤ੍ਰਾ
ਅਤੇ ਗੁਰੁ, ਹੀ ਸਹੀ ਰੱਖਕੇ ਏਹ ਛੰਦ
“ਅਕਵਾ,” “ਅਜਬਾ,” “ਕਨਯਾ,” ਅਤੇ
“ਤਿਲਕਾ,” ਦਾ ਭੀ ਰੂਪ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ. ਯਥਾ—

ਖੱਗੰ ਖਜਾਤਾ । ਗਜਾਨੰ ਗਜਾਤਾ ।

ਚਿਤ੍ਰ ਜੋਧੀ । ਜੁੱਧੰ ਕ੍ਰੋਧੀ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਚਲ ਦੇਖੇ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ ੮.

ਚਵਪੈਯਾ ਦੇਖੇ, ਚਤੁਰਪਦੀ ਅਤੇ
ਪਦਮਾਵਤੀ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਚਾਚਰੀ

ਏਹ “ਸੁਧੀ” ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਜ, ਗ,

।।, ੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਲੇਖ ਹੈਂ । ਅਭੇਖ ਹੈਂ ।

ਅਨਾਮ ਹੈਂ । ਅਕਾਮ ਹੈਂ ॥

[ਜਾਪੁ]

੨. ਚਾਚਰੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਸ਼ਸ਼ੀ” ਛੰਦ.

ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ ਯਗਣ, ਯਥਾ :—

ਗੁਬਿੰਦੇ । ਮੁਕੰਦੇ । ਉਦਾਰੇ । ਅਪਾਰੇ ॥ [ਜਾਪੁ]

ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਭੀ ਇਹੀ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਹਕਾਰੈਂ । ਪਚਾਰੈਂ । ਪ੍ਰਹਾਰੈਂ । ਕ੍ਰਵਾਰੈਂ* ॥

ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਵਿੱਚ ਭੀ ਇਹੀ ਰੂਪ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ. ਯਥਾ :—

ਤੁਫੰਗੈਂ । ਨਿਸੰਗੈਂ । ਉਠਾਈ । ਚਲਾਈ ॥

ਚਾਂਦ੍ਰਾਯਣ ਦੇਖੋ, ਪੁਨਹਾ ਅਤੇ ਅਝਿੱਲ ਦਾ ਰੂਪ ੪.

ਚਾਮਰ

ਇਸਦਾ ਨਾਮ “ਸੋਮਵੱਲਰੀ” ਅਤੇ “ਤੂਣ” ਭੀ ਹੈ. ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ੧੫ ਅੱਖਰ. ਅਥਵਾ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ - ਰ, ਜ, ਰ, ਜ, ਰ. ॥੧॥, ॥੨॥, ॥੩॥, ॥੪॥, ॥੫॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ਼ਸ੍ਰੁ ਅਸ੍ਰੁ ਲੈ ਸਕੋਪ ਬੀਰ ਬੋਲਕੈ ਸਬੈ,

ਕੋਪ ਓਪ ਦੈ ਹਠੀ ਸੁ ਧਾਯਕੈ ਪਰੇ ਤਬੈ,

* ਕਰਵਾਲ—ਤਲਵਾਰ.

ਕਾਨ ਕੇ ਪ੍ਰਮਾਨ ਬਾਨ ਤਾਨ ਤਾਨ ਛੋਰਹੀਂ,
 ਝੂਝ ਝੂਝਕੈ ਮਰੈਂ ਨ ਨੈਕ ਮੁੱਖ ਮੋਰਹੀਂ .

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਕਲਕੀ]

ਚਾਰਣੀ ਦੋਹਰਾ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇਦਾ ਰੂਪ ੯.

ਚਿਤ੍ਰ ਦੇਖੋ, ਚੰਚਲਾ.

ਚਿਤ੍ਰਕਲਾ ਦੇਖੋ, ਘਨਕਲਾ.

ਚਿਤ੍ਰਪਦਾ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ
 ਭਗਣ, ਦੋ ਗੁਰੁ. ॥, ॥, ੧, ੧. ਇਸ ਭੇਦ ਦਾ
 ਨਾਮ ਬਚਿਤ੍ਰਪਦ (ਵਿਚਿਤ੍ਰਪਦ) ਭੀ ਹੈ.
 ਉਦਾਹਰਣ—

ਪ੍ਰੇਮ ਕਰੈਂ ਗੁਰੁਬਾਨੀ । ਸੀਖ ਧਰੈਂ ਸੁਖਦਾਨੀ ।

ਕੇਸ਼ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਧਰੰਤੇ । ਸਿੰਘ ਸਰੂਪ ਲਖੰਤੇ ॥

੨. ਚਿਤ੍ਰਪਦਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ

ਸੱਤ ਭਗਣ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ॥, ॥, ॥,

॥, ॥, ॥, ॥, ੧, ੧. ਇਸ ਦੀ “ਚਕੋਰ”

ਸੰਗਤਾ ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪਾਰ ਪਰੇ ਜਗ ਸਾਗਰ ਤੇ ਉਰ ਤੇ

ਪਰਦਾ ਭ੍ਰਮ ਕੋ ਸਭ ਪਾਰ,

ਪਾਰਦ* ਕੇ ਸਮ ਜੋ ਮਨ ਚੰਚਲ
 ਤਾਂ ਮਹਿ ਮੂਲ ਵਿਕਾਰ ਉਪਾਰ,
 ਪਾਰਨ† ਪ੍ਰੇਮ ਕਰੈਂ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ
 ਜੋ ਸ਼ਰਣਾਗਤ ਕੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰ,
 ਪਾਰਸ ਜਜੋਂ ਛੁਇ ਜਾਤ ਜਿਨੈ
 ਸਮ ਲੋਹ ਜੁ ਕੰਚਨ ਹੋਤ ਅਪਾਰ.

[ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਚੁਲਿਯਾਲਾ -- ਚੂਲਕਾ‡

ਲਕਣ— ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੯
 ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੩-੧੬ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਯਗਣ
 ।SS. ਅਥਵਾ ਇੰਉ ਕਹੋ ਕਿ ਦੋਹਰੇ ਦੇ ਅੰਤ
 ਇੱਕ ਯਗਣ ਜੋੜਨ ਤੋਂ “ਚੂਲਕਾ” ਛੰਦ ਬਣ
 ਜਾਂਦਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਰਦਾਨਾ ਸੁਨਕਰ ਤਬੈ,
 ਪਦ ਪਰ ਧਾਰ ਲਿਲਾਰ ਅਲਾਵੈ,
 ਸਤਜ ਵਚਨ ਤੁਮ ਕਹਿਤ ਹੋ,
 ਜੇ ਭਵ ਕੇ ਦੁਖ ਦਾਰਿਯੁ ਮਿਟਾਵੈ.

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

* ਪਾਰਾ. † ਪਾਲਨ.

‡ ਕਈ ਛੰਦਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਮਤ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਦੋ ਚਰਣ ਦਾ ਇਹ ਛੰਦ
 ਹੋਵੇ ਤਦ ਅੰਤ ਵਿਚ ਇੱਕ ਜਗਣ ਇੱਕ ਲਘੁ— ।S।. ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਏ,
 ਅਰ ਜੇ ਚਾਰ ਚਰਣ ਦਾ ਹੋਵੇ ਤਦ ਅੰਤ ਯਗਣ ।SS ਚਾਹੀਏ.

§ ਸ਼ੋਕ, ਰੰਜ.

ਚੋਪਈ*

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਪੰਦ੍ਰਾਂ
ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅੱਠ ਪਰ, ਦੂਜਾ ਸੱਤ
ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਜਯ-
ਕਰੀ” ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁਣਿਐ ਬੀਸਰੁ ਬਰਮਾ ਇੰਦੁ,
ਸੁਣਿਐ ਮੁਖਿ ਸਾਲਾਹਣ ਮੰਦੁ,
ਸੁਣਿਐ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਤਨ ਭੇਦ,
ਸੁਣਿਐ ਸਾਸਤ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਵੇਦ. ੧ [ਜਪੁ] 19

੨. ਜੇ ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੀ ਚੋਪਈ ਦੇ ਅੰਤ
ਜਗਣ ਹੋਵੇ, ਤਦ “ਗੁਪਾਲ” ਅਤੇ “ਭੁਜੰ-
ਗਿਨੀ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁਣਿਐ ਸਤੁ ਸੰਤੋਖੁ ਗਿਆਨੁ,
ਸੁਣਿਐ ਅਠਸਠਿ ਕਾ ਇਸ਼ਨਾਨੁ,
ਸੁਣਿਐ ਪੜਿ ਪੜਿ ਪਾਵਹਿ ਮਾਨੁ,
ਸੁਣਿਐ ਲਾਰੈ ਸਹਿਜ ਧਿਆਨੁ. ੧ [ਜਪੁ] ੩

੩. ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ.
ਇਸ ਚੋਪਈ ਦਾ ਨਾਮ “ਰੂਪਚੋਪਈ” ਭੀ ਹੈ.
ਇਸ ਦੇ ਅੰਤ ਜਗਣ ਅਤੇ ਤਗਣ ਦਾ ਨਿਸ਼ੇਧ

* ਪਿੰਗਲ ‘ਰੀਥਾਂ’ ਵਿੱਚ ਚੋਪਈ ਅਤੇ ਚੋਪਾਈ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਦੱਸੇ ਹਨ,
ਪਰੰਤੂ ਸਿੱਖਕਾਵਯ ਵਿਖੇ ਇਕੋ ਹਨ.

ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਾਤਿ ਪਾਤਿ ਜਿਹ ਚਿਹਨ ਨ ਬਰਨਾ,
ਅਬਿਗਤ ਦੇਵ ਅਛੈ ਅਨਭਰਮਾ,
ਸਬ ਕੋ ਕਾਲ ਸਭਿਨ ਕੋ ਕਰਤਾ,
ਰੋਗ ਸੋਗ ਦੋਖਨ ਕੋ ਹਰਤਾ.

[ਅਕਾਲਉਸਤਤਿ]

੪. ਜੇ ੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੀ ਚੋਪਈ ਦੇ ਅੰਤ
ਦੇ ਗੁਰੁ ਹੋਣ ਤਦ “ਸੰਖਿਨੀ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ.
ਕਿਤਨਿਆਂ ਦੇ ਮਤ ਵਿੱਚ ਸੰਖਿਨੀ ਚੋਪਈ ਦੇ
ਅੰਤ ਯਗਣ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ. ਇਹ ਦੋਵੇਂ
ਲਕਣ ਅੱਗੇ ਲਿਖੇ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਘਟਦੇ
ਹਨ. ਯਥਾ :—

ਨੈਨਹੁ ਦੇਖ ਸਾਧੁ ਦਰਸੇਰੈ,
ਸੋ ਪਾਵੈ ਜਿਸੁ ਲਿਖਤ ਲਿਲੇਰੈ,
ਸੇਵਉ ਸਾਧੁਸੰਗ ਚਰਨੇਰੈ,
ਬਾਛਉ ਧੂਰਿ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰੇਰੈ. [ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫]

ਤਾਤ ਮਾਤ ਜਿਹ ਜਾਤ ਨ ਪਾਤਾ,
ਏਕ ਰੰਗ ਕਾਹੂ ਨਹਿ ਰਾਤਾ,
ਸਰਬ ਜੋਤਿ ਕੇ ਬੀਚ ਸਮਾਨਾ,
ਸਬਹੂੰ ਸਰਬ ਠੌਰ ਪਹਿਚਾਨਾ. [ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

ਚੋਪਦ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੪

ਮਾਤ੍ਰ. ੧੧-੧੩ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰ.
ਦੇਖੋ, ਰਸਾਵਲ ਦਾ ਰੂਪ ੪.

ਚੋਪਾਈ. ਦੇਖੋ, ਚੋਪਈ.

ਚੋਪੈਯਾ ਦੇਖੋ, ਚਤੁਸਪਦੀ.

ਚੋਬੋਲਾ ਦੇਖੋ, ਚਉਬੋਲਾ.

ਚੰਚਰੀ - ਚੰਚਰੀਆ ਦੇਖੋ, ਚਚਰੀਆ.

ਚੰਚਲਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਚਿਤ੍ਰ”, “ਬਿਰਾਜ” ਅਤੇ
“ਬ੍ਰਹਮਰੂਪਕ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਗੁਰੁ
ਲਘੁ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ੧੬ ਅੱਖਰ, ਅਥਵਾ ਰ, ਜ,
ਰ, ਜ, ਰ, ਲ. ੪੫, ੪੫, ੪੫, ੪੫, ੪੫, ੪੫.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਾਰਬੇ ਕੁ ਤਾਂਹਿ ਤਾਕ ਧਾਂਇ ਬੀਰ ਸਾਵਧਾਨ,
ਹੋਨ ਲਾਗ ਯੁਧ ਕੇ ਜਹਾਂ ਤਹਾਂ ਸਭੈ ਬਿਧਾਨ,
ਭੀਮ ਭਾਂਤ ਧਾਇਕੈ ਨਿਸ਼ੰਕ ਘਾਇ ਕਤੰ ਆਇ,
ਜੂਝ ਜੂਝਕੈ ਪਰੈਂ ਸੁ ਦੇਵਲੋਕ ਬਸੁ ਜਾਇ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਦੇਖੋ, ਬਿਰਾਜ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ.

ਚੰਚਲੀ ਦੇਖੋ, ਚਚਰੀਆ.

ਚੰਡਰਸਾ ਦੇਖੋ, ਅਕਰਾ.

ਚੰਦ੍ਰਕਲਾ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੋ ਦਾ ਰੂਪ ੧੫.

ਚੰਦ੍ਰਮਣੀ ਦੇਖੋ, ਉੱਲਾਲਾ.

ਚੰਪਕਮਾਲਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਰੁਕਮਵਤੀ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਭ, ਮ, ਸ,
ਗ. ॥, ॥॥, ॥॥, ॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੀਰਘ ਰੌਰਾ ਦੂ ਦਿਸ ਹੋਵਾ,

ਚਾਹਤ ਹਾਥੀ ਕੋ ਤਬ ਢੋਵਾ,*

ਸਿੰਘ ਭਏ ਘੋਰੇ ਅਸਵਾਰਾ,

ਲੋਹਗੜੀ ਕੋ ਦੁਰ ਨਿਹਾਰਾ.

[ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਛਕਤ ਦੇਖੋ, ਕੁਲਕ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਛਪਾ—ਛਪੈ—ਛੱਪਯ

ਛੀ ਚਰਣ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ

“ਖਟਪਦ” ਅਤੇ ਛੱਪਯ ਹੈ. ਇਸ ਛੰਦ ਦੀਆਂ

* ਏਹ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਜੰਗ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ ਜਦ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਕਿਲੇ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਤੋੜਨ ਲਈ ਮਸਤ ਹਾਸੀ ਤਯਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ.

ਤਿੰਨ ਜਾਤੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ :-

(ੳ) ਪਹਿਲਾਂ ਰੋਲਾ, ਅੰਤ ਦੋ ਚਰਣ ਦੋਹਾ.
ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਸਰੂਪ ੧੫.

(ਅ) ਪਹਿਲਾਂ ਰੋਲਾ, ਅੰਤ ਦੋ ਚਰਣ
ਉੱਲਾਲ ਦੇ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੬
ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ. ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ
ਸਰੂਪ ੧੬.

(ੲ) ਪਹਿਲੀ ਚਾਰ ਤੁਕਾਂ ਰੋਲਾ, ਅਰਥਾਤ
ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੪ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੧-੧੩ ਪਰ
ਵਿਸ਼ਾਮ. ਅੰਤ ਦੀਆਂ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਉੱਲਾਲ ਛੰਦ,
ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੮ ਮਾਤ੍ਰਾ. ੧੫-੧੩
ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਕੁੱਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੫੨. ਛੱਪਯ ਦੀ
ਇਹ ਜਾਤਿ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭੇਦਾਂ ਨਾਲੋਂ
ਸਰਵਪ੍ਰਿਯ ਹੈ.

ਗੁਰੂ ਲਘੁ ਅਕਰਾਂ ਦੇ ਵੱਧ ਘੱਟ ਹੋਣ ਕਰਕੇ
ਛੱਪਯ ਦੇ ੭੧ ਭੇਦ ਹਨ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਸ
ਥਾਂ ਓਹ ਸਰੂਪ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਿੱਖਕਾਵਜ
ਵਿਖੇ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ.—

੧. ਜਿਸ ਛੱਪਯ ਵਿਚ ੧੨ ਗੁਰੂ ਅਤੇ

੧੨੮ ਲਘੁ ਹੋਣ ਉਸ ਦੀ “ਗਗਨ” ਸੰਗਯਾ
ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗਰੁੜ ਸਰਨ ਡਰ ਸਰਪ

ਸਰਦ ਭਲ ਭਵਨ ਤਪਤ ਡਰ,
ਡਰ ਤਸਕਰ ਵਿਗ ਭੂਪ

ਅਗਨਿ ਡਰ ਬਰਸਤ ਘਨਬਰ,
ਕਲਪ ਸੁਤਰੁ ਤਲ ਰਹਿਤ

ਬਿਪਤ ਡਰ ਤਮ ਡਰ ਦਿਨਕਰ,
ਮਲਯਾਚਲ ਦੁਰਗੰਧ

ਹਿਮਾਚਲ ਧੂਲਿ ਡਰਤ ਨਰ,
ਘਰ ਸ਼ਾਰਦੂਲ ਸ੍ਰਿੰਗਾਲ* ਡਰ

ਚਟਕ ਬਟੁਕ † ਡਰ ਬਾਜ ਪਗ,
ਧਰ ਗੁਰੂਪੰਥ ਪੁਨ ਯਮ ਨਰਕ

ਡਰ ਵਢ ਅਚਰਜ ਸਮਝ ਜਗ. [ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

੨. ਜਿਸ ਛੱਪਯ ਦੇ ੨੨ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ੧੦੮
ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਸ ਦੀ “ਕ੍ਰਿਸ਼੍ਣ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ.
ਯਥਾ :—

ਅਮਰ‡ ਸਿਮਰ ਕਰ ਜਾਹਿ

ਸਮਰ‡ ਜਯ ਪਾਵਹਿ ਅਰਿ ਹਰ,
ਹਰ ਨਿਤ ਲਾਵਹਿ ਧਯਾਨ

ਗਯਾਨ ਪਾਵਹਿ ਮੁਨਿ ਉਰ ਧਰ,
ਧਰਨਿ ਭਜਨ ਵਿਦਤਾਯ

* ਗਿੱਦੜ.

† ਚਿੜੇ ਦਾ ਬੱਚਾ.

‡ ਦੇਵਤਾ.

§ ਯੁੱਧ.

ਸਭਿਨ ਮੇਂ ਵਜਾਪਯੋ ਸਮਸਰ,
 ਸਰਨ ਦਾਸ ਗਤਿ ਲਹਿਤ
 ਦਹਿਤ ਦੁਖ ਦੋਖਨ ਕੋ ਦਰ,*
 ਦਰ ਦੇਤ ਬਤਾਇ ਸੁ ਮੁਕਿ ਕੋ
 ਹੋਂਹਿ ਪ੍ਰਸੀਦਿਤ ਚਿਤ ਸਿਮਰ,
 ਮਰ ਜਨਮਨ ਕੋ ਸੰਕਟ ਕਟਤ
 ਜਯ ਜਯ ਜਯ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਅਮਰ.

[ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

੩. ਜਿਸ ਛੱਪਯ ਵਿਚ ੨੩ ਗੁਰੁ ਅਤੇ
 ੧੦੬ ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਕਨਕ” ਹੈ,
 ਯਥਾ :—

ਬਨ ਟੁੱਟਤ ਗਿਰਿ ਫਟਤ
 ਛੁਟਤ ਧੀਰਜ ਸੁ ਧਰਨਿ ਤਨ,
 ਦਿੱਗਜ ਦਿਗ ਕਲਮਲਿਤ ‡
 ਹਲਤ ਤਲ ਸ਼ੇਸ ਨਾਗ ਮਨ,
 ਉਡਤ ਰੇਨੁ ਹਯ ਖੁਰਨ
 ਸੂਰ ਬਰ ਕਹੂੰ ਲੁਕ ਗਯ,
 ਭੱਭੀਛਨ ਭਰਹਰਤ
 ਮੂੰਦ ਗਢ ਦੁਰ ਦੁਰਤ ਭਯ.
 ਕਰ ਗਹਿ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਤੋਬਿੰਦ ਗੁਰੁ
 ਜਬ ਸਲੋਹ ਪੱਖਰ ਸਜਤ,
 ਹਲ ਚਲਤ ਤਿਹੂੰ ਪੁਰ ਚਕ੍ਰਵੈ §
 ਘਰਨਿ ਛਾਡ ਘਰ ਤੇ ਭਜਤ.

[ਹੰਸਰਾਮ, ਦਸਮੇਸ਼ ਦਾ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵਿ]

*ਡਰ. ਭਯ. †ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਸਹਿਤ. ‡ਵਯਾਕੁਲ. § ਚਕ੍ਰ ਵਰਤੀ ਰਾਜੇ.

੪. ਗੁਰੁ ੨੫ ਅਤੇ ੧੦੨ ਲਘੁ ਵਾਲਾ
ਛੱਪਯ “ਮਲਯ” ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਗੁਰੁ ਜਿਨ ਕਉ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ,
ਨਾਮਹਰਿ ਰਿਦੈ ਨਿਵਾਸੈ,
ਜਿਨ ਕਉ ਗੁਰੁ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ,
ਦੁਰਤ ਦੁਰੰਤਰ ਨਾਸੈ,
ਗੁਰੁ ਜਿਨ ਕਉ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ,
ਮਾਨ ਅਭਿਮਾਨ ਨਿਵਾਰੈ,
ਜਿਨ ਕਉ ਗੁਰੁ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ,
ਸਬਦ ਲਗ ਭਵਜਲ ਤਾਰੈ,
ਪਰਚਉ ਪ੍ਰਮਾਣ ਗੁਰੁ ਪਾਇਅਉ,
ਤਿਨ ਸਕਯੋਥਉ ਜਨਮ ਜਗ,
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਰਣ ਭਜ ਕਲਜ ਕਬਿ,
ਭੁਗਤਿ ਮੁਕਤਿ ਸਭ ਗੁਰੂ ਲਗ.

[ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਵੈਯੇ ਮਃ ੪ ਕੇ]

੫. ਜਿਸ ਵਿਚ ੨੬ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ੧੦੦
ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਹ “ਧਵਲ” ਛੱਪਯ ਹੈ, ਯਥਾ:-

ਰਤਨ ਜਟਿਤ ਰਬ ਸੁਭਤ
ਖਚਿਤ ਬਜ੍ਜਨ* ਮੁਕਤਾਫਲ,
ਹੀਰ ਚੀਰ ਆਭਰਨ
ਧਰੇ ਸਾਰਥੀ ਮਹਾਬਲ,
ਕਨਕ ਦੇਖ ਕੁਰਗਤ†
ਕਠਿਨ ਕਾਮਨਿ ਬ੍ਰਿਤਿ ਹਾਰਤ,

* ਹੀਰੇ.

† ਕੁੜ੍ਹਦਾ ਹੈ. ਹਸਦ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਪਟ ਅੰਬਰ ਜ਼ਰਕਸ਼ੀ

ਪਰਮ ਭੂਖਨ ਤਨ ਧਾਰਤ,
ਇਹ ਛਬਿ ਅਨੰਦ ਮਦਨਜ ਃ ਨਿਪਤਿ
ਜਦਿਨ ਗਰਜ ਦਲ ਗਾਹ ਹੈ,
ਬਿਨ ਇਕ ਧੀਰਜ ਸੁਨ ਰੇ ਨਿਪਤਿ !
ਔਰ ਸਮੁਹਿ ਕੋ ਚਾਹ ਹੈ ?

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਪਾਰਸਨਾਥ]

੬. ਜਿਸ ਛੱਪਯ ਵਿਖੇ ੨੮ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ੯੬
ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਹ “ਕਰਤਲ” ਹੈ, ਯਥਾ:—

ਦਿਸਟਿ ਧਰਤ ਤਮ ਹਰਨ
ਦਹਨ ਅਘ ਪਾਪ ਪ੍ਰਨਾਸਨ,
ਸਬਦ ਸੂਰ ਬਲਵੰਤ
ਕਾਮ ਅਰ ਕ੍ਰੋਧ ਬਿਨਾਸਨ,
ਲੋਭ ਮੋਹ ਵਸਿ ਕਰਣ
ਸਰਣ ਜਾਚਕ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਣ,
ਆਤਮਰਤ ਸੰਗ੍ਰਹਣ
ਕਹਣ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਲ ਵਾਲਣ,
ਸਤਗੁਰੂ ਕਲਜ ਸਤਗੁਰੂ ਤਿਲਕ
ਸਤਿ ਲਾਗੈ ਸੋ ਪੈ ਤਰੈ,
ਗੁਰੁ ਜਗਤ ਫਿਰਣਸੀ ਅੰਗਾਰਉ*
ਰਾਜ ਜੋਗ ਲਹਣਾ ਕਰੈ.

[ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਵੈਯੇ ਮਹਲੇ ੨ ਕੇ]

੭. ਗੁਰੁ ੨੯ ਅਤੇ ੯੪ ਲਘੁ ਵਾਲੇ

‡ ਕਾਮ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ

* ਫੇਰੂ ਦੇ ਸਿੰਹ ਰੂਪ ਪੁਤ੍ਰ ਗੁਰੁ ਅੰਗਦ ਜੀ.

ਛੱਪਯ ਦੀ “ਬੁੱਧਿ” ਸੰਗਯਾ* ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ
ਜਾਤਿ ਅਰੁ ਪਾਤਿ ਨਹਿਨ ਜਿਹ,
ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰੁ ਰੇਖ
ਭੇਖ ਕੋ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤ ਕਿਹ,
ਅਚਲ ਮੂਰਤਿ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
ਅਮਿਤੋਜ† ਕਹਿੱਜੈ,
ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰਾਣ
ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਾਹਾਨ ਗਣਿੱਜੈ,
ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਮਹੀਪ ਸੁਰ ਨਰ ਅਸੁਰ
ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਬਨ ਤ੍ਰਿਣ ਕਹਿਤ,
ਤਵ ਸਰਬ ਨਾਮ ਕੋਥੈ ਕਵਨ?
ਕਰਮ ਨਾਮ, ਬਰਣਤ ਸੁਮਤਿ.

[ਜਾਪੁ, ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦]

੮. ਜਿਸ ਵਿਖੇ ੩੨ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ੮੮ ਲਘੁ
ਹੋਣ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਮਕਰ” ਹੈ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਪੁਹਪ ਧਨੁਸ ਅਲਿ ਪਨਚ‡ ਮਤਸ ਜਿਹ ਧੁਜਾ ਬਿਰਾਜੈ,
ਬਾਜਤ ਝਾਂਝਰ ਤੂਰ ਮਧੁਰ ਬੀਣਾ ਧੁਨਿ ਬਾਜੈ,
ਸਬ ਬਜੰਤੁ ਜਿਹ ਸੰਗ ਬਜਤ ਸੁੰਦਰ ਛਬਿ ਸੋਹਤ,

* ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀਨੇ “ਚਕ੍ਰਧਰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਾਰੁ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ”
ਵਿਖੇ ਇਸ ਦੀ “ਚਕ੍ਰਧਰ” ਸੰਗਯਾ ਦੱਸੀ ਹੈ.

† ਅਮਿਤ—ਓਜ. ਅਪ੍ਰਮਾਣ ਬਲ.

‡ ਭੋਰਿਆਂ ਦਾ ਚਿੱਲਾ.

ਸੰਗ ਸੈਨ ਅਬਲਾ ਸੰਬੂਹ ਸੁਰ ਨਰ ਮੁਨਿ ਮੋਹਤ,
ਅਸ ਮਦਨ ਰਾਜਰਾਜਾ ਨਿਪਤਿ ਜਦਿਨ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰ ਧਾਇਹੈ,
ਬਿਨ ਇਕ ਬਿਬੇਕ ਤਾਂਕੇ ਸਮੁਹਿ ਔਰ ਦੁਸਰ ਕੋਜਾਇ ਹੈ?

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਪਾਰਸਨਾਥ]

੯. ਜਿਸ ਛੱਪਯ ਦੇ ੩੩ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ੮੬
ਲਘੁ ਹੋਣ, ਓਹ “ਮੇਰੁ” ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਰਤ ਨਿਰਤ ਸੁੰਦਰੀ ਬਜਤ ਬੀਣਾ ਧੁਨਿ ਮੰਗਲ,
ਉਪਜਤ ਰਾਗ ਸਬੂਹ ਬਜਤ ਬੈਰਾਰੀ ਬੰਗਲ,
ਭੈਰਵ ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਦੀਪ* ਹਿੰਡੋਲ ਮਹਾਂ ਸੁਰ,
ਉਘਟਤ ਤਾਨ ਤਰੰਗ ਸੁਨਤ ਰੀਝਤ ਧੁਨਿ ਸੁਰ ਨਰ,
ਇਹ ਛਬਿ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਰਿਤੁਰਾਜਾ ਨਿਪ

ਜਦਿਨ ਰੋਸ ਕਰ ਧਾਇ ਹੈ,

ਬਿਨ ਇਕ ਬਿਬੇਕ ਤਾਂਕੇ ਨਿਪਤਿ !

ਔਰ ਸਮੁਹਿ ਕੋ ਜਾਇ ਹੈ ?

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਪਾਰਸਨਾਥ]

੧੦. ਗੁਰੁ ੩੪, ਲਘੁ ੮੪ ਵਾਲਾ ਛੱਪਯ
“ਸਾਰਸ” ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਰਵਦਾਸ ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਤਿਲੋਚਨ,
ਨਾਮਾ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਸਦਾ ਗਾਵਹਿ ਸਮਲੋਚਨ‡
ਭਗਤ ਬੇਣਿ ਗੁਣ ਰਵੈ ਸਹਿਜ ਆਤਮ ਰੰਗ ਮਾਣੈ,
ਜੋਗ ਧਯਾਨ ਗੁਰੁਗਿਆਨ ਬਿਨਾ ਪ੍ਰਭੁ ਅਵਰ ਨ ਜਾਣੈ,
ਸੁਖਦੇਉ ਪਰੀਖਿਤ ਗੁਣ ਰਵੈ ਗੋਤਮ ਰਿਖਿ ਜਸ ਗਾਇਓ,
ਕਬਿ ਕੱਲ ਸੁਜਸ ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਨਿਤ ਨਵਤਨ ਜਗ ਛਾਇਓ.

[ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਵੇਯੇ ਮਃ ੧ ਕੇ]

* ਦੀਪਕ.

† ਬਸੰਤ.

‡ ਸਮਦਸ਼ਾ.

੧੧. ਜਿਸ ਵਿੱਚ ੩੫ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ੮੨
ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਸ ਦੀ “ਸਮਰ” ਸੰਰਯਾ ਹੈ,
ਯਥਾ:—

ਧੂਮ੍ ਧੁਜਾ ਰਥ ਧੂਮ੍ ਸਾਰਥੀ ਧੂਮ੍ ਬਿਰਾਜਤ,
ਧੂਮ੍ ਬਸ੍ਤ੍ਰ ਤਨ ਧਰੇ ਨਿਰਖ ਧੂਮ੍ਹਿ ਮਨ ਲਾਜਤ,
ਧੂਮ੍ ਧਨੁਖ ਕਰ ਛਕ੍ਯੋ ਏਨ ਧੂਮਰੇ ਸੁਹਾਏ,
ਸੁਰ ਨਰ ਨਾਗ ਭੁਜੰਗ ਜੱਛ ਅਰੁ ਅਸੁਰ ਲਜਾਏ,
ਇਹ ਛਬਿ ਪ੍ਰਭਾਵ ਆਲਸ ਨਿਪਤਿ ਜਦਿਨ ਜੁੱਧ ਕਹਿ ਜੁੱਟਹੈ,
ਉਦਮ ਬਿਹੀਨ ਸੁਨ ਰੇ ਨਿਪਤਿ! ਔਰ ਸਕਲ ਦਲ ਛੁੱਟਹੈ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਪਾਰਸਨਾਥ]

੧੨. ਜਿਸ ਛਪਯ ਵਿਖੇ ੩੮ ਗੁਰੁ ਅਤੇ
੭੬ ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਹ “ਅਜੰਗਮ” ਹੈ, ਯਥਾ:—

ਬੇਦ ਭੇਦ ਨਹਿ ਲਖੈ ਬ੍ਰਹਮ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨਹਿ ਬੁੱਝੈ,
ਬਯਾਸ ਪਰਾਸਰ ਸੁਕ ਸਨਾਦਿ ਸਿਵ ਅੰਤ ਨ ਸੁੱਝੈ,
ਸਨਤਕ੍ਰਾਰ ਸਨਕਾਦਿ ਸਬੰ ਜੋ ਸਮਾ ਨ ਪਾਵਹਿ,
ਲਖ ਲਖਮੀ ਲਖ ਬਿਸ੍ਨੂ ਕਿਸ੍ਨੂ ਕਇ ਨੇਤਿ ਬਤਾਵਹਿ,
ਅਸੰਭਰੂਪ* ਅਨਭੈ ਪ੍ਰਭਾ ਅਤਿ ਬਲਿਸ੍ਤ ਜਲ ਥਲ ਕਰਣ,
ਅੱਚੁਤ ਅਨੰਤ ਅਦ੍ਵੈ ਅਮਿਤ ਨਾਥ ਨਿਰੰਜਨ ਤ੍ਵੈ ਸ਼ਰਣ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਗਿਆਨਪ੍ਰਬੋਧ]

੧੩. ਗੁਰੁ ੪੧ ਲਘੁ ੭੦ ਵਾਲਾ ਛਪਯ
“ਬਾਰਣ” ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਣ ਗਾਵਹਿ ਨਵ ਨਾਥ ਧੰਨ ਗੁਰੁ ਸਾਚ ਸਮਾਯੋ,

* ਅਜਨਮ ਰੂਪ.

ਮਾਂਧਾਤਾ ਗੁਣ ਰਵੈ ਜੇਨ ਚਕ੍ਰਵੈ* ਕਹਾਯੋ,
 ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਬਲਿਰਾਉ ਸਪਤ ਪਾਤਾਲ ਬਸੰਤੋ,
 ਭਰਥਰਿ ਗੁਣ ਉੱਚਰੈ ਸਦਾ ਗੁਰੁ ਸੰਗ ਰਹੰਤੋ,
 ਦੂਰਬਾ† ਪਰੂਰਉ‡ ਅੰਗਰੈ§ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਜਸ ਗਾਇਓ,
 ਕਬਿ ਕੱਲ ਸੁਜਸ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਘਟ ਘਟ ਸਹਿਜ ਸਮਾਇਓ।
 1390 [ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਵੈਯੇ ਮ: ੧ ਕੇ]

੧੪. ਗੁਰੁ ੪੩ ਲਘੁ ੬੬ ਵਾਲਾ ਛੱਪਯ
 “ਕਮਲ” ਹੈ, ਉਦਾਹਰਣ —

ਜਵਨ ਕ੍ਰੋਧਕੈ ਜੁੱਧ ਕਰਣ ਕੈਰਵ ਰਣ ਘਾਏ,
 ਜਾਸ ਕੋਪ ਕੇ ਕੀਨ ਸੀਸ ਦਸਸੀਸ ਗਵਾਏ,
 ਜੋਨ ਕ੍ਰੋਧ ਕੇ ਕਿਯੇ ਦੇਵ ਦਾਨਵ ਰਣ ਲੁੱਝੇ,
 ਜਾਸ ਕ੍ਰੋਧ ਕੇ ਕੀਨ ਖਸਿ੍ਰ :: ਕੁਲ ਜਾਦਵ ਜੁੱਝੇ,
 ਸੋ ਤਾਸੇ ਮਾਨ ਸੈਨਾਧਿਪਤਿ ::

ਜਦਿਨ ਰੋਸ ਵਹ ਆਇਹੈ,
 ਬਿਨ ਇਕ ਬਿਬੇਕ ਸੁਨ ਹੋ ਨਿਪਤਿ !

ਅਵਰ ਸਮੁਹਿ ਕੋ ਜਾਇਹੈ ?

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਪਾਰਸਨਾਥ]

੧੫. ਜਿਸ ਛੱਪਯ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਚਰਣ
 ਰੇਲਾ ਛੰਦ, ਅੰਤ ਦੋ ਚਰਣ ਦੋਹਾ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਦੀ
 ਸੰਗਯਾ “ਰੇਲਹੰਸਾ” ਹੈ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਕੁੱਲ
 ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੪੪ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ —

* ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ . † ਦੁਰਵਾਸਾ.

‡ ਪਰੂਰਵਾ. § ਅੰਗਿਰਾ. :: ਥਾਇ ਸੱਠ.

:: ਸੈਨਾ ਅਧਿਪਤਿ, ਸਿਪਹਸਾਲਾਰ.

ਅਮਿਅ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਸੁਭ ਕਰੈ ਹਰੈ ਅਘ ਪਾਪ ਸਕਲ ਮਲ,
 ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਅਰ ਲੋਭ ਮੋਹ ਵਸਿ ਕਰੈ ਸਭੈ ਬਲ,
 ਸਦਾ ਸੁਖ ਮਨ ਵਸੈ ਦੁਖ ਸੰਸਾਰਹਿ ਖੋਵੈ,
 ਗੁਰੁ ਨਵਨਿਧਿ ਦਰਿਆਉ ਜਨਮ ਹਮ ਕਾਲਖ ਧੋਵੈ,
 ਸੁਕਹੁ ਟੱਲ ਗੁਰੁ ਸੇਵਿਐ ਅਹਿ ਨਿਸ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਇ,
 ਦਰਸਨ ਪਰਸਯੈ ਗੁਰੂ ਕੈ ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੁਖ ਜਾਇ.

[ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਵੈਯੇ ਮਃ ੨ ਕੇ]

੧੬. ਅਜੇਹੇ ਛੱਪਯ ਭੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਉੱਲਾਲ ਛੰਦ ੨੮ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੀ
 ਥਾਂ ੨੬ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੀ
 ਕੁੱਲ ਗਿਣਤੀ ੧੪੮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ. ੨੬ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ
 ਉੱਲਾਲ, ਦੋਹੇ ਦੇ ਅੰਤ ਦੇ ਲਘੁ ਅਥਵਾ ਇੱਕ
 ਗੁਰੁ ਜੋੜਨ ਤੋਂ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇਰਾਂ ਤੇਰਾਂ
 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਯਥਾ :—

ਮੰਦ ਕਰਮ ਨਹਿ ਕੀਨ ਜਿਨ,
 ਨਿਭੈ ਰਹਿਤ ਸੰਸਾਰ ਨਿਤ.

ਅਥਵਾ—

ਨਿਭੈ ਰਹਿਤ ਸੰਸਾਰ ਸੋ.

ਛਬਿ ਦੇਖੋ, ਮਧੁਭਾਰ.

ਛੰਤ -- ਛੰਦ

ਪਦ ਕਾਵਯ ਦਾ ਨਾਮ “ਛੰਦ” ਹੈ. ਇਸ

ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਅਨੇਕ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਛੰਦ
ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਿਰ-
ਲੇਖ ਕੇਵਲ ਛੰਤ ਅਤੇ ਛੰਦ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ.*
ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਵਾਸਤੇ ਕੁਛ ਉਦਾਹਰਣ
ਦਿਖਾਂਦੇ ਹਾਂ।

੧. ਹੁੱਲਾਸ ਦਾ ਭੇਦ ਰੂਪ (ਛੰਤ) ਛੰਦ—

ਅਨਦੋ ਅਨਦ ਘਣਾ ਮੈ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਡੀਠਾ ਰਾਮ,
ਚਾਖਿਅੜਾ ਚਾਖਿਅੜਾ ਮੈ ਹਰਿਰਸ ਮੀਠਾ ਰਾਮ,—
ਹਰਿਰਸ ਮੀਠਾ ਮਨ ਮਹਿ ਵੂਠਾ ਸਤਗੁਰੁ ਤੂਠਾ ਸਹਜ ਭਯਾ,
ਗ੍ਰਿਹ ਵਸਿ ਆਯਾ ਮੰਗਲ ਗਾਯਾ ਪੰਚ ਦੁਸ੍ਰ ਉਇ ਭਾਗ ਗਾਯਾ,
ਸੀਤਲ ਆਘਾਣੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੇ ਸਾਜਨ ਸੰਗ ਬਸੀਠਾ,
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸਿਉ ਮਨ ਮਾਨਿਆ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਨੈਣੀ ਡੀਠਾ।

[ਆਸਾ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੫]

੨. ਗੁਰੁ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ “ਛੰਦ” ਪਦ ਲਿਖਕੇ “ਹੰਸਗਤਿ” ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਯਥਾ—

ਗੁਰੁ ਤੇ ਵਿਛੜਾ ਸਿੱਖ, ਲੋਭੀ ਨਾਮਕਹੁ,

* ਜੈਸੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਨਾਮਮਾਲਾ ਵਿੱਚ ਤੋਮਰ ਦੀ ਥਾਂ ਕੇਵਲ ਛੰਦ ਪਾਠ ਹੈ,
ਯਥਾ :—

ਬਲਈਸ ਆਦਿ ਬਖਾਨ । ਪੁਨ ਬਾਸਨੀ ਪਦ ਠਾਨ ।

ਸਭ ਨਾਮ ਤੁੱਪਕ ਹੋਇ । ਨਹਿ ਭੇਦ ਯਾਮਹਿ ਕੋਇ ॥

ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਭੀ ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ ਆਦਿਕ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ
ਕੇਵਲ “ਛੰਦ” ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਬਖਸ਼ੈ ਗੁਰੁਬਖਸ਼ਿਦ, ਮੇਲੈ ਛਾਡਰਹੁ,
ਔਗੁਣ ਹਾਰੇ ਨੀਤ, ਚਲੇ ਨ ਸਾਚ ਮਗ,
ਲੰਪਟ ਭਏ ਕੁਟੰਬ, ਨ ਮਿਥਯਾ ਲਖਯੋ ਜਗ।

੩. ਸੁਗੀਤਿਕਾ ਦਾ ਇੱਕ ਭੇਦ ਆਸਾ ਰਾਗ
ਦੇ ਛੰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੫
ਮਾਤ੍ਰਾ. ੧੫—੧੦ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ
ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਿੰਨੇ ਲੋਇਣਾ, ਮਨ ਪ੍ਰੇਮ ਰਤੰਨਾ,
ਮਨੁ ਰਾਮ ਕਸਵਟੀ ਲਾਇਆ, ਕੰਚਨ ਸੋ ਵਿੰਨਾ. ×××

[ਆਸਾ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪]

ਛੰਦਵਡਾ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ “ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ” ਲਿਖਣ
ਦੀ ਥਾਂ “ਛੰਦਵਡਾ” ਪਾਠ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ
ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ
੨੮ ਮਾਤ੍ਰਾ. ੧੬—੧੨ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ
ਰਗਣ ੧।੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪਤਿ ਸ਼ਬੁ ਆਦਿ ਉਚਾਰ ਕੈ

ਮ੍ਰਿਗ ਸ਼ਬੁ ਬਹੁਰ ਬਖਾਨਿਯੈ,

ਅਰਿ ਸ਼ਬੁ ਬਹੁਰ ਉਚਾਰ ਤੁੱਪਕ

ਨਾਮ ਕੋ ਪਹਿਚਾਨਿਯੈ,

ਨਹਿ ਭੇਦ ਯਾਮਹਿ ਨੈਕ ਹੈ

ਸਭ ਸੁਕਵਿ ਮਾਨਹੁ ਚਿੱਤ ਮੇ,

ਜਹਿ ਜਾਨਿਯੋ ਤਹਿ ਦੀਜਿਯੋ

ਪਦ ਛੰਦ ਔਰ ਕਬਿੱਤ ਮੇ. [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਸ਼ਸਤ੍ਰਨਾਮਮਾਲਾ]

ਜਯਕਰੀ ਦੇਖੋ, ਚਉਪਈ ਦਾ
ਪਹਿਲਾ ਭੇਦ.

ਜਲਹਰਣ ਦੇਖੋ, ਘਨਾਕਰੀ ਦਾ
ਰੂਪ (ਸ).

ਜੀਵਨ ਦੇਖੋ, ਅਜੂਬਾ.

ਝੂਲਨਾ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ
ਯਗਣ. ਏਹ “ਮਣਿਧਰ” ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ.

।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁਨੇ ਕੂਕ ਕੇ ਕੋਕਿਲਾ ਕੋਪ ਕੀਨੋ

ਮੁਖੰ ਦੇਖਕੈ ਚੰਦ ਦਾਰੇਰ ਖਾਈ,

ਲਖੇ ਨੈਨ ਬਾਂਕੇ ਮਨੈ ਮੀਨ ਮੋਹੈਂ

ਲਖੈ ਜਾਤ ਕੇ ਸੂਰ ਕੀ ਜੋਤਿ ਛਾਈ,

ਮਨੋ ਫੂਲ ਫੂਲੇ ਲਗੈ ਨੈਨ ਝੂਲੇ

ਲਖੇ ਲੋਗ ਭੂਲੇ ਬਨੇ ਜੋਰ ਐਸੇ,

ਲਖੇ ਨੈਨ ਬਾਰੇ ਬਿਧੇਰਾਮ ਪਜਾਰੇ

ਰੰਗੇ ਰੰਗ ਸ਼ਾਰਾਬ ਸ਼ਾਹਾਬ ਜੈਸੇ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

੨. ਝੁਲਨਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ
ਸੱਤ ਸਗਣ, ਅਤੇ ਅੰਤ ਇੱਕ ਯਗਣ. ॥੫, ॥੫,
॥੫, ॥੫, ॥੫, ॥੫, ॥੫. ਉਦਾਹਰਣ—

ਨਹਿ ਨਾਮ ਜਪਜੋ ਨਹਿ ਦਾਨ ਕਰਜੋ,
ਨਹਿ ਸਤਨ ਕੇ ਸਿਰ ਕਾਟ ਦੀਯੋ,
ਪਰਕੇ ਹਿਤ ਚਿੱਤੋ ਦੁਵਜੋ ਨ ਕਭੀ
ਹਿਤ ਕੋਮ ਵਸਜੋ ਨ ਕਦਾਪਿ ਹੀਯੋ. ×××

੩. ਝੁਲਨੇ ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ
੩੭ ਮਾਤ੍ਰਾ. ਤਿਨ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਦਸ ਦਸ ਪਰ,
ਚੌਥਾ ਸੱਤ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਯਗਣ ॥੫.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਚੰਦ ਸਤ ਭੇਦਿਆ, ਨਾਦ ਸਤ ਪੂਰਿਆ,
ਸੂਰ ਸਤ ਖੋੜਸਾ, ਦੱਤ ਕੀਆ,
ਅਬਲ ਬਲ ਤੋੜਿਆ, ਅਚਲ ਚਲ ਥੱਪਿਆ,
ਅਘੜ ਘੜਿਆ ਤਹਾਂ, ਅਪਿਉ ਪੀਆ. ××
[ਮਾਰੂ ਜੈਦੇਵ]

ਕਰਤ ਚਿੰਕਾਰ ਗਨ, ਪ੍ਰੇਤ ਭੈਰੋਂ ਤਹਾਂ,
ਭੇਰਿ ਭੁੰਕਾਰ ਘਨ, ਗਰਜ ਧਾਯੋ,
ਪਰਤ ਝੜ ਲਾਯ ਨਭ, ਛਾਯ ਧਾਰਾ ਪ੍ਰਬਲ,
ਘਟਾ ਘਨ ਸ਼ਸੁ ਦਿਸ, ਘੋਰ ਛਾਯੋ. ×××

[ਸਰਬਲੋਹ]

੪. ਚੌਥਾ ਰੂਪ— ਅੰਤ ਯਗਣ ਦੀ ਥਾਂ
ਕੇਵਲ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਯਥਾ :—

ਹਲਤ ਸੁਖ ਪਲਤ ਸੁਖ, ਨਿੱਤ ਸੁਖ ਸਿਮਰਨੋ,
ਨਾਮ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ, ਸਦਾ ਲੀਜੈ. ×××

[ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫]

ਝੂਲਾ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ “ਸੋਮਰਾਜੀ” ਅਥਵਾ
“ਅਰਧਭੁਜੰਗ” ਦਾ ਨਾਮ “ਝੂਲਾ” ਆਯਾ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ
ਯਗਣ ੧੧, ੧੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਇਤੈ ਰਾਮ ਰਾਜੇ। ਕਰੈਂ ਦੇਵ ਕਾਜੇ,
ਧਰੈ ਬਾਨ ਪਾਨੰ। ਭਰੇ ਬੀਰ ਮਾਨੰ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਝੋਲਨਾ ਦੇਖੋ, ਝੂਲਨਾ ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ.

੨. ਚੌਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਵਿੱਚ ਭੱਟਾਂ
ਨੇ ਵਿਖਮਪਦ “ਝੋਲਨਾ” ਰਚਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ
ਪੰਜ ਪਦਾਂ ਵਿੱਚ ੨੧—੪੧—੪੬—੪੧ ਅਤੇ
੪੧ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੈਨ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜਪ ਪ੍ਰਾਨੀਅਹੁ,
ਸ਼ਬਦ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪੈ ਨਾਮ ਨਵਨਿਧਿ ਅਪੈ,
ਦਸਨਿ ਅਹਿਨਿਸ ਰਸੈ, ਸੱਤਿਕਰ ਜਾਨੀਅਹੁ,
ਫੁਨ ਪ੍ਰੇਮਰੰਗ ਪਾਈਐ, ਗੁਰਮੁਖਹਿ ਧਜਾਈਐ,
ਅੰਨਮਾਰਗ ਤਜਹੁ, ਭਜਹੁ ਹਰਿ ਗਜਾਨੀਅਹੁ,

ਬਚਨ ਗੁਰੁ ਰਿਦ ਧਰਹੁ, ਪੰਚ ਭੂ ਬਸਿ ਕਰਹੁ,
 ਜਨਮ ਕੁਲ ਉੱਧਰਹੁ, ਵਾਰ ਹਰਿ ਮਾਨੀਅਹੁ,
 ਜਉਤ ਸਭ ਸੁੱਖ ਇਤ, ਉੱਤ ਤੁਮ ਬੰਛਵਹੁ,
 ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ, ਗੁਰੁ ਜਪ ਪ੍ਰਾਨੀਅਹੁ.
 [ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਮਵੇਯੇ ਮਃ ੪ ਕੇ]

ਡਖਣਾ

ਏਹ ਕੋਈ ਛੰਦ ਦੀ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ, ਕਿੰਤੂ
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੀ ਜਨਮਭੂਮਿ ਤੋਂ
 ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਅਰਥਾਤ ਮੁਲਤਾਨ
 ਸ਼ਾਹੀਵਾਲ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਜੋ
 ਰਚਨਾ ਹੈ, ਉਹ “ਡਖਣੇ” ਨਾਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ
 ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ “ਦ” ਦੀ ਥਾਂ “ਡ” ਵਰਤਿਆ
 ਹੈ। ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੋਹਾ ਅਤੇ ਸੋਰਠਾ ਹੈ।

ਯਥਾ :—

ਜਾਮੁ ਪੱਸੀ ਹੱਠ ਮੈ, ਪਿਰੀ ਮਹਿੰਜੇ ਨਾਲ,
 ਹੱਭੋ ਭੁੱਖ ਉਲਾਹਿਅਮ, ਨਾਨਕ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ.
 ਸੁੱਖ ਸਮੂਹਾ ਭੋਗ, ਭੂਮਿ ਸਬਾਈ ਕੋ ਧਣੀ,
 ਨਾਨਕ ਹੱਭੋ ਰੋਗ, ਮਿਰਤਕ ਨਾਮ ਵਿਹੂਣਿਆ.
 ਮਤੜੀ ਕਾਢਕੁ ਆਹ, ਪਾਵ ਧੁਵੀਦੇ ਪੀਵਸਾਂ,
 ਮੂ ਤਨ ਪ੍ਰੇਮ ਅਥਾਹ, ਪੱਸਣ ਕੂ ਸੱਚਾ ਧਣੀ.

[ਵਾਰ ਮਾਰੂ ੨]

ਡਿਉਢ -- ਡਿਉਢਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਦੁਭੰਗੀ” ਅਤੇ “ਮਦਨ-ਹਰ” ਹੈ।

ਲਕਣ — ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੪੦
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੦ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੮
ਪਰ, ਤੀਜਾ ੧੪ ਪਰ, ਚੌਥਾ ੮ ਪਰ, ਤੀਜੇ
ਅਰੁ ਚੌਥੇ ਪਦ ਦਾ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਮਿਲਵਾਂ. ਹਰੇਕ
ਚਰਣ ਦੇ ਆਦਿ ਦੋ ਲਘੁ ਅੰਤ ਇੱਕ ਗੁਰੁ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਲਗੀਧਰ ਸ਼ਾਮੀ, ਅੰਤਰਯਾਮੀ,
ਜੋ ਸਿਰ ਪੈ ਨਿਜ ਹਾਥ ਧਰੈ, ਸਭ ਦੁੱਖ ਹਰੈ,
ਕਰ ਰੰਕਨ ਰਾਜਾ, ਦੇਇ ਸਮਾਜਾ,
ਸਜਾਲਨ ਕੋ ਸਮ ਸਿੰਘ ਕਰੈ, ਬਲ ਤੇਜ ਭਰੈ. ×××

੨. ਦੂਜਾ ਰੂਪ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੬ ਮਾਤ੍ਰਾ,
ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੬ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੨ ਪਰ,
ਤੀਜਾ ੮ ਪਰ, ਦੂਜੇ ਤੀਜੇ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਪਰ ਦੋ ਦੋ
ਗੁਰੁ ਅਰੁ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਦਾ ਮੇਲ. ਹਰੇਕ ਚਰਣ
ਦੇ ਆਦਿ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪਰਉਪਕਾਰ ਰਾਤ ਦਿਨ ਕਰਦਾ,
ਧਰੇ ਨ ਮਨ ਹੰਕਾਰਾ, ਗੁਰੁ ਦਾ ਪਜਾਰਾ,

ਭੁਜਬਲ ਸਾਥ ਕਮਾਵੇ ਰੋਜ਼ੀ,

ਕਦੇ ਨ ਹੱਥ ਪਸਾਰਾ, ਬਿਨ ਕਰਤਾਰਾ. ×××

੩. ਡਿਉਢਾ ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਫਣੀਸ਼”

ਛੇਦ. ਇਸ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ

ਚਰਣ ੪੨ ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਦਸ ਪਰ,

ਦੂਜਾ, ਤੀਜਾ, ਚੌਥਾ ਅਤੇ ਪੰਜਵਾਂ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅੱਠ

ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ

ਵਿਸ਼੍ਰਾਮਾਂ ਦਾ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਆਪੋ ਵਿੱਚੀ ਮਿਲਦਾ.

ਚੌਥੇ ਅਰੁ ਪੰਜਵੇਂ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਦਾ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ

ਪਰਸਪਰ ਮਿਲਵਾਂ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਿਨ ਮਨਮਤਿ ਤਜਾਰੀ, ਗੁਰਮਤਿ ਪਾਗੀ,

ਭੇ ਅਨੁਰਾਗੀ, ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੁਬਾਨੀ, ਜੋ ਸੁਖਦਾਨੀ. ×××

ਡਿੱਲਾ ਦੇਖੋ, ਸੁਪ੍ਰਿਯਾ.

ਤਰ ਨਰਾਜ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸਮਾਨਿਕਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੪, ਜ,

ਗ. ੧੧, ੧੧, ੧. ਅਥਵਾ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ

ਸੱਤ ਅਖਰ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਛਾਡ ਸੁਭ ਸਾਜ ਕੋ,

ਲਾਗ ਹੈਂ ਅਕਾਜ ਕੋ. ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਤਰਲਨਯਨ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ
ਨਗਣ. III, III, III, III. ਉਦਾਹਰਣ—

ਧਰ ਮਨ ਧਰਮ ਕਿਰਤ ਕਰ,
ਕਬਹੁ ਨ ਗਮਨਹੁ ਪਰਘਰ,
ਨਿਜ ਸਮ ਲਖ ਜਗ ਸਭਿ ਨਰ,
ਗੁਰਮਤ ਨਿਯਮਨ ਅਨੁਸਰ.

ਤਵੀਲ طویل

ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ “ਤਵੀਲ” ਦਾ ਅਰਥ
ਲੰਮਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਲੰਮੇ ਸਤੋਤ੍ਰ ਨੂੰ ਤਵੀਲ ਸੱਦੀਦਾ
ਹੈ. ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ “ਤਵੀਲ” ਦਾ ਵਜ਼ਨ
ਦੱਸਿਆ ਹੈ:— “ਫ਼ਊਲੁਨ ਮਫ਼ਾਈਲੁਨ ੨.”
ਗ਼ਜ਼ਾਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਵਿੱਚ ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ
ਬਹਿਰ ਦਸਮੇਸ਼ ਨੇ ਵਰਤਿਆ ਹੈ. ਦੇਖੋ
“ਬਹਿਰ ਤਵੀਲ”.

ਤਾਟੰਕ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੦
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੬ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੪
ਪਰ, ਅੰਤ ਮਗਣ, SSS. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਿਉ ਜਿਉ ਜਪੈ ਤਿਵੈ ਸੁਖ ਪਾਵੈ,
ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵ ਸਮਾਵੈ ਗੋ,
ਭਗਤਜਨਾ ਕੀ ਖਿਨ ਖਿਨ ਲੋਚਾ,
ਨਾਮ ਜਪਤ ਸੁਖ ਪਾਵੈ ਗੋ. ×××

[ਕਾਨੜਾ ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ ਮਹਲਾ ੪]

੨. ਤਾਟੰਕ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭੇਦ— ਅੰਤ ਮਗਣ
ਦੀ ਥਾਂ ਕੇਵਲ ਇਕ ਗੁਰੁ ਦਾ ਨਿਯਮ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਅੰਤਰ ਸਬਦ ਨਿਰੰਤਰ ਮੁੰਦਾ,
ਹਉਮੈ ਮਮਤਾ ਦੂਰ ਕਰੀ,
ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਅਹੰਕਾਰ ਨਿਵਾਰੈ,
ਗੁਰੁ ਕੇ ਸਬਦ ਸੁ ਸਮਝ ਪਰੀ,
ਖੰਭਾ ਝੋਲੀ ਭਰਪੂਰ ਰਹਿਆ,
ਨਾਨਕ ਤਾਰੈ ਏਕ ਹਰੀ,
ਸਾਚਾ ਸਾਹਿਬ ਸਾਚੀ ਨਾਈ,
ਪਰਖੈ ਗੁਰੁ ਕੀ ਬਾਤ ਖਰੀ.

[ਸਿਧਗੋਸਟਿ]

~~102~~ ੧੩੧

ਤਾਰਕ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਏਹ “ਅਸਤਾ” ਅਤੇ
“ਤੋਟਕ” ਦਾ ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ
ਸਗਣ ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ ਰਿਸਾਵਹਿੰਗੇ,
ਭਟ ਓਘ ਪ੍ਰਯੋਘ ਗਿਰਾਵਹਿੰਗੇ. ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

੨. ਪਿੰਗਲਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਚਾਰ ਸਗਣਾਂ ਦੇ
ਅੰਤ ਇੱਕ ਗੁਰੁ ਲਾਂਉਣ ਕਰਕੇ “ਤਾਰਕ”
ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਇਸ ਭੇਦ ਦਾ ਨਾਮ
“ਤਾਰਕਾ” ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਤਾਰਕਾ.

ਤਾਰਕਾ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ
ਸਗਣ, ਅੰਤ ਇੱਕ ਗੁਰੁ. ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧, ੧.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਦਿਜਦੇਵ ਤਬੈ ਗੁਰ ਚੌਬਿਸ ਕੈਕੈ,
ਗਿਰਿਮੇਰੁ ਗਏ ਸਭ ਹੀ ਮੁਨਿ ਲੈਕੈ. ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਦੌਤਾਵਤਾਰ]

ਤਿਲਕੜੀਆ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਉਗਾਧ” ਅਤੇ “ਯਸ਼ੋਦਾ”
ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਜ,
ਗ, ਗ. ॥੧, ੧, ੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਚਟਾਕ ਚੋਟੈਂ । ਅਟਾਕ ਓਟੈਂ ।

ਝਟਾਕ ਝਾੜੈਂ । ਤੜਾਕ ਤਾੜੈਂ॥ [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਤਿਲਕਾ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ “ਅਕਵਾ” “ਅਜਬਾ”
ਅਤੇ “ਕਨਯਾ” ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ।

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਮ,
ਗ. ੧੧੧, ੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਭੱਗੇ ਵੀਰੇ । ਲੱਗੇ ਤੀਰੇ ।

ਪਿੱਖੇ ਰਾਮੰ । ਧਮੰ ਧਾਮੰ ॥ [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

੨. ਤਿਲਕਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ— ਚਾਰ
ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ ਸਗਣ. ॥੧, ॥੧.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਰੁ ਕੋ ਸਿਖ ਹੈ । ਨਹਿ ਪਾਪਨ ਛੈ ।

ਮ੍ਰਿਦੁ ਬੋਲ ਰਰੇ । ਸਭ ਸੇਵ ਕਰੇ ॥

ਦੇਖੋ, ਹਰਿਬੋਲਮਨਾ ਅਤੇ ਰਮਾਣਕਾ.
ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦੇ ਗੁਰੁਵਿਲਾਸ ਵਿੱਚ ਭੀ
ਇਹੀ ਰੂਪ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਲਖ ਲੋਗ ਸਬੈ । ਬਿਸਮੇ ਸੁ ਤਬੈ ।

ਇਨ ਸਾਚ ਕਰਜੋ । ਉਨ ਝੂਠ ਰਰਜੋ ॥

ਤਿਲੋਕੀ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਉਪਚਿਤ੍ਰਾ” ਭੀ ਹੈ.
ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੋਲਾਂ

ਮਾਤ੍ਰਾ. ਚਾਰ ਤਬਾ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਿੱਛੋਂ ਗੁਰੁ
ਅਕਰ, ਔਰ ਚਰਣ ਦੇ ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਤਜੁਗ ਆਦਿ ਕਲੀਜੁਗ ਅੰਤੇ,
ਜਹਿ ਤਹਿ ਆਨਦ ਸੰਤ ਮਹੰਤੇ,
ਬਾਜਤ ਤੂਰੰ ਗਾਵਤ ਗੀਤਾ,
ਜਹਿ ਤਹਿ ਕਲਕੀ ਜੁੱਧਨ ਜੀਤਾ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

੨. ਪਿੰਗਲਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਤਿਲੋਕੀ ਦਾ ਇੱਕ
ਹੋਰ ਰੂਪ ਹੈ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੧
ਮਾਤ੍ਰਾ. ੧੧—੧੦ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਲਘੁ
ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਕਰਜੋ ਬਖਾਨ, ਸਿੱਖ ਸੇਵਕ ਸੁਨੋ,
ਪਰਸੁਖ ਕੋ ਸੁਖ ਮਾਨ, ਦੁੱਖ ਕੋ ਦੁਖ ਗੁਨੋ,
ਜੁਲਮ ਮਿਟਾਵਨ ਹੇਤ, ਕਮਰ ਬਾਂਧੇ ਰਹੋ,
ਨਿਜ ਵਡਿਆਈ ਮਾਨ, ਸ੍ਵਪਨ ਮੇ ਨਾ ਚਹੋ.

ਤੀਰਣਾ ਦੇਖੋ, ਅਕਵਾ.

ਤੁੰਗ—ਤੁਰੰਗਮ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ
ਨਗਣ, ਦੋ ਗੁਰੁ ॥, ॥, ੧, ੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਰਬ ਸੁਖ ਲਹੈ ਸੋ,
ਨਿਯਮ ਸੁਭ ਗਹੈ ਜੋ. × × ×

ਤੂਣ ਦੇਖੋ, ਚਾਮਰ ਤੋਟਕ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਅਸਤਾ” “ਕਿਲਕਾ”
ਅਤੇ “ਤਾਰਕ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ
ਸਗਣ. ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਿਹ ਰਾਗ ਨ ਰੂਪ ਨ ਰੇਖ ਰੁਖੰ,
ਜਿਹ ਤਾਪ ਨ ਸਾਪ ਨ ਸੋਕ ਸੁਖੰ,
ਜਿਹ ਰੋਗ ਨ ਸੋਗ ਨ ਭੋਗ ਭੁਯੰ,
ਜਿਹ ਖੇਦ ਨ ਭੇਦ ਨ ਛੇਦ ਛੁਯੰ.

[ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

ਤੋਮਰ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ,
ਜ, ਜ. ॥੧, ॥੧, ॥੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਕਲੰਕ ਰੂਪ ਅਪਾਰ,
ਸਭ ਲੋਕ ਸੋਕ ਉਧਾਰ,
ਕਲਿ ਕਾਲ ਕਮੰ ਬਿਹੀਨ,
ਸਭ ਕਮੰ ਧਮੰ ਪ੍ਰਬੀਨ.

[ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

੨. ਤੋਮਰ ਨੂ ਕਈ ਵਿਦ੍ਵਾਨਾਂ ਨੇ ਮਾਤ੍ਰਿਕ
ਮੰਨ ਕੇ ਲਕਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੨

ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅਰੁ ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਵਰਸਨ ਪਜਾਸ,

ਗੋਬਿੰਦ ਪੂਰਨ ਆਸ,

ਪ੍ਰਭੁ ਤੁਧ ਬਿਨਾ ਨਹਿ ਹੋਰ,

ਮਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚੰਦ ਚਕੋਰ. [ਬਿਲਾਵਲ ਅਃ ੫ਃ ਮਃ ੫]

੩. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਤੋਮਰ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਰੂਪ ਹੈ—ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਚਰਣ “ਮੁਕਤਾਮਣਿ” ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ,* ਅਰਥਾਤ ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੨ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੩ ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਅਰੁ ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਚਰਣ “ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ” ਛੰਦ ਦੇ,† ਯਥਾ:—

ਰੋਮਹਰਖ ਹੁਤੋ ਜਹਾਂ, ਸੋਉ ਆਇਓ ਤਹਿ ਦੋਰ,

ਹਲੀ ਮਦਿਰਾ ਪੀਤ ਥੋ, ਕਵਿ ਸ਼ਜਾਮ ਤਾਂਹੀ ਠੋਰ,

ਸੋ ਆਯ ਠਾਢ ਭਯੋ ਤਹਾਂ ਜੜ੍ਹ, ਤਾਂਹਿ ਸਿਰ ਨ ਨਿਵਾਯਕੈ,

ਬਲਭਦ੍ਰ ਕੋਪ ਕਮਾਨ ਲੈਕਰ, ਮਾਰਿਓ ਤਿਹ ਧਾਯਕੈ.

ਤ੍ਰਿਕੱਲ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ ੬,
ਅਤੇ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਗਣ.

* ਮੁਕਤਾਮਣਿ ਛੰਦ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੫ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੩-੧੨ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ.

† ਜੈਸੇ ਛੱਪਯ ਛੰਦ ਦੋ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਹੈ, ਤੈਸੇ ਤੋਮਰ ਅਰੁ ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ ਅਥਵਾ ਤਿਲੋਕੀ ਅਰੁ ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ “ਮੀਮ੍ਰਤਕੁੰਡਲੀ” ਛੰਦ ਬਣਦਾ ਹੈ. ਇਹ ਤੋਮਰ ਦਾ ਤੀਜਾ ਭੇਦ ਅਮ੍ਰਤਕੁੰਡਲੀ ਹੈ.

ਤ੍ਰਿਗਤਾ

ਇਹ “ਅਕਵਾ” ਅਤੇ “ਅਜਬਾ” ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਮ, ਗ. ੧੧੧, ੧. ਭੇਦ ਇਤਨਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰੇਕ ਤੁਕ ਵਿਚ ਇੱਕ ਹੀ ਅੱਖਰ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਏਹ ਛੰਦ ਯੁੱਧ ਸਮੇ ਜੁਝਾਊ ਮਾਰੂ ਲਈਂ ਵਰਤੀਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ—

ਤੱ ਤੱ ਤੀਰੰ । ਬੱ ਬੱ ਬੀਰੰ ।

ਢੱ ਢੱ ਢਾਲੰ । ਜੱ ਜੱ ਜ਼ਾਲੰ ॥ [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

੨. ਇਸ ਦਾ ਪਾਠ “ਤਤ ਤੀਰੰ — ਬਬ ਬੀਰੰ” ਭੀ ਬਹੁਤ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਐਸੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਲਕਣ ਹੈ — ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ, ਗ. ੧੧੧, ੧. ਪਿੰਗਲਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਭੇਦ ਦਾ ਨਾਮ “ਦੇਵੀ” ਅਰੁ “ਰਮਾ” ਹੈ।

ਤ੍ਰਿਲਟਿਲ

ਏਹ “ਅਕਰਾ” “ਅਣਕਾ” ਅਥਵਾ “ਸ਼ਸ਼ਿਵਦਨਾ” ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਯ. ੧੧੧, ੧੧੧. ਨਾਮ ਦਾ ਕਾਰਣ ਕੇਵਲ ਯੁੱਧ ਵਿਖੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ

ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਅਨੁਕਰਣ, ਅਰੁ ਮੁੱਢ
“ਤ੍ਰਿਣਣਿਣ” ਪਾਠ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਤ੍ਰਿਣਣਿਣ ਤੀਰੰ । ਬ੍ਰਿਣਣਿਣ ਬੀਰੰ ।

ਢ੍ਰਣਣਣ ਢਾਲੰ । ਜ੍ਰਣਣਣ ਜਾਲੰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੨
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ ੧੦ ਪਰ, ਦੂਜਾ ਅਤੇ
ਤੀਜਾ ੮-੮ ਪਰ, ਚੌਥਾ ੬ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ
ਗੁਰੁ. ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਭੰਗ (ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ)
ਹੋਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ. ਜੇ ਤੁਕਾਂਤ ਵਿਖੇ ਚੌਥਾ
ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਭੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਭੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੈ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਖਗ ਖੰਡ ਬਿਹੰਡੰ, ਖਲ ਦਲ ਖੰਡੰ,

ਅਤਿ ਰਣ ਮੰਡੰ, ਬਰਬੰਡੰ,

ਭੁਜਦੰਡ ਅਖੰਡੰ, ਤੇਜ ਪ੍ਰਚੰਡੰ,

ਜੋਤਿ ਅਮੰਡੰ, ਭਾਨੁਪ੍ਰਭੰ *

ਸੁਖ ਸੰਤਾਂ ਕਰਣੰ, ਦੁਰਮਤਿ ਦਰਣੰ,

ਕਿਲਵਿਖ ਹਰਣੰ, ਅਸਿ ਸਰਣੰ,

ਜੈ ਜੈ ਜਗ ਕਾਰਣ, ਸ੍ਰਿਸ੍ਰਿ ਉਬਾਰਣ,

ਮਮ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਣ, ਜੈ ਤੇਗੰ.

[ਵਿਚਿਤ੍ਰਨਾਟਕ]

* ਸੂਰਯ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾ ਨੂੰ ਫਿੱਕਾ ਕਰਣ ਵਾਲਾ.

ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਦੇ ਅੰਤ ਸਗਣ ਅਤੇ
ਯਗਣ ਦਾ ਹੋਣਾ ਬਹੁਤ ਰੋਚੁਕ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ
ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਦੋਵੇਂ ਰੂਪ—

੨. ਸਗਣਾਂਤ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ:—

ਅਤਿ ਮੁਦਿਤ ਕਪਾਲੀ, ਕਿਲਕਤ ਕਾਲੀ,
ਅਰਿ ਦਿਸ ਹਾਲੀ, ਚਮਕ ਚਲੀ,
ਬਹੁ ਖਲਭਲਿ ਮਾਚੈ, ਪਲਚਰ* ਨਾਚੈ,
ਰਣ ਛਿਤਿ ਜਾਚੈ, ਰਕਤ ਰਲੀ,
ਡਗਮਗ ਭੂ ਕੰਪੈ, ਰਜ ਨਭ ਝੰਪੈ,
ਰਿਪੁਕਰ ਸੰਪੈ, ਰੁਦਿਤ ਖਲੀ,
ਨਿਰਖਤ ਸੁਰ ਲਾਜੈਂ, ਦਿੱਗਜ ਭਾਜੈਂ,
ਜਬ ਦਲ ਸਾਜੈਂ, ਸਿੰਘ ਬਲੀ. [ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

੩. ਯਗਣਾਂਤ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ:—

ਪਿਠ ਕਮਠ ਕੜੱਕੈ, ਬ੍ਰਿਖਭ ਭੜੱਕੈ,
ਭੁਜਗ ਮੜੱਕੈ, ਜਿਹ ਨੰਗੀ,
ਨਦਿ ਨੱਦ ਉਛਲੈ, ਉਦਧਿ ਦਹੱਲੈ,
ਪੱਬ ਸੁਹੱਲੈ, ਬਹੁ ਰੰਗੀ,
ਮੁਦ ਯੋਗਨਿ ਬੱਢੈ, ਭੈਰਵ ਚੱਢੈ,
ਨਿਜ ਗਨ ਕੱਢੈ, ਸ਼ਿਵ ਭੰਗੀ,
ਰਣ ਦੁੰਦਭਿ ਬੱਜੈਂ, ਰਿਪੁ ਦੱਲ ਦੱਝੈਂ,
ਸਿੰਘ ਸੁ ਗੱਜੈਂ, ਜਬ ਜੰਗੀ. [ਸਿੱਖੀਪ੍ਰਭਾਕਰ]

੪. ਜੇ ਚਾਰੇ ਵਿਸ਼ਾਮ ਅੱਠ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ

* ਮਾਸ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਜੀਵ.

ਪਰ ਹੋਣ, ਤਦ “ਸੁੰਦਰ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਵੀਰ ਵਿਸਾਲਾ, ਗਹਿ ਅਸਿ ਢਾਲਾ,
ਰੂਪ ਕਰਾਲਾ, ਰਣ ਕੋ ਚਾਲਾ,
ਰਿਪੁ ਮਨ ਹਾਲਾ, ਹੈ ਭੀਹਾਲਾ,
ਜਨ ਪੀ ਹਾਲਾ,* ਗਿਰ ਦਰਹਾਲਾ.† ×××

ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਦੀਰਘ

ਏਹ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ ਦਾ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਹੈ. ਕੇਵਲ ਵੀਹ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਇੱਕ ਥਾਂ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਕਾਰਣ ਲੰਮਾ ਸਤੋਤ੍ਰ ਹੈ, ਜੋ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲੈਕੇ ਕਿਸੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਵਿੱਚ ਲਿਖਦਿੱਤਾ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਅਕਾਲਉਸਤਤਿ ਦਾ ਅੰਗ ੨੧੧.

੨. ਕਈ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਗਣਛੰਦ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਨੂੰ “ਦੀਰਘ” ਪਦਵੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ. ਉਸ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਛੀ ਨਗਣ, ਦੋ ਸਗਣ, ਇੱਕ ਭਗਣ, ਇੱਕ ਮਗਣ, ਫੇਰ ਇੱਕ ਸਗਣ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ਕੁੱਲ

* ਸ਼ਰਾਬ.

† ਤੁਰੰਤ. ਝਟਪਟ.

੩੪ ਅੱਖਰ. III, III, III, III, III, III, II, II,
 III, III, II, I. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਦ ਗੁਰਮਤਿ ਧਰ ਕਰ ਅਨਮਤਿ ਪਰਹਰ,
ਤਜ ਦੇਵਹੁ ਰੀਤੀ ਦੁਖਦਾਈ, ਹੇ ਗੁਰਭਾਈ,
ਕਲੁਖ ਰਹਿਤ ਹੁਇ ਜਨਮ ਸਫਲ ਤਬ,
ਜਬ ਮਨ ਮੇ ਬਸ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਆਈ, ਅੰਤ ਸਹਾਈ

X X X

ਤਿੜਕਾ

ਏਹ ਭੀ “ਅਕਵਾ” ਅਥਵਾ “ਸ਼ਸ਼ਿਵਦਨਾ”
ਦਾ ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ। ਜੈਸੇ “ਤ੍ਰਿਣਕਾ” ਸੰਗਯਾ
ਸ਼ਬਦ ਅਨੁਕਰਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਤੈਸੇ ਹੀ
ਇਸ ਨੂੰ ਜਾਣੋ।

ਲਕਣ- ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਯ. III, 155.
ਉਦਾਹਰਣ-

ਤ੍ਰਿਜਰਿਜ ਤੀਰੰ । ਬ੍ਰਿਜਰਿਜ ਬੀਰੰ ।
ਫ੍ਰਿਜਰਿਜ ਫੋਲੰ । ਬ੍ਰਿਜਰਿਜ ਬੋਲੰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਤੁਰਿਤਗਤਿ ਦੇਖੋ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਗਤਿ ਦਾ

ਦੂਜਾ ਰੂਪ.

ਦਟਪਟਾ ਦੇਖੋ, ਪਉੜੀ ਦਾ ਰੂਪ ੧੧.

ਦਿਕਪਾਲ- ਦਿਗਪਾਲ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਮ੍ਰਿਦੁਗਤਿ” ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ- ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੪
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਬਾਰਾਂ ਬਾਰਾਂ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ
ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ-

ਸਿਧਾਦਿ ਸਾਧੁ ਸੇਘੰ, ਖੁਤ ਕੇਦਿ ਕਧੰ ਫੇਢੰ,
ਦਾਸਾਨੁ ਕਮ੍ਪਿਤਾਂਤੰ, ਕਰਣੰ ਥਮਾਦਿ ਗੇਢੰ,
ਬ੍ਰਹ੍ਮੋਪਦੇਸ਼ ਕੁਸ਼ਲੰ, ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੰ ਨਮਾਸੰ,
ਸੰਸਾਰ ਸਿਨ੍ਧੁ ਮੀਠਾੰ, ਸ਼ਰਣੰ ਚ ਤੰ ਬ੍ਰਜਾਸੰ।

[ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸਤੋਤ੍ਰ ਰਤਨਾਕਰ]

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਤਾ, ਦਾਸਾਨ ਰਾਜ ਦਾਤਾ,
ਹਿਤਦੇਸ਼ ਪੁਤ੍ਰ ਪਜਾਰੇ, ਵਾਰੰਤ ਤਾਤ ਮਾਤਾ,
ਸੂਰਤ੍ਰ ਰਾਜਾਨ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਆਗਾਰ ਰਾਜਜਨੀਤੀ,
ਐਸੇ ਮਹਾਨ ਗੁਰੁ ਸੇ, ਕੀਜੈ ਅਖੰਡ ਪ੍ਰੀਤੀ।

ਦੀਰਘ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਦੇਖੋ, ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਦੀਰਘ।

ਦੁਭੰਗੀ ਦੇਖੋ, ਡਿਉਢਾ।

ਦੁਰਮਿਲ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਭੇਦ ੭ ਅਤੇ ੧੫।

ਦੁਵੱਯ- ਦੁਵੈਯਾ

ਇਸ ਨੂੰ “ਦੋਵੈ” ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੮
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ ੧੬ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੨
ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਚਰਨ ਕਮਲ ਕਲਿ ਮਲਹਿ ਨਿਵਾਰਨ,
ਉਰ ਧਰ ਧਯਾਨਹਿ ਤਿਨ ਕੋ,
ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਇਤਿਹਾਸ ਬਖਾਨੋ,
ਦੁਖ ਨਾਸਕ ਪ੍ਰਣ ਜਿਨ ਕੋ,
ਸੁਸਾ* ਅਵਾਸ ਗਏ ਸੁਖਰਾਸੀ,
ਮਿਲੀ ਸੋਦਰੀ† ਹਿਤ ਸੋ,
ਸਾਦਰ ਮੰਚ ਡਸਾਇ ਬਿਠਾਏ,
ਹਰਖੀ ਸਰਸ ਅਮਿਤ ਸੋ. [ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

੨. ਜੇ ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ ਹੋਣ, ਤਦ ਇਸ ਦੀ
“ਸਾਰ” ਅਤੇ “ਲਲਿਤਪਦ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ੍ਰੀਧਰ ਮੋਹਨ ਸਗਲ ਉਪਾਵਨ, ਨਿਰੰਕਾਰ ਸੁਖਦਾਤਾ, × × ×
ਜੀਉ ਪਿੰਡ ਤਨ ਮਨ ਸਭ ਪ੍ਰਭੁ ਕਾ, ਸਾਕਤ ਕਹਤੇ ਮੇਰਾ,
ਅਹੰਬੁੱਧਿ ਦੁਰਮਤਿ ਹੈ ਮੈਲੀ, ਬਿਨ ਗੁਰੁ ਭਵਜਲ ਫੇਰਾ.
[ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫]

ਦੇਵਘਨਾਕਰੀ ਦੇਖੋ, ਘਨਾਕਰੀ ਦਾ
ਰੂਪ (ਹ)

ਦੇਵੀ ਦੇਖੋ, ਤ੍ਰਿਗਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

* ਸੁਸਾ (ਖੁਸ਼) ਭੇਟ.

† ਸਹੋਦਰੀ. ਬਾਬੀ ਨਾਨਕੀ.

ਦੋਹਰਾ-ਦੋਹਾ

ਲਕਣ— ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੪
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੩ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੧
ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ.* ਇਸ ਲਕਣ ਤੋਂ
ਛੁੱਟ, ਵਿਦ੍ਵਾਨਾਂ ਨੇ ਏਹ ਭੀ ਨਿਯਮ ਥਾਪਿਆ
ਹੈ ਕਿ ਦੋਹੇ ਦੇ ਆਦਿ ਜਗਣ ਰੂਪ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ
ਨਾ ਆਵੇਂ.

ਦੋਹੇ ਦੀ ਚਾਲ ਤਦ ਸੁੰਦਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਜੇ
ਆਦਿ ਦੇ ਡਗਣ ਅਥਵਾ ਢਗਣ ਰੱਖੀਏ,
ਅਰਥਾਤ ਚੌਕਲ ਨਾਲ ਚੌਕਲ ਦਾ ਅਤੇ
ਤਿੱਕਲ ਨਾਲ ਤਿੱਕਲ ਦਾ ਸੰਯੋਗ ਕਰੀਏ.
ਦੋ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਗਣਾਂ ਦੇ ਸੰਯੋਗ ਕਰਕੇ ਹੀ “ਦੋਹਾ”
ਨਾਮ ਹੈ.

ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਗਣਾਂ ਦੇ ਏਰ ਫੇਰ ਕਰਕੇ ਦੋਹੇ ਦੇ
ਅਨੰਤ ਭੇਦ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਕਲਪੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ

* ਕਈ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਦੋਹੇ ਦੇ ਅੰਤ ਨਗਣ III, ਭੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ. ਦੇਖੋ
ਉਦਾਹਰਣ ੨.

† ਜੇ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਮਿਲਕੇ ਜਗਣ ਬਣੇ, ਤਦ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ.

ਯਥਾ— ਜਪੋ ਪ੍ਰਭੂ ਮਨ ਲਾਯਕੈ. ਇੱਕ ਜਗਣਾਤਮਕ ਸ਼ਬਦ, ਯਥਾ “ਸਮੀਰ—
ਰਮੇਸ਼” ਆਦਿ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਯੇ.

ਅਸੀਂ ਇਸ ਥਾਂ ਓਹ ਰੂਪ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਜੋ
ਸਿੱਖਕਾਵਜ ਵਿੱਚ ਆਏ ਹਨ:—

੧. ਜਿਸ ਦੋਹਰੇ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਗੁਰੂ ਅਤੇ
੪੦ ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਸ ਦੀ “ਵਜਾਲ” ਸੰਗਯਾ
ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਤਿੰਹ ਪਰ ਭੂਖਨ ਸ਼ਸੁ ਲਘੁ, ਰਤਨ ਪੁਰਟ* ਮਯ ਸਾਜ,
ਚਮਕਤ ਦਮਕਤ ਨਵਲ ਛਬਿ, ਝਕਤ ਥਕਤ ਕਵਿਰਾਜ.

[ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

੨. ਜਿਸ ਦੋਹਰੇ ਵਿੱਚ ੫ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ੩੮
ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਸ ਦੀ “ਅਹਿਵਰ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਗੁਰੁ ਬਰ ਅਮਰ ਜੀ, ਸਰਨ ਨਰਨ ਦੁਖ ਹਰਨ,
ਕਾਰਨ ਕਰਨ ਸੁ ਜਾਨ ਮਨ, ਨਮਸਕਾਰ ਤਿਨ ਚਰਨ.

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

੩. ਜਿਸ ਵਿਖੇ ੬ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ੩੬ ਲਘੁ
ਹੋਣ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸ਼ਾਰਦੂਲ” ਹੈ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਯਦਿ ਪ੍ਰਤਿਵੰਧਕ ਸਘਨ ਘਨ, ਅਨਗਨ ਭੇ ਮਗ ਬੀਚ,
ਪ੍ਰਲਯ ਪ੍ਰਭੰਜਨਿ† ਪ੍ਰਬਲ ਵਤ, ਦਿਯ ਉਡਾਯ ਹਨ ਨੀਚ.

[ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

੪. ਜਿਸ ਦੇ ੭ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ੩੪ ਲਘੁ ਹੋਣ,
ਉਹ “ਮੱਛ” ਦੋਹਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਤਪ ਕਿਯ ਜਿਨਹਿ ਸਬਾਸਨਾ, ਜਨਮ ਅਨਤ ਧਰ ਸੋਇ,
ਪਾਇ ਰਾਜ ਜਗ ਬਿਖੈ ਫਸ, ਨਰਕ ਗਮਨ ਪੁਨ ਹੋਇ.

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

੫. ਜਿਸ ਵਿਚ ੮ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ੩੨ ਲਘੁ
ਹੋਣ, ਉਸਦੀ “ਕੱਛਪ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ਼੍ਰੀ ਅੰਗਦ ਕੰਦਨ* ਵਿਘਨ, ਬਦਨ ਸੁ ਮੰਗਲ ਸਾਲ,
ਪਰਨ ਸਰਨ ਕਰ ਚਰਨ ਕੋ, ਨਮਸਕਾਰ ਧਰ ਭਾਲ.

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

੬. ਜਿਸ ਵਿਖੇ ੯ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ੩੦ ਲਘੁ
ਹੋਣ, ਉਹ “ਤਿੱਕਲ” ਦੋਹਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦਰਸਨ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੋ, ਨਿਪੁਨ ਹਰਨ ਜੁਰ ਤੀਨ,
ਚਰਨ ਮਨੋਹਰ ਬੰਦਨਾ, ਜਿਨ ਸਿੱਖਨ ਸੁਖ ਦੀਨ.

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

੭. ਜਿਸ ਦੋਹਰੇ ਵਿਚ ੧੦ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ੨੮
ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਹ “ਬਾਨਰ” ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ਼੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪੁਰਸੋਤਮੰ, ਪਮੰ ਪਰਾਵਰ † ਨਾਥ,
ਯੁਗਲ ਚਰਨ ਮੁਰ ਬੰਦਨਾ, ਧਰ ਪਰ ਧਰ ਕਰ ਮਾਥ.

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

੮. ਜਿਸ ਵਿਖੇ ੧੧ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ੨੬ ਲਘੁ

ਹੋਣ, ਉਹ “ਚਲ” ਅਥਵਾ “ਬਲ” ਸੰਗਯਾ ਦਾ
ਦੋਹਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਾਬ ਨ ਚਾਲੈ ਬਿਨ ਭਜਨ, ਬਿਖਿਆ ਸਗਲੀ ਛਾਰ,
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕਮਾਵਨਾ, ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਧਨ ਸਾਰ.

[ਸੁਖਮਨੀ]

੯. ਜਿਸ ਵਿਚ ੧੨ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ੨੪ ਲਘੁ
ਹੋਣ, ਉਸ ਦੀ “ਚਾਰਣੀ” ਅਥਵਾ “ਪਯੋਧਰ”
ਸੰਗਯਾ ਹੈ.* ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੀਨ ਦਰਦ ਦੁਖ ਭੰਜਨਾ, ਘਟ ਘਟ ਨਾਥ ਅਨਾਥ,
ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਆਇਓ, ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭੁ ਸਾਬ.

[ਸੁਖਮਨੀ]

ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਜਨ ਰਾਖਸੀ, ਦੁਸ਼ਮਨ ਕੌਨ ਵਿਚਾਰ ?
ਛੈ ਨ ਸਕੈ ਤਿਹ ਛਾਂਹ ਕੋ, ਨਿਹਫਲ ਜਾਤ ਗਵਾਰ.

(ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ)

੧੦. ਜਿਸ ਵਿਚ ੧੩ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ੨੨
ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਗਯੰਦ” ਅਥਵਾ
“ਮਦਕਲ” ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਏਕ ਸਮੇ ਸ੍ਰੀ ਆਤਮਾ, ਉਚਰਯੋ ਮਤਿ ਸੋ ਬੈਨ,
ਸਬ ਪ੍ਰਤਾਪ ਜਗਦੀਸ ਕੋ, ਕਹੋ ਸਕਲ ਬਿਧਿ ਤੈਨ.

[ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

੧੧. ਚੌਦਾਂ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ਵੀਹ ਲਘੁ ਵਾਲਾ
ਦੋਹਾ “ਹੰਸ” ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

* ਦੇਖੋ, ਸੁਭਟੇਂਦ੍ਰ ਦਾ ਫੁਟਨੋਟ.

ਏਕੰਕਾਰਾ ਸਤਗੁਰੂ, ਜਿਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਚੁ* ਹੋਇ,
ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ, ਵਿਘਨ ਵਿਨਾਸਨ ਸੋਇ.
[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

੧੨. ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ੧੮ ਲਘੁ ਵਾਲਾ
ਦੋਹਰਾ “ਨਰ” ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਹਉਮੈ ਏਹਾ ਜਾਤਿ ਹੈ ਹਉਮੈ, ਕਰਮ ਕਮਾਹਿ,
ਹਉਮੈ ਏਈ ਬੰਧਨਾ, ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜੋਨੀ ਪਾਹਿ.

[ਵਾਰ ਆਸਾ]

੧੩. ਜਿਸ ਵਿਖੇ ੧੬ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ੧੬
ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਹ “ਕਰਭ” ਦੋਹਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਹੋ ਸੁ ਸਮ ਕਾਂਸੋ ਕਹੈਂ, ਦਮ ਕੋ ਕਹਾਂ ਕਹੰਤ ?
ਕੋ ਸੂਰਾ ਦਾਤਾ ਕਵਨ, ਕਹੋ ਤੰਤ ਕੋ ਮੰਤ ?

[ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

੧੪. ਜਿਸ ਵਿਚ ੧੭ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ੧੪
ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਸ ਦੀ “ਮਰਕਟ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਹਾਂ ਨੇਮ ਸੰਜਮ ਕਹਾਂ, ਕਹਾਂ ਗਯਾਨ ਅਗਯਾਨ ?
ਕੋ ਰੋਗੀ ਸੋਗੀ ਕਵਨ, ਕਹਾਂ ਭਮੰ ਕੀ ਹਾਨ ?

[ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

੧੫. ਜਿਸ ਦੋਹੇ ਵਿਚ ੧੮ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ੧੨
ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਸ ਦੀ “ਮੰਡੂਕ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਮੈਂ ਭੋਲਾਵਾਂ ਪੱਗ ਦਾ, ਮਤ ਮੈਲੀ ਹੋਜਾਇ,
ਗਹਿਲਾ‡ ਰੂਹ ਨ ਜਾਣਈ, ਸਿਰ ਭੀ ਮਿੱਟੀ ਖਾਇ.

[ਸਲੋਕ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ]

੧੬. ਉੱਨੀ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ਦਸ ਲਘੁ ਵਾਲਾ
ਦੋਹਾ “ਸ਼੍ਰੇਣ” ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪੂਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਆਰਾਧਿਆ, ਪੂਰਾ ਜਾਕਾ ਨਾਉ,
ਨਾਨਕ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ, ਪੂਰੇ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਉ.

[ਸੁਖਮਨੀ]

੧੭. ਜਿਸ ਵਿੱਚ ੨੧ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ੬ ਲਘੁ
ਹੋਣ, ਉਸ ਦੋਹੇ ਦੀ “ਭ੍ਰਮਰ” ਸੰਗਤਾ ਹੈ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਪਜਾਰੇ ਖ਼ਾਲਸੇ, ਬਾਂਕੇ ਭਾਰੀ ਬੀਰ,
ਵੈਰਾਗੀ ਤਜਾਗੀ ਤਪੀ, ਗਜਾਨੀ ਧਜਾਨੀ ਧੀਰ.

[ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

੧੮. ਸਰਬਲੋਹ ਵਿੱਚ “ਦੋਹਰਾ ਵਡਾ”
ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ੨੮ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਦੋਹਾ ਛੰਦ ਹੈ.
ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੫ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੩ ਮਾਤ੍ਰਾ
ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਹੈ ਚਤੁਰ ਬਹੁਤ ਅਸਾਕਰੀ, ਨਰਸਿੰਘੀ ਜਿੰਹ ਕੇ ਭੇਸ,
ਪ੍ਰਲਾਦ ਉਬਾਰਜੇ ਦੁਖ ਹਰਜੇ, ਹਰਨਾਖਸ ਹਰਜੇ ਨਰੇਸ਼.

ਦੋਧਕ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਬੰਧੁ” ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ — ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਤਿੰਨ
ਭਗਣ, ਦੋ ਗੁਰੁ. ॥, ॥, ॥, ॥, ॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਬਜਾਹ ਸੁਤਾ ਨਿਪਕੀ ਨਿਪ ਬਾਲੰ,
ਮਾਂਗ ਬਿਦਾ ਮੁਖ ਲੀਨ ਉਤਾਲੰ,
ਸਾਜਨ ਬਾਜਿ ਚਲੇ ਗਜ ਸੰਜੁਤ,
ਦੇਸਨ ਏਸ ਨਰੇਸਨ ਕੇ ਸੁਤ.

[ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਬਾਂਹ ਗਈ ਤੁ ਨਿਬਾਹ ਦਈ ਹੈ,
ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਦੀ ਨਹਿ ਭੰਗ ਕਈ ਹੈ,
ਸਾਰਥ ਤਜਾਗ ਕਰੰਤ ਭਲਾਈ,
ਹੈਂ ਗੁਰੁ ਕੇ ਸਿਖ ਤੇ ਜਗ ਭਾਈ.

੨. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ “ਮੋਦਕ” ਛੰਦ ਦਾ
ਨਾਮਾਂਤਰ ਭੀ ਦੋਧਕ ਆਯਾ ਹੈ।

ਲਕਣ — ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ
ਭਗਣ ॥, ॥, ॥, ॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਬਾਹ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਸੁ ਬਾਣ ਭੱਟਗਣ,
ਅੰਤ ਗਿਰੇ ਪੁਨ ਜੂਝ ਮਹਾ ਰਣ. ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਨਰਸਿੰਘਾਵਤਾਰ]

ਦੋਵੈ ਦੇਖੋ, ਦੁਵੈਯਾ.

ਦੰਡਕ

ਕੇਸ਼ਵ ਦਾਸ ਆਦਿਕ ਅਨੇਕ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਕਬਿੱਤ ਦੀ ਥਾਂ ਦੰਡਕ ਪਦ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਏਹ ਸਮਾਨਜ ਨਾਮ ਹੈ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਹੀਂ. ਜੇ ਛੰਦ ੩੨ ਮਾਤ੍ਰਾ ਤੋਂ ਅਧਿਕ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਉਹ “ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਦੰਡਕ,” ਅਰ ਜੋ ਛੰਦ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੬ ਅੱਖਰਾਂ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਉਹ “ਵਰਣ ਦੰਡਕ” ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ.

ਕਰਖਾ ਕਬਿੱਤ ਆਦਿਕ ਛੰਦ “ਦੰਡਕ” ਹੈਨ. ਜੈਸੇ ਕੇਵਲ “ਛੰਦ” ਪਦ ਕਈ ਥਾਂਈ ਕਵਿ ਲਿਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੈਸੇ ਹੀ “ਦੰਡਕ” ਪਦ ਲਿਖਣ ਦੀ ਰੀਤੀ ਪੈ ਗਈ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਉੱਤਮ ਨਹੀਂ, ਕਜੋਂਕਿ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਯ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਕਿ ਇਹ ਕੇਹੜਾ ਦੰਡਕ ਹੈ.

ਦੰਡਕਲਾ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੪.

ਦ੍ਰੁਤਵਿਲੰਬਿਤਾ ਦੇਖੋ, ਸੁੰਦਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਦੁਮਿਲ-ਦੁਮਿਲਾ ਦੇਖੋ, ਦੁਰਮਿਲਾ.

ਧਵਲ ਦੇਖੋ ਛੱਪਯਾ ਦਾ ਰੂਪ ਪ.

ਧੂਪਦ ਦੇਖੋ, ਧੂਵਪਦ.

ਧੂਵ ਦੇਖੋ, ਬਰਵਾ.

ਧੂਵਪਦ

ਏਹ ਛੰਦ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ, ਕਿੰਤੁ ਸੰਗੀਤ
ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਚਾਰ ਤਾਲ ਦਾ ਗੀਤ ਹੈ,*
ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਮਾਈ, ਅੰਤਰਾ, ਸੰਚਾਰੀ ਅਤੇ
ਆਭੋਗ ਦੇ ਪਦ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ. ਪਦਾਂ ਦੀ
ਗਿਣਤੀ ਚਾਰ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਛੀ ਤਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ.†
ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੧ ਤੋਂ ਲੈਕੇ
੨੬ ਤੀਕ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ. ਕਿਤਨਿਆਂ ਦੇ
ਅਕਰ ਇਸ ਤੋਂ ਭੀ ਵਧੀਕ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ,
ਅਰੁ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਦੂਜਾ ਚਰਣ ਹੋਰਨਾਂ ਨਾਲੋਂ
ਜ਼ਾਦਾ ਲੰਮਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.

* ਧੂਵਪਦ ਹੋਰ ਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਭੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼
ਕਰਕੇ ਚਾਰ ਤਾਲ ਦਾ ਗੀਤ ਹੈ.

† ਛੀ ਪਦ ਦਾ ਧੂਵਪਦ ਉੱਤਮ, ਪੰਜ ਦਾ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਚਾਰ ਦਾ
ਅਧਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.

ਨਗਸਰੂਪਿਣੀ - ਨਗਸਰੂਪੀ

ਨਗਸਰੂਪਿਣੀ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਜ, ਰ,

ਲ, ਗ. ॥, ॥, ॥, ॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਨੇਕ ਸੰਤ ਤਾਰਣੇ । ਅਦੇਵ ਦੇਵ ਕਾਰਣੇ ।

ਸੁਰੇਸ ਭਾਇ ਰੂਪਿਣੇ । ਸਮਿਧਿ ਸਿਧਿ ਕੂਪਣੇ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਨਗਸਰੂਪੀ ਅਰਧ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸੁਧੀ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਜ, ਗ.

॥, ॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਨ ਲਾਜਿਯੈ । ਨ ਭਾਜਿਯੈ ।

ਰਘੇਸ਼ ਕੋ । ਬਨੇਸ਼ ਕੋ * ॥ [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਨਰ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੨.

ਨਰਹਰਿ ਦੇਖੋ, ਨਵਨਾਮਕ.

* ਕੇੜਈ ਨੇ ਦਸਰਥ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, ਕਿ ਬਚਨ ਤੋਂ ਭੱਜੋ ਨਾ, ਰਾਮ ਨੂੰ ਬਣ ਦਾ ਸ਼ਾਮੀ ਕਰੋ.

ਨਰਾਚ-ਨਰਾਜ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਨਾਗਰਾਜ” “ਪੰਚਚਾਮ-
ਰ” ਅਤੇ “ਵਿਚਿਤ੍ਰਾ” ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਲਘੁ
ਗੁਰੁ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ੧੬ ਅੱਖਰ, ਅੱਠ ਅੱਠ
ਅੱਖਰਾਂ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਮ। ਅਥਵਾ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ
ਜ, ਰ, ਜ, ਰ, ਜ, ਗ। 151, 515, 151, 515, 151, 5.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਗੰਜ ਆਦਿ ਦੇਵ ਹੈ, ਅਭੰਜ ਭੰਜ ਜਾਨਿਐ,
ਅਭੂਤ ਭੂਤ ਹੈ ਸਦਾ, ਅਗੰਜ ਗੰਜ ਮਾਨਿਐ,
ਅਦੇਵ ਦੇਵ ਦੇਵ ਹੈ, ਸਦਾ ਅਭੇਵ ਨਾਥ ਹੈ,
ਸਮਸ੍ਰੁ ਸਿੱਧਿ ਬ੍ਰਿਧਿਦਾ, ਸਦੀਵ ਸਬੰ ਸਾਥ ਹੈ।

[ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

ਅਨੰਤ ਵਿਸ਼ ਥਾਤਕੰ, ਬਿਨਏ ਸਰਬ ਧਾਤਕੰ,
ਖਮ੍ਯਸ਼ੋ਽ਭੁ ਚਾਤਕੰ, ਖਮਕਤ ਚਿਤ ਸ਼ਾਤਕਮ੍,
ਸੁਰੇਂਦ੍ਰ ਚਨ੍ਦ੍ਰ ਨਾਧਕੰ, ਸੁ ਖੁਕ੍ਤਿ ਖੁਕ੍ਤਿ ਦਾਧਕੰ,
ਕੁਵਾਸਨਾਰਿ ਸਾਧਕੰ, ਨਮਾਮਿ ਨਾਨਕੰ ਗੁਰੁਮ੍,

[ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸਤੋਤ੍ਰਤਨਾਕਰ]

ਨਰਾਜ ਅਰਧ

ਏਹ ਨਗਸ੍ਵਰੂਪਿਣੀ ਅਥਵਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਾ ਦਾ
ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ, ਅਰੁ ਨਰਾਜ ਛੰਦ ਦਾ ਅੱਧਾ ਰੂਪ

ਹੈ. ਅਰਥਾਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤਿ
ਚਰਣ ਅੱਠ ਅੱਖਰ, ਅਥਵਾ ਜ, ਰ, ਲ, ਗ.

।।, ।।।, ।, ।. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁ ਧੂਮ ਧੂਮ ਧੂਮ ਹੀ* । ਕਰੰਤ ਸੈਨ ਭੂਮਹੀ ।

ਬਿਅੰਤ ਧਯਾਨ ਧਯਾਵਹੀ । ਦੁਰੰਤ† ਠੌਰ ਪਾਵਹੀ ।

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਸੂਰਯਾਵਤਾਰ]

ਨਰਾਜ ਬਿਧ

ਲਘੁ ਨਰਾਜ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ “ਬਿਧ” ਪਦ
ਹੈ, ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ ਇਹ ਨਰਾਜ ਦਾ ਪੂਰਾ ਰੂਪ
ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਨਰਾਜ ਦਾ ਲਕਣ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਚਲੀ ਸੁਕੰਤ‡ ਸ਼ੀਘ੍ਰਸੀ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਪਾਣਿ ਧਾਰਕੈ,

ਉਠੇ ਸੁ ਗ੍ਰਿਧ ਬਿਧ ਔਰ ਡਾਕਨੀ ਡਕਾਰਕੈ. ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ ੨]

੨. ਕਈ ਕਵੀਆਂ ਨੇ “ਅਨੰਗਸ਼ੇਖਰ”
ਛੰਦ ਨੂੰ ਨਰਾਜਵਿਧ ਅਥਵਾ “ਮਹਾਨਰਾਜ”
ਲਿਖਿਆ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਅਨੰਗਸ਼ੇਖਰ.

ਨਰਾਜ ਲਘੁ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸੁਧੀ” ਅਤੇ “ਹੋਹਾ”
ਭੀ ਹੈ.

* ਧੂਣੀ ਦੇ ਧੁੰਏ ਨੂੰ ਸਹਾਰਦੇ ਹੋਏ. † ਕਠਿਨ. ਜਿਸ ਦਾ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਾ ਔਖਾ ਹੋਵੇ. ‡ ਸੁੰਦਰੀ ਹੋਈ. ਭਯੰਕਰ ਧੁਨੀ ਕਰਦੀ ਹੋਈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਲਘੁ
ਗੁਰੁ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਚਾਰ ਅੱਖਰ, ਅਥਵਾ ਜ, ਗ.

੨੨. ੨. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਲੇ ਹਰੀ। ਬਲੇ ਹਰੀ।

ਉਰੇ ਹਰੀ। ਬਨੇ ਹਰੀ॥

[ਅਕਾਲਉਸਤਤਿ]

ਨਵਨਾਮਕ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਨਰਹਰਿ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ ਨਗਣ,
ਦੋ ਲਘੁ. ੨੨, ੨੨, ੨, ੨. ਉਦਾਹਰਣ—

ਤਰ ਭਰ ਪਰ ਸਰ। ੨ ਨਿਰਖਤ ਸੁਰ ਨਰ।

ਹਰਪੁਰ ਪੁਰ ਕਰ ੨੨। ਨਿਰਖਤ ਬਰ ਨਰ।

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਨਵਪਦੀ

ਏਹ ਚੌਪਈ ਅਤੇ ਅਛਿੱਲ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ
ਰੂਪ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੋਲਾਂ
ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਭਗਣ ੨੨. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਹਿੰ ਤਹਿੰ ਕਰਨ ਲਗੇ ਸਭ ਪਾਪਨ,

ਧਰਮ ਕਰਮ ਤਜਕਰ ਹਰਿਜਾਪਨ,

੨ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਤੜਭੜ. (ਘੋਰਧੁਨੀ) ਮਚਗਈ.

੨੨ ਸਿਵਲੋਕ (ਮਰਿਆ ਨਾਲ) ਭਰਗਯਾ.

ਪਾਹਨ ਕਉ ਸੁ ਕਰਤ ਸਭਿ ਬੰਦਨ,
ਡਾਰਤ ਧੂਪ ਦੀਪ ਸਿਰ ਚੰਦਨ. [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਨਾਗਰਾਜ ਦੇਖੋ, ਨਰਾਜ.

ਨਾਯਕ ਦੇਖੋ, ਬਹਿਰ ਤਵੀਲ.

ਨਾਰਾਚ

ਕਈ ਥਾਂਈ ਨਾਰਾਚ ਦੀ ਥਾਂ ਨਾਰਾਚ
ਸਿਰਲੇਖ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਨਾਰਾਚ ਭਿੰਨ
ਛੰਦ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ
ਨਗਣ, ਚਾਰ ਰਗਣ. III, III, SI, SI, SI,
SI. ਨੌ ਨੌ ਅਕਰਾਂ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਇਸ ਦਾ
ਨਾਮ “ਮਹਾਂਮਾਲਿਕਾ” ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਰਤ ਨਰ ਸਦਾ ਰੁਚੀ, ਧਮਿ ਕੇ ਕਮਿ ਮੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸੇ,
ਜਗਤ ਮਹਿ ਸੁਖੀ ਰਹੈ, ਅੰਤ ਕੇ ਮੋਖ ਹੈ ਨੇਮ ਸੇ. ×××

ਨਿਸਪਾਲ -- ਨਿਸਪਾਲਿਕਾ --

ਨਿਸ਼ਿਪਾਲ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ
ਭ, ਜ, ਸ, ਨ, ਰ. SI, SI, SI, III, SI.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਧਾਇ ਭਟ ਆਇ ਰਿਸ ਖਾਇ ਅਸਿ ਝਾਰਹੀਂ,
ਸ਼ੋਰ ਕਰ ਜੋਰ ਸਰ ਤੋਰ ਅਰਿ ਡਾਰਹੀਂ,
ਪਾਨ ਤਜ ਪੈ ਨ ਭਜ ਭੂਮਿਰਣ ਸ਼ੋਭਹੀਂ,
ਪੇਖ ਛਬਿ ਦੇਖ ਦੁਤਿ ਨਾਰਿਸੁਰ* ਲੋਭਹੀਂ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਨਿਸਾਕਰ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੪.

ਨਿਸ਼ਾਨੀ †

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਉਪਮਾਨ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੩
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੩ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੦
ਪਰ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਭਲੀ ਸੁਹਾਵੀ ਛਾਪਰੀ, ਜਾਮਹਿ ਗੁਨ ਗਾਏ,
ਕਿਤਹੀ ਕਾਮ ਨ ਪੋਲਹਰ, ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਬਿਸਰਾਏ. ××

[ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫]

ਨਾਮ ਧਿਆਵਹੁ ਸਦ ਸਦਾ, ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਨ ਰੰਗੇ.

ਜੀਉ ਪ੍ਰਾਣ ਧਨ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਨਾਨਕ ਕੈ ਸੰਗੇ. ××

[ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫]

* ਦੇਵਾਂਗਨਾ. ਅਪਸਰਾ.

† ਕਈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਖ਼ਿਆਲ ਹੈ ਕਿ “ਨਿਸ਼ਾਨੀ” ਪਦ ਦੀ ਥਾਂ
“ਨਿਸਾਨੀ” ਪਦ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਭੁੱਲ ਕੇ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਪਉੜੀ
ਦਾ ਫੁਟਨੋਟ.

ਸੰਗ ਬਾਲਕਨ ਖੇਲਹੀਂ, ਨਿਤ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾਲਾ,
ਹਰਖ ਸ਼ੋਕ ਨਹਿ ਜਿਨਹੁ ਕੇ, ਇਕਰਸ ਸਭ ਕਾਲਾ. ××
[ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ, ਸੂਰਯ]

ਦੇਖੋ, ਪਉੜੀ ਦਾ ਭੇਦ ੧੧.

ਨਿਸਿਪਾਲਕਾ ਦੇਖੋ, ਨਿਸਪਾਲ.

ਨਿਤਾ ਦੇਖੋ, ਕਲਸ ਦਾ ਰੂਪ ੩.

ਨੀਸਾਨੀ ਦੇਖੋ, ਨਿਸਾਨੀ.

ਨੀਲ ਦੇਖੋ, ਬਿਸੇਖ.

ਨੰਦਾ ਦੇਖੋ, ਬਰਵਾ.

ਪਉੜੀ*

ਢਾਢੀ ਲੋਕ ਯੁੱਧ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਾਰਤਿਕ
ਸੁਣਾਕੇ ਉਸੇ ਦਾ ਸਾਰ ਪਉੜੀ ਛੰਦ ਵਿੱਚ
ਲਯ ਤਾਰ ਸਾਥ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਦੀ ਸਹਾਯਤਾ ਨਾਲ
ਗਾਕੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਉੜੀ

* ਛੰਦਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਨਿਸ਼ੇਨੀ (ਨਿ:ਸ਼੍ਰੇਣੀ) ਛੰਦ ਆਯਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਉੱਲਥਾ ਪੇੜੀ ਹੈ. ਨਿਸ਼ੇਨੀ ਦਾ ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੩ ਮਾਤ੍ਰਾ. ੧੩—੧੦ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੂ. ਦੇਖੋ, ਪੇੜੀ ਦਾ ਰੂਪ ੧੧ ਅਤੇ ਨਿਸਾਨੀ ਛੰਦ ਦਾ ਫੁਟ ਨੋਟ.

ਨਾਮ ਵਿਸ਼੍ਵਾਸ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਰਚੀਆਂ ਹਨ। ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪੁਰਾਣੀ ਧਾਰਣਾ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪੋੜੀਆਂ ਢਾਡੀ ਅਰੁ ਰਾਗੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਈਆਂ ਸਨ।† ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕ ਛੰਦ “ਪਉੜੀ” ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਦੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਪਦ ਭੀ ਪਉੜੀ ਨਾਮ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ। ਇਹ ਛੰਦ ਸਮ ਅਤੇ ਵਿਖਮ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਕਾਵਜ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦੇ ਸਰੂਪ ਏਹ ਹੈਨ:—

੧. ਦੋਹਾ ਰੂਪ ਪਉੜੀ ਅੱਠ ਚਰਣ ਦੀ।
ਉਦਾਹਰਣ—

ਰੇ ਮਨ ਬਿਨ ਹਰਿ ਜਹਿ ਰਹਉ, ਤਹਿ ਤਹਿ ਬੰਧਨ ਪਾਹਿ,
ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਕਤਹੁ ਨ ਛੂਟੀਐ, ਸਾਕਤ ਤੇਉ ਕਮਾਹਿ. ×××
[ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ]

੨. ਚਉਪਈ ਰੂਪ ਪਉੜੀ ਅੱਠ ਚਰਣ

† ਪੋੜੀ ਗਾਏ, ਰਾਗੀ ਉਸ ਦਾ ਸਾਧਾਰਣ ਪਾਠ ਇਸ ਲਈ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੂਤ ਲਯ ਵਿੱਚ ਮਿਦੰਗ ਅਥਵਾ ਢੋਡੇ ਦੇ ਬਾਜ ਸਾਥ ਗਾਏ ਪਦ, ਸ਼੍ਰੋਤਿਆਂ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਪੂਰੇ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੇ। ਅਰੁ ਅਰਥਗਯਾਨ ਬਿਨਾ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਦੀ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਭੱਭਾ ਭਰਮ ਮਿਟਾਵਹੁ ਅਪਨਾ,
ਇਆ ਸੰਸਾਰ ਸਗਲ ਹੈ ਸੁਪਨਾ,
ਭਰਮੇ ਸੁਰ ਨਰ ਦੇਵੀ ਦੇਵਾ,
ਭਰਮੇ ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਬ੍ਰਹਮੇਵਾ. ××× [ਬਾਵਨਅਖਰੀ]

੩. ਹੰਸਗਤਿ ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਪਉੜੀ ੮
ਚਰਣ ਦੀ. ਦੇਖੋ, ਹੰਸਗਤਿ.

੪. ਹੰਸਗਤਿ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ ਭੇਦ, ਪਉੜੀ
੯ ਚਰਣ ਦੀ. ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੦ ਮਾਤ੍ਰਾ.
ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੧ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੯ ਪਰ,
ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ਤੁਕ ਦੇ ਮਧਯ ਅਰੁ ਅੰਤ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ
ਮਿਲਵਾਂ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਰੁ ਚੇਲੇ ਰਹਿਰਾਸ, ਅਲਖ ਅਭੇਉ ਹੈ,
ਗੁਰੁ ਚੇਲੇ ਸਾਬਾਸ, ਨਾਨਕ ਦੇਉ ਹੈ. ×××

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਵਾਰ ੩]

੫. ਛੀ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੧ ਮਾਤ੍ਰਾ.
੧੧—੧੦ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਮਗਣ. ∴
ਤੁਕ ਦੇ ਮਧਯ ਅਤੇ ਅੰਤ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਦਾ ਮੇਲ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਤਗੁਰੁ ਸੱਚਾ ਨਾਂਉ, ਗੁਰੁਮੁਖ ਜਾਣੀਐ,
ਸ਼ਾਧੁ ਸੰਗਤ ਸਚਥਾਂਉ, ਸ਼ਬਦ ਵਖਾਣੀਐ. ××

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ ੧੪]

੬. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਏਹ “ਚਾਂਦ੍ਰਾਯਣ” ਛੰਦ
ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ. ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੧ ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ
ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੧ ਪਰ ਜਗਣਾਂਤ ॥, ਦੂਜਾ ੧੦
ਪਰ ਰਗਣਾਂਤ ॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੱਚਾ ਸਿਰਜਨਹਾਰ, ਸੱਚ ਸਮਾਇਆ,
ਸੱਚਹੁ ਪੌਣ ਉਪਾਇ, ਘਟੇ ਘਟ ਛਾਇਆ. ×××

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ, ਵਾਰ ੨੨]

੭. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਛੀ ਚਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ੨੧
ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੧ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੦
ਪਰ, ਅੰਤ ਦੀ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਦੀਆਂ ੨੭ ਮਾਤ੍ਰਾ,
੧੫—੧੨ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਮਗਣ
॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਕੁਲ ਨਿਰੰਜਨ ਪੁਰਖ, ਅਗਮ ਅਪਾਰੀਐ,
ਸਭਸੈ ਦੇ ਦਾਤਾਹੁ, ਜੋਤ ਉਪਾਰੀਐ. ×××

ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ ਤੁਧ ਧਿਆਏ ਸੋਇ, ਜਿਸ ਭਾਗ ਮਥਾਰੀਐ,
ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਲਖੀ ਨ ਜਾਇ, ਹਉ ਤੁਧ ਬਲਿਹਾਰੀਐ.

[ਵਾਰ ਗੁਜਰੀ ੨]

੮. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੧ ਮਾਤ੍ਰਾ.
ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੨ ਪਰ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ.
ਦੂਜਾ ੯ ਪਰ, ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ. ਮਧਯ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ
ਦਾ ਮੇਲ, ਇਹ ਸ਼੍ਰੀਖੰਡ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਗਣਿਤ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ, ਦਲਾਂ ਭਿੜੰਦਿਆਂ,
ਪਾਏ ਮਹਖਲ* ਭਾਰੇ, ਦੇਵਾਂ ਦਾਨਵਾਂ. ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ]

੯. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੨ ਮਾਤ੍ਰਾ.

੧੩—੯ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਏਹ ਪਉੜੀ “ਗਧਿਕਾ”

ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਇਕ ਭਸਮ ਚੜਾਵਹਿ ਅੰਗ, ਮੈਲ ਨ ਧੋਵਹੀ,
ਇਕ ਜਟਾ ਬਿਕਟ ਬਿਕਰਾਲ, ਨਿਜ ਘਰ ਖੋਵਹੀ. ×××

1294 [ਮਲਾਰ ਦੀ ਵਾਰ]

੧੦. ਛੀ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੨ ਮਾਤ੍ਰਾ.

ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੩ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੯ ਪਰ,

ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜੇ ਖੁੱਥੀ† ਬਿੰਡਾ ਬਹੈ, ਕਿਉਂ ਹੋਇ ਬਜਾਜ ?

ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਗਲ ਵਾਸਣੀ, ਨ ਸ਼ਰਾਫੀ ਸਾਜ. ×××

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ, ਵਾਰ ੩੬]

੧੧. ਪੰਜ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੩ ਮਾਤ੍ਰਾ.

੧੩—੧੦ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਏਹ

ਦਟਪਟਾ ਅਤੇ ਨਿਸਾਨੀ ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ.

ਉਦਾਹਰਣ—

* ਕੁਲਾਹਲ. ਉਧਮ.

† ਵਸਤਾਂ ਦੇ ਥਾਂਨਾ ਦੀ ਢੇਰੀ. ਵਸਤੁਅੰਬਾਰ.

ਲੈ ਫਾਹੇ ਰਾਤੀ ਤੁਰਹਿ, ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਣੈ ਪ੍ਰਾਣੀ,
ਤੱਕਹਿ ਨਾਰਿ ਪਰਾਈਆ, ਲੁਕ ਅੰਦਰ ਠਾਣੀ.×××

[ਵਾਰ ਗਉੜੀ ੧]

ਏਹੀ ਰੂਪ ਰਾਮ ਕਲੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ
ਵਿੱਚ ਪਉੜੀ ਦਾ ਆਯਾ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਸੱਚੈ ਤਖਤ ਰਚਾਇਆ, ਬੈਸਣ ਕਉ ਜਾਈ,
ਸਭ ਕਿਛੁ ਆਪੇ ਆਪ ਹੈ, ਗੁਰਸਬਦਿ ਬੁਝਾਈ.×××

ਏਹੋ ਰੂਪ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਭੀ ਦੇਖੀ
ਦਾ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਦੇਖਨ ਚੰਡ ਪ੍ਰਚੰਡ ਨੂੰ, ਰਣ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ,
ਧਾਏ ਰਾਕਸ ਰੋਹਲੇ, ਚਉ ਗਿਰਦੋਂ ਭਾਰੇ.×××

ਇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਉਨੀਹਵੀਂ ਸਦੀ
ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿੱਚ “ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ
ਵਾਰ” ਲਿਖੀ ਹੈ। ਉਸ ਵਿਖੇ ੭-੮ ਅਤੇ ੯
ਚਰਨ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਇਸੇ ਵਜ਼ਨ ਦੀਆਂ
ਹੈਨ, ਯਥਾ :—

ਜੇਬੁਨਿਸਾ* ਫਿਰ ਆਖਦੀ, ਇਕ ਸੁਖਨ ਸੁਣਾਯਾ,
ਜਦ ਦਾ ਬੈਠਾ ਤਖਤ ਤੇ, ਕੀ ਅਦਲ ਕਮਾਯਾ ?
ਸ਼ਾਹਜਹਾਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ, ਦਾਰਾ ਮਰਵਾਯਾ,
ਤੇਗਬਹਾਦਰ ਨਾਲ ਭੀ, ਤੈਂ ਧੋਹ ਕਮਾਯਾ,
ਬੀਜਯਾ ਬੀਉ ਜੁ ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ, ਫਲ ਖਾਣਾ ਆਯਾ,

* زيب النساء ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ.

ਅੱਗੈ ਲੇਖਾ ਮੰਗੀਐ, ਭਰ ਲੈਗੁ ਸਵਾਯਾ,
ਸ਼ਾਹ ਅਦਾਲਤ ਨਾ ਕਰੇ, ਫਿਰ ਦੋਜ਼ਖ ਪਾਯਾ,
ਉਮਰਖਿਤਾਬ† ਅਦਾਲਤੀ, ਬੇਟਾ ਮਰਵਾਯਾ,
ਕੀਤਾ ਅਦਲ ਨੁਸ਼ੇਰਵਾਂ†, ਜਸ ਜਗ ਵਿਚ ਛਾਯਾ.

ਸਨ ੧੭੩੮ ਈਸਵੀ ਦੇ ਕਰੀਬ
“ਨਿਜਾਬਤ” ਕਵੀ ਨੇ ਨਾਦਰਸ਼ਾਹ ਦੀ ਵਾਰ
ਲਿਖੀ ਹੈ. ਉਸ ਵਿੱਚ ਭੀ ਇਸ ਵਜ਼ਨ ਦੀਆਂ
ਬਹੁਤ ਪੌੜੀਆਂ ਹਨ, ਯਥਾ :—

ਗੁੱਸਾ ਖਾਕੇ ਦੱਖਣੋਂ, ਕਲ ਰਾਣੀ ਜਾਗੀ,
ਅੱਗੇ ਨਾਦਰਸ਼ਾਹ ਦੇ, ਆਈ ਫ਼ਰਯਾਦੀ,
ਤੂੰ ਸੁਣ ਕਿਬਲਾ—ਆਲਮੀ, ਫ਼ਰਯਾਦ ਅਸਾਡੀ.×××

੧੨. ਪੰਜ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੪ ਮਾਤ੍ਰ.
ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੩ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੧ ਪਰ,
ਅੰਤ ਰਗਣ ੧੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਆਪੇ ਆਪ ਨਿਰੰਜਨਾ, ਜਿਨ ਆਪ ਉਪਾਇਆ,
ਆਪੇ ਖੇਲ ਰਚਾਇਓਨ, ਸਭ ਜਗਤ ਸਬਾਇਆ.×××

1237 [ਵਾਰ ਸਾਰੰਗ]

੧੩. ਪੰਜ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੪
ਮਾਤ੍ਰ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੩ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੧
ਪਰ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

† ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਦੂਜਾ ਖ਼ਲੀਫ਼ਾ. ‡ ਨੋਸ਼ੀਰਵਾਂ— ਈਰਾਨ
ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਜ਼ਾਯਕਾਰੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ.

ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮ ਧਿਆਇਕੈ, ਹੋਹੁ ਹਰਿਆ ਭਾਈ, ×××
ਨਾਨਕ ਸਿਮਰਹੁ ਏਕ ਨਾਮ, ਫਿਰ ਬਹੁਰ ਨ ਧਾਈ।

[ਵਾਰ ਬਸੰਤ]

੧੪. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੪
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੩ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੧
ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਹੇ ਅਚੁਤ ਹੇ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ, ਅਬਿਨਾਸੀ ਅਘਨਾਸ.

ਹੇ ਪੂਰਣ ਹੇ ਸਰਬਮੈ, ਦੁਖਭੰਜਨ ਗੁਣਤਾਸ. ×××

[ਬਾਵਨਅਖਰੀ]

੧੫. ਛੀ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੫ ਮਾਤ੍ਰਾ.
ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੩ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੨ ਪਰ,
ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਏਹ “ਮੁਕਤਾਮਣਿ” ਛੰਦ ਦਾ
ਰੂਪ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

✓ ਘੰਟ ਘੜਾਯਾ ਚੂਹਿਆਂ, ਗਲ ਬਿੱਲੀ ਪਾਈਐ,
ਮਤਾ ਪਕਾਯਾ ਮੱਖੀਆਂ, ਘਿਉ ਅੰਦਰ ਨਾਈਐ. ×××

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ, ਵਾਰ ੩੬]

੧੬. ਚਾਰ ਚਰਣ, ਤਿੰਨ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ
੨੭ ਮਾਤ੍ਰਾ. ੧੩—੧੪ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ
ਗੁਰੁ. ਚੌਥੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ ੧੫ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਦੋ
ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਅਲਾਇਆ ਵਡ ਜੋਧੀਂ ਸੰਘਰਵਾਏ,
ਰੋਹ ਦਿਖਾਲੀ ਦਿਤੀਆ, ਵਰਿਆਮੀ ਤੁਰੇ ਨਚਾਏ, ×××

ਦੇਉ ਦਾਨੋ ਲੁੱਝਣ ਆਏ. [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ]

੧੭. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਸੱਤ ਚਰਣ ੨੮ ਮਾਤ੍ਰਾ
ਦੇ, ੧੩-੧੫ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ.
ਅੱਠਵੇਂ ਚਰਣ ਦੀਆਂ ੧੭ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਾਧੂ ਸਤਜੁਗ ਬੀਤਿਆ, ਅਧਸੀਲੀ ਤੇਤਾ ਆਇਆ,
ਨੱਚੀ ਕੱਲ ਸਰੋਸਰੀ, ਕਲ ਨਾਰਦ ਡੋਰੂ ਵਾਇਆ, ××
ਪਾਸ ਦੁਗਾ ਦੇ ਇੰਦਰ ਆਇਆ. [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ]

੧੮. ਬਾਰਾਂ ਚਰਣ, ਗਜ਼ਾਰਾਂ ਚਰਣ ੨੮
ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ, ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੩-੧੫ ਪਰ, ਬਾਰਵਾਂ
ਚਰਣ ੧੫ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ. ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਰਗਣ
॥੧॥ ਉਦਾਹਰਣ—

ਬਡੇ ਬਡੇ ਚੁਣ ਸੂਰਮੇ, ਗਹਿ ਕੋਟੀ* ਦਏ ਚਲਾਇਕੈ, ×
ਰਣ ਕਾਲੀ ਗੁੱਸਾ ਖਾਇਕੈ. [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ]

੧੯. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਸੱਤ ਚਰਣ ੨੯ ਮਾਤ੍ਰਾ
ਦੇ, ੧੩-੧੬ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਅੰਤਿਮ ਚਰਣ
੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਦੋ ਗੁਰੁ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁਣੀ ਪੁਕਾਰ ਦਤਾਰ ਪ੍ਰਭੂ,
ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਜਗ ਮਾਹਿ ਪਠਾਯਾ. ×××

ਕਲਿ ਤਾਰਣ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਆਯਾ.

[ਭਾਦੀ ਗੁਰੁਦਾਸ ਜੀ, ਵਾਰ ੧]

* ਕਮਾਣ ਦੇ ਗੋਸ਼ੇ ਨਾਲ ਫੜਕੇ,

੨੦. ਪੰਜ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੩
ਮਾਤ੍ਰਾ. ੧੪—੯ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਕੋਟ ਅਘਾ ਸਭ ਨਾਸ ਹੋਹਿ, ਸਿਮਰਤ ਹਰਿਨਾਉ,
ਮਨਚਿੰਦੇ ਫਲ ਪਾਈਅਹਿ, ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨਗਾਉ, ××
ਕਰ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭੁ ਰਾਖ ਲੇਹੁ, ਨਾਨਕ ਬਲਿ ਜਾਉ.

[ਵਾਰ ਜੈਤਸਰੀ]

੨੧. ਗਯਾਰਾਂ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੩
ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੪—੯ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਤੁਕ ਦੇ ਮਧਯ
ਦੋ ਗੁਰੁ, ਅਰੁ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਦਾ ਮੇਲ, ਤੁਕਾਂਤ
ਅਨਮੇਲ. ਏਹ ਸਿਰਖੰਡੀ (ਸ਼੍ਰੀਖੰਡ) ਦਾ ਰੂਪ
ਹੈ, ਉਦਾਹਰਣ—

ਧੱਗਾਂ ਸੂਲ ਬਜਾਈਆਂ, ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ,
ਧੂਹ ਮਿਆਨੋ ਲਾਈਆਂ, ਜ੍ਵਾਨੀ ਸੂਰਮੀ. ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ]

੨੨. ਛੀ ਚਰਣ, ਪੰਜ ਚਰਣ ੩੦ ਮਾਤ੍ਰਾ
ਦੇ, ੧੪—੧੬ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਅੰਤਿਮ ਚਰਣ
੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਮਗਣ ੪੪੪.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਦਾਨ ਮਹਿੰਡਾ ਤਲੀ ਖਾਕ,
ਜੇ ਮਿਲੈ ਤ ਮਸਤਕ ਲਾਈਐ,
ਕੂੜਾ ਲਾਲਚ ਛੱਡੀਐ,

ਹੁਇ ਇਕਮਨ ਅਲਖ ਧਿਆਈਐ, ×××
ਮਤਿ ਥੋੜੀ ਸੇਵ ਗਵਾਈਐ. [ਵਾਰ ਆਸਾ]

੨੩. ਸੱਤ ਚਰਣ, ਛੀ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ
ਤੀਸ ਤੀਸ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੪-੧੬ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ,
ਅੰਤਿਮ ਤੁਕ ੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦੀ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਦੋ
ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਤਿਗੁਰ ਸੱਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਪਤਸ਼ਾਹਾਂ ਪਤਸ਼ਾਹ ਜੁਹਾਰੀ,
ਸਾਧੁਸੰਗਤਿ ਸਚਖੰਡ ਹੈ, ਆਇ ਝਰੋਖੈ ਖੋਲੈ ਬਾਰੀ, ×××
ਭਗਤ ਵਛਲ ਹੁਇ ਭਗਤਿ ਭੱਠਾਰੀ.
[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ, ਵਾਰ ੧੧]

੨੪. ਪੰਜ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੫
ਮਾਤ੍ਰਾ. ੧੫-੧੦ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ.
ਇਹ ਪਉੜੀ “ਸੁਗੀਤਾ” ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਤੂ ਕਰਤਾ ਆਪ ਅਭੁੱਲ ਹੈਂ, ਭੁੱਲਣ ਵਿਚ ਨਾਹੀਂ,
ਤੂ ਕਰੇਂ ਸੁ ਸੱਚੇ ਭਲਾ ਹੈ, ਗੁਰੁਸਬਦਿ ਸਲਾਹੀ. ×××
[ਵਾਰ ਗਉੜੀ ੧]

੨੫. ਛੀ ਚਰਣ, ਪੰਜ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ
ਪੱਚੀ ਪੱਚੀ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੫-੧੦ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ,
ਅੰਤਿਮ ਚਰਣ ੨੪ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ, ੧੪-੧੦
ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਦੋ ਗੁਰੁ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਹਰਿ ਸੱਚੇ ਤਖਤ ਰਚਾਇਆ, ਸਤਸੰਗਤ ਮੇਲਾ,
ਪੀਓ ਪਾਹੁਲ ਖੰਡਧਾਰ, ਹੁਇ ਜਨਮ ਸੁਹੇਲਾ, ×××
ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਆਪੇ ਗੁਰੁ ਚੇਲਾ.

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ* ਦੂਜਾ]

੨੬. ਪੰਜ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੬
ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੫—੧੧ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅੰਤ ਰਗਣ
ਸਸ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਤੂ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਆਪ ਅਗੰਮ ਹੈ, ਸਭ ਤੁੱਧ ਉਪਾਇਆ,
ਤੂ ਆਪੇ ਆਪ ਵਰਤਦਾ, ਸਭ ਜਗਤ ਸਬਾਇਆ. ×××

੪੫੭ [ਵਾਰ ਬਿਲਾਵਲ]

੨੭. ਪੰਜ ਚਰਣ, ਤਿੰਨ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ
ਇਕੱਤੀ ਇਕੱਤੀ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੫—੧੬ ਪਰ
ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੇ ਦੋ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਚਾਲੀਹ
ਚਾਲੀਹ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੨੨—੧੮ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ
ਸਭ ਦੇ ਮਗਣ ਸਸ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ ਸਿਧ ਸਾਧਕੋ, ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ ਜੁਗ ਜੋਗੀਆ,
ਸਭ ਕਹਹੁ ਮੁਖਹੁ ਹਰਿ ਹਰ ਹਰੇ ਹਰਿ ਹਰ ਹਰੇ, ×××

ਹਰਿ ਬੋਲਤ ਸਭ ਪਾਪ ਲਹੋਗੀਆ. [ਵਾਰ ਕਾਨ੍ਹੜਾ]

੨੮. ਪੰਜ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੧
ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੬—੧੫ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਰਗਣ

* ਇਹ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਿੱਖ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਹੈ.
ਇਸ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਰਚਕੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ੪੦ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ, ੪੧ ਵੀਂ
ਜੋੜ ਦਿੱਤੀ ਹੈ.

੧੧. ਇਹ ਪਉੜੀ “ਬੀਰ” ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੈ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਦੀ ਥਾਂ ਰਗਣ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪੰਚੇ ਸਬਦ ਵਜੇ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ,
ਵਡਭਾਗੀ ਅਨਹਦ ਵੱਜਿਆ,
ਅਨਦ ਮੂਲ ਰਾਮ ਸਭ ਦੇਖਿਆ,
ਗੁਰੁਸਬਦੀ ਗੋਬਿੰਦ ਗੱਜਿਆ.×××[ਵਾਰ ਕਾਨੜਾ]

੨੯. ਸੱਤ ਚਰਣ, ਛੀ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਬਤੀਹ ਬਤੀਹ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੬—੧੬ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤਿਮ ਚਰਣ ੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਬਲਿਹਾਰੀ ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਰੁਸਿੱਖਾਂ,
ਜਾਇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੁਦਰਸ਼ਨ ਡਿੱਠਾ,
ਬਲਿਹਾਰੀ ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਰੁਸਿੱਖਾਂ,
ਪੈਰੀਂ ਪੈ ਗੁਰੁਸਭਾ ਬਹਿੱਠਾ,××
ਗੁਰੁਮੁਖ ਮਿਲਿਆਂ ਪਾਪ ਪਣਿੱਠਾ.

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ, ਵਾਰ ੧੨]

੩੦. ਪੰਜ ਚਰਣ, ਇਹ ਪਉੜੀ ਵਿਖਮ ਦੰਡਕ ਹੈ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ ੪੬ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ੩੦, ਤੀਜੇ ਦੀਆਂ ੭੫, ਚੌਥੇ ਦੀਆਂ ੫੯ ਅਤੇ ਪੰਜਵੇਂ ਦੀਆਂ ੪੬. ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਿਤਨੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸਾਹ ਰਾਜੇ ਖਾਨ ਉਮਰਾਵ,
 ਸਿਕਦਾਰ ਹਰਿ, ਤਿਤਨੇ ਸਭਿ ਹਰਿ ਕੇ ਕੀਏ, ੧੧੬
 ਜੇ ਕਿਛੁ ਹਰਿ ਕਰਾਵੈ ਸੁ ਓਇ ਕਰਹਿ
 ਸਭਿ ਹਰਿ ਕੇ ਅਰਥੀਏ, ੭੦
 ਸੋ ਐਸਾ ਹਰਿ ਸਭਨਾ ਕਾ ਪ੍ਰਭੁ ਸਤਗੁਰੁ ਕੈ ਵਲ ਹੈ
 ਤਿਨ ਸਭ ਵਰਣ ਚਾਰੇ ਖਾਣੀ ਸਭ ਸ੍ਰਿਸਟ ਗੋਲੇ ਕਰ
 ੭੧ ਸਤਿਗੁਰੁ ਅਗੇ ਕਾਰ ਕਮਾਵਣ ਕਉ ਦੀਏ. ×××
 [ਵਾਰ ਬਿਲਾਵਲ]

ਪੱਟੀ

ਏਹ ਕੋਈ ਛੰਦ ਨਹੀਂ. ਜੈਸੇ “ਸਿਹਰਫੀ”
 ਅਤੇ “ਪੈਂਤੀਸ ਅੱਖਰੀ” ਆਦਿਕ ਪਦ,
 ਵਰਣਮਾਲਾ ਦੀ ਵਜਾਖਯਾ ਰੂਪ ਕਾਵਯ ਦੇ
 ਬੋਧਕ ਹੈਨ, ਤੈਸੇ ਹੀ ਪੱਟੀ (ਤਖਤੀ) ਪਰ ਜੋ
 ਬਾਲਕ ਵਰਣਮਾਲਾ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਦਾ ਅਰਥਬੋਧਕ ਰਚਨਾ “ਪੱਟੀ” ਸਦਾਂਉਦੀ
 ਹੈ. ਛੰਦ ਚਾਹੇ ਉਸ ਕਾਵਯ ਦਾ ਕਿਸੇ ਜਾਤਿ
 ਦਾ ਹੋਵੇ.

ਦੇਖੋ, ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿਖੇ ਤਾਟੰਕ ਦਾ
 ਰੂਪਾਂਤਰ ਰਚਨਾ, ਜਿਸਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਪਟੀ ਹੈ:—
 ਉਤ੍ਰੈ ਉਪਮਾ ਤਾਕੀ ਕੀਜੈ ਜਾਕਾ ਅੰਤ ਨ ਪਾਇਆ,
 ਸੇਵਾ ਕਰਹਿ ਸੇਈ ਫਲ ਪਾਵਹਿ ਜਿਨੀ ਸੱਚੁ ਕਮਾਇਆ. ×××

ਪਦ

ਤੁਕ ਅਥਵਾ ਚਰਣ ਦਾ ਨਾਮ “ਪਦ”* ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਏਹ ਪਦ (ਸ਼ਬਦ) ਛੰਦ ਦੇ ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਭੀ ਵਰਤੀਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਕਾਵਯ, ਵਰਣ ਗਣ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਨਿਯਮ ਵਿੱਚ ਆਜਾਵੇ, ਉਸਦੀ “ਪਦ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਵਿਸ਼ਨੁਪਦ ਦੀ ਥਾਂ “ਪਦ” ਸ਼ਬਦ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਅਰੁ ਇਸ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਅਨੇਕ ਜਾਤਿ ਦੇ ਛੰਦ ਰਚੇ ਹਨ।

ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸ਼ਬਦ ਇਸ ਧਾਰਣਾ ਦੇ ਦੇਖੀਦੇ ਹਨ। ਸੂਰਦਾਸ ਆਦਿਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪਦਰਚਨਾ ਰਚੀ ਹੈ, ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਚਰਣ ਅਕਸਰ ਛੋਟਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,† ਅਰੁ ਬਾਕੀ ਪਦਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ। ਕੁਛ ਰੂਪ ਇਸ ਥਾਂ ਦਿਖਾਂਉਨੇ ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਗਯਾਨ ਹੋਵੇਗਾ :—

* ਕਰਤਾ ਕਰਮ ਕ੍ਰਿਯਾ ਵਾਚਕ ਸ਼ਬਦ ਇਕਤ੍ਰ ਹੋਏ ਪਦ ਕਹਾਂਉਂਦੇਹਨ।

† ਇਹ ਛੋਟਾ ਚਰਣ ਗਾਉਣ ਦੀ ਧਾਰਣਾ ਅਨੁਸਾਰ (ਰਹਾਉ) ਹੈ।

੧. ਦਸ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ
੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਬਾਕੀ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਅਠਾਈ
ਅਠਾਈ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੬—੧੨ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ
ਦੇ ਗੁਰੁ.† ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਪਨੇ ਠਾਕੁਰ ਕੀ ਹਉ ਚੇਰੀ,
ਚਰਨ ਗਹੇ ਜਗਜੀਵਨ ਪ੍ਰਭੁ ਕੇ, ਹਉਮੈ ਮਾਰ ਨਿਬੇਰੀ,
ਪੂਰਨ ਪਰਮਜੋਤਿ ਪਰਮੇਸੁਰ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਹਮਾਰੇ,
ਮੋਹਨ ਮੋਹ ਲਿਆ ਮਨ ਮੇਰਾ, ਸਮਝਸਿ ਸਬਦ ਬਿਚਾਰੇ,
ਮਨਮੁਖ ਹੀਨ ਹੋਛੀ ਮਤ ਝੂਠੀ, ਮਨ ਤਨ ਪੀਰ ਸਰੀਰੇ,
ਜਬ ਕੀ ਰਾਮ ਰੰਗੀਲੈ ਰਾਤੀ, ਰਾਮ ਜਪਤ ਮਨ ਧੀਰੇ,
ਹਉਮੈ ਛੋਡ ਭਈ ਬੈਰਾਗਨਿ (ਤਬ)ਸਾਚੀ ਸੁਰਤ ਸਮਾਨੀ,
ਅਕੁਲ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿਉ ਮਨ ਮਾਨਿਆ, ਬਿਸਰੀ ਲਾਜ

ਲੁਕਾਨੀ,

ਭੂਰ ਭਵਿਖ ਨਹੀ ਤੁਮ ਜੈਸੇ, (ਮੇਰੇ) ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ
ਅਧਾਰਾ,

ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਰਤੀ ਸੋਹਾਗਨਿ, ਨਾਨਕ ਰਾਮ ਭਤਾਰਾ.

1197 [ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੧]

੨. ਛੀ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਵਿਖੇ ੧੪
ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪੰਜ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਅਠਾਈ ਅਠਾਈ
ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੬—੧੨ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ
ਦੇ ਗੁਰੁ.‡ ਉਦਾਹਰਣ—

† ਪਿਛਲੇ ੨੮ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਚਰਣ ਸਾਰ ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈਨ.

‡ ਪਿਛਲੇ ਚਰਣ ਸਾਰ ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈਨ.

ਪ੍ਰਭੂ ਸਿਮਰਤ ਦੂਖ ਬਿਨਾਸੀ,
 ਭਯੋ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਜੀਅ ਸੁਖਦਾਤਾ,
 ਹੋਈ ਸਗਲ ਖਲਾਸੀ,
 ਅਵਰ ਨ ਕੋਈ ਸੂਝੈ ਪ੍ਰਭੂ ਬਿਨ,
 ਕਹੁ ਕੋ ਕਿਸ ਪਹਿ ਜਾਸੀ ?
 ਜਿਉਂ ਜਾਨਉ ਤਿਉ ਰਾਖਹੁ ਠਾਕੁਰ!
 ਸਭ ਕਿਛੁ ਤੁਮਹੀ ਪਾਸੀ,
 ਹਾਥ ਦੇਇ ਰਾਖੇ ਪ੍ਰਭੂ ਅਪਨੇ,
 ਸਦ ਜੀਵਨ ਅਬਿਨਾਸੀ,
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮਨ ਅਨਦ ਭਯਾ ਹੈ,
 ਕਾਟੀ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸੀ. [ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੫]

੩. ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ
 ੧੯ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਤਿੰਨ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਛਿਆਲੀ
 ਛਿਆਲੀ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਬਾਰਾਂ ਬਾਰਾਂ ਪਰ ਤਿੰਨ
 ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਸਹਿਤ, ਚੌਥਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੦
 ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ਇਹ ਪਿਛਲੇ ਚਰਣ
 “ਹਰਿਪ੍ਰਿਯਾ” ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈਨ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਰਾਮ ਭਜ ਰਾਮ ਭਜ ਜਨਮ ਸਿਰਾਤ ਹੈ,
 ਕਹਉ ਕਹਾਂ ਬਾਰ ਬਾਰ, ਸਮਝਤ ਨਹਿ ਕਿਉ ਗਵਾਰ,
 ਬਿਨਸਤ ਨਹਿ ਲਗੈ ਬਾਰ, ਓਰੇ* ਸਮ ਗਾਤ ਹੈ,
 ਸਗਲ ਭਰਮ ਭਾਰ ਦੇਹ, ਗੋਬਿੰਦ ਕੋ ਨਾਮ ਲੇਹ,
 ਅੰਤਬਾਰ ਸੰਗ ਤੇਰੈ, ਇਹੈ ਏਕ* ਜਾਤ ਹੈ,

* ਓਰੇ ਪਦ ਦ'ਰੇ ਅਤੇ ਏਕ ਪਦ ਦੀ ਏ ਰੂਪਵਤ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ ਚਾਹੀਯੇ.

ਬਿਖਿਆ ਬਿਖ ਜਿਉ ਬਿਸਾਰ, ਪ੍ਰਭੁ ਕੋ ਜਸ ਹਿਯੇ ਧਾਰ,
ਨਾਨਕ ਜਨ ਕਹਿ ਪੁਕਾਰ, ਅਉਸਰ ਬਿਹਤ ਹੈ।

[ਜੈਸਾਵੰਤੀ ਮਃ ੯]

੪. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ
੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਸੱਤ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਅਠਾਈ
ਅਠਾਈ ਮਾਤ੍ਰਾ. ੧੬-੧੨ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ
ਸਭ ਦੇ ਦੋ ਗੁਰੁ.* ਉਦਾਹਰਣ—

ਰੇ ਮਨ ਇਹ ਬਿਧਿ ਜੋਗ ਕਮਾਓ,
ਸਿੰਝੀ ਸਾਚ ਅਕਪਟ ਕੇਠਲਾ, ਧਯਾਨ ਬਿਭੂਤ ਚੜਾਓ,
ਤਾਂਤੀ ਗਹੁ ਆਤਮ ਬਸਿਕਰ ਕੀ, ਭਿੱਛਾ ਨਾਮ ਅਧਾਰੰ,
ਬਾਜੈ ਪਰਮ ਤਾਰ ਤਤੁ ਹਰਿ ਕੋ, ਉਪਜੈ ਰਾਗ ਰਸਾਰੰ,
ਉਘਟੈ ਤਾਨ ਤਰੰਗ ਰੰਗ ਅਤਿ, ਗਯਾਨ ਗੀਤ ਬੰਧਾਨੰ,
ਚਕ ਚਕ ਰਹੈਂ ਦੇਵ ਦਾਨਵ ਮੁਨਿ, ਛਕ ਛਕ ਬਜੋਮ ਬਿਵਾਨੰ,
ਆਤਮ ਉਪਦੇਸ ਭੇਸ ਸੰਜਮ ਕੋ ਜਾਪ ਸੁ ਅਜਪਾ ਜਾਪੈ,
ਸਦਾ ਰਹੈ ਕੰਚਨ ਸੀ ਕਾਯਾ, ਕਾਲ ਨ ਕਬਹੂ ਬਯਾਪੈ।

[ਹਜ਼ਾਰੇ ਸ਼ਬਦ, ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦]

੫. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ
੧੪ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਸੱਤ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਚੌਬੀਹ ਚੌਬੀਹ
ਮਾਤ੍ਰਾ. ੧੪-੧੦ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ
ਗੁਰੁ ਲਘੁ.† ਉਦਾਹਰਣ—

* ਪਿਛਲੇ ਚਰਣ “ਸਾਰ” ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈਨ।

† ਛੋਟੇ ਚਰਣ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਪਿਛਲੇ ਸਭ ਚਰਣ “ਰੂਪਮਾਲਾ” ਛੰਦ
ਦਾ ਰੂਪ ਹੈਨ।

ਕੇਵਲ ਕਾਲਈ ਕਰਤਾਰ,
 ਆਦਿ ਅੰਤ ਅਨੰਤ ਮੂਰਤਿ, ਗਵਨ ਭੰਜਨ ਹਾਰ,
 ਨਿੰਦ ਉਸਤਤਿ ਜੋਨ ਕੇ ਸਮ, ਸਤ੍ ਮਿਤ੍ ਨ ਕੋਇ,
 ਕੌਨ ਬਾਟ ਪਰੀ ਤਿਸੈ ਪਥ, ‡ ਸਾਰੋਥੀ ਰਬ ਹੋਇ ?
 ਤਾਤ ਮਾਤ ਨ ਜਾਤਿ ਜਾਕਰ, ਪੁਤ੍ ਪੋਤ੍ ਮੁਕੰਦ,
 ਕੌਨ ਕਾਜ ਕਹਾਹਿਗੇ ਤੇ, ਆਨ ਦੇਵਕਿ ਨੰਦ ?
 ਦੇਵ ਦੈਤ ਦਿਸਾ ਵਿਸਾ ਜਿਹ, ਕੀਨ ਸਰਬ ਪਸਾਰ,
 ਕੌਨ ਉਪਮਾ ਤੋਨ ਕੋ ਮੁਖ, ਲੇਤ ਨਾਮ ਮੁਰਾਰ ?

[ਹਜ਼ਾਰੇ ਸ਼ਬਦ, ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦]

੬. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ
 ੧੫ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਦੂਜੇ, ਸੱਤਵੇਂ ਅਰ ਅੱਠਵੇਂ ਚਰਣ
 ਦੀਆਂ ਸਤਾਈ ਸਤਾਈ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੬-੧੧ ਪਰ
 ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅੰਤ ਚੋਹਾਂ ਦੇ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਤੀਜੇ, ਚੌਥੇ,
 ਪੰਜਵੇਂ ਅਰੁ ਛੀਵੇਂ ਚਰਣ ਦੀਆਂ ਅਠਾਈ
 ਅਠਾਈ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੬-੧੨ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਚੋਹਾਂ
 ਦੇ ਅੰਤ ਦੇ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਇਕ ਬਿਨ ਦੂਸਰ ਸੋ ਨ ਚਿਨਾਰ,
 ਭੰਜਨ ਗਵਨ ਸਮਰਬ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭੁ, ਜਾਨਤ ਹੈਂ ਕਰਤਾਰ,
 ਕਹਾਂ ਭਯੋ ਜੋ ਅਤਿ ਹਿਤ ਚਿਤ ਕਰ, ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਸਿਲਾ
 ਪੁਜਾਈ ?

ਪਾਨ ਥਕੇ ਪਾਹਨ ਕਰ ਪਰਸਤ, ਕਛੁ ਕਰ ਸਿੱਧਿ ਨ ਆਈ,
 ਅੱਛਤ ਧੂਪ ਦੀਪ ਅਰਪਤ ਹੈ, ਪਾਹਨ ਕਛੁ ਨ ਖੈਰੈ,

ਤਾਮੇ ਕਹਾ ਸਿੱਧਿ ਹੈ ਰੇ ਜੜ ! ਤੋਹਿ ਕਹਾਂ ਬਰ ਦੈ ਹੈ ?
ਜੋਜਿਯ ਹੋਤ ਦੇਤ ਕਛ ਤੁਹਿ ਕਰ, ਮਨ ਬਚ ਕਰਮ ਬਿਚਾਰ,
ਕੇਵਲ ਏਕ ਸਰਣ ਸ੍ਵਾਮੀ ਬਿਨ, ਯੋ ਨਹਿ ਕਤਹਿ ਉਧਾਰ.

[ਹਜ਼ਾਰੇ ਸ਼ਬਦ, ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦]

੨. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ
੧੫ ਮਾਤ੍ਰਾ. ਸੱਤ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਛੱਬੀ ਛੱਬੀ
ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੬-੧੦ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਰਮਗਤਿ ਟਾਰਿਹੁੰ ਨਾਹਿ ਟਰੇ,
ਕੰਹ ਵਹ ਰਾਹੁ ਕਹਾਂ ਵੇ ਰਵਿ ਸਸਿ, ਆਨ ਸੱਯੋਗ ਪਟੇ,
ਗੁਰ ਵਿਸ਼ਿਸ੍ਟ ਪੰਡਿਤ ਅਤਿ ਗਿਆਨੀ, ਰਚ ਪਚ ਲਗਨਧਰੇ,
ਪਿਤਾ ਮਰਣ ਅਰ ਹਰਣ ਸਿਯਾ ਕੋ, ਬਨ ਮੇਂ ਵਿਪਤਿ ਭਰੇ,
ਭਾਰਤ ਮੇ ਭਰੁਹੀ* ਕੇ ਅੰਡਾ, ਘੰਟਾ ਟੂਟ ਪਰੇ,
ਹਰਿਸਚੰਦ੍ਰ ਸੇ ਦਾਨੀ ਰਾਜਾ, ਨੀਚਹਿੰ ਪਾਨਿ ਪਰੇ,
ਤੀਨ ਲੋਕ ਭਾਵੀ ਕੇ ਵਸਿ ਮੇ, ਸੁਰਨਰ ਦੇਹ ਧਰੇ,
ਸੂਰਦਾਸ ਹੋਨੀ ਸੁਇ ਹੈ ਹੈ, ਕਾਹੇ ਸੋਚ ਕਰੇ ? [ਸੂਰਸਾਗਰ]

੮. ਅਠਾਰਾਂ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ
੧੫ ਮਾਤ੍ਰਾ. ਸਤਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਇਕਤੀਹ ਇਕਤੀਹ
ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੬-੧੫ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ
ਲਘੁ.† ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਭਿ ਮਿਲ ਕੀਜੈ ਮੰਗਲ ਚਾਰ,

* ਟਟੀਹਰੀ.

† ੩੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਪਦ “ਬੀਰ” ਸਵੈਯੇ ਦਾਰੂਪ ਹੋਨ.

ਪ੍ਰਗਟਯੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸ੍ਵਾਮੀ,
 ਜਗ ਜੀਵਨ ਕੇ ਹੇਤ ਉਧਾਰ,
 ਪ੍ਰੇਮਭਕਿ ਪ੍ਰਭੁਨਾਮ ਅਰਾਧਨ,
 ਸਤਜ ਛਿਮਾ ਹਰਿ ਗਜਾਨ ਵਿਚਾਰ,
 ਮਿਤ੍ਰਭਾਵ ਸਭ ਕੋ ਸੁਭਚਿੰਤਨ,
 ਇਤਯਾਦਿਕ ਗੁਣ ਕਿਯ ਪਰਿਚਾਰ.
 ਅਨਿਕ ਦੇਵ ਦੇਵੀ ਕੋ ਸੇਵਤ,
 ਦੀਨੋ ਜਿਨ ਮਨ ਪ੍ਰਭੂ ਵਿਸਾਰ,
 ਤਜਾਗ ਸੁਮਾਰਗ ਪਰੇ ਕੁਮਾਰਗ,
 ਤਿਨ ਕੋ ਸਿਫਾ ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰ—
 ਦੇਇ, ਯਥਾਰਥ ਗਜਾਨ ਪ੍ਰਬੋਧਯੋ,
 ਏਕ ਉਪਾਸਯ ਕਿਯੋ ਨਿਰਧਾਰ.
 ਸ੍ਵਾਰਥ ਤਜਾਗ ਪਰਾਰਥ ਕੇਵਲ,
 ਦੇਸ਼ ਦੇਸ਼ ਮਹਿ ਚਰਣਨ ਧਾਰ,
 ਜਗਤਨਾਥ ਕੀ ਆਗਯਾ ਪਾਲਨ,—
 ਹੇਤ ਸਹੇ ਤਨ ਕਸੂ ਅਪਾਰ.
 ਜਾਤਿ ਵਰਣ ਕੁਲ ਕੇ ਅਭਿਮਾਨੀ,
 ਕਰਮਕਾਂਡ ਕੇ ਕਰਨੇਹਾਰ,
 ਗੁਰੁਉਪਦੇਸ਼ ਸ੍ਰਵਣ ਤੇ ਹੋਏ,
 ਗੁਰੁਮੁਖ ਗੁਰੁਸਿਖ ਆਪ ਨਿਵਾਰ.
 ਤੇ ਨਰ ਮਹਾਂ ਕ੍ਰਿਤਘ੍ਰ ਪਾਤਕੀ,
 ਮਾਨਤ ਨਾਹਿ ਗੁਰੂ ਉਪਕਾਰ,
 ਹੋਇ ਵਿਮੁਖ ਭਟਕਤ ਹੈਂ ਇਤ ਉਤ,
 ਤਜਾਗ ਸਾਰ ਕੋ ਗਹਿਤ ਅਸਾਰ.
 ਸ੍ਰੀ ਯੁਤ ਮੇਰੇ ਪਜਾਰੇ ਭਾਈ!
 ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਇਮ ਕਰਤ ਉਚਾਰ,—

ਜਿਨ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸੁਣਿਆ ਪੇਖਯਾ
 ਪਰਤ ਨ ਸੋ ਪੁਨ ਗਰਭ ਮਝਾਰ,
 ਯਾਂਤੇ ਗਹੇ ਸ਼ਰਣ ਇਕਮਨ ਹੈ,
 ਕਰੋ ਨ ਤਨਿਕਮਾਤ੍ਰ ਹੂੰ ਵਾਰ,
 ਮਾਨੁਸ ਜਨਮ ਸਫਲ ਕਰ ਜਾਓ,
 ਜਨਮ ਨ ਪਾਓ ਬਾਰੰਬਾਰ,
 ਹਰਿਵਿਜੇਸ਼ ਸਾਚੇ ਗੁਰੁ ਉਪਰ,
 ਮਨ ਤਨ ਧਨ ਕੀਜੈ ਬਲਿਹਾਰ.

੯. ਅਠਾਰਾਂ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ
 ੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾ. ਸਤਾਰਾਂ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਬਤੀਹ
 ਬਤੀਹ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੬—੧੬ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਮ, ਅੰਤ
 ਦੇ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਓ,
 ਮਾਨੁਸ ਜਨਮ ਸਫਲ ਕਰਬੇ ਹਿਤ,
 ਸੁਭ ਸਿਕਾ ਮਨ ਮਾਹਿ ਬਸਾਓ,
 ਵਿਭਚਾਰਨਿ ਕੁਲਟਾ ਜਜੋਂ ਪਤਿ ਕੋ,
 ਤਯਾਗ ਨ ਇਤ ਉਤ ਚਿਤ ਭਟਕਾਓ,
 ਦੋਨਹੁ ਲੋਗਨ ਮੇ ਸੁਖਦਾਯਕ,
 ਪਤੀਵ੍ਰਤਾ ਕੀ ਪਦਵੀ ਪਾਓ.
 ਪਾਨ ਕਰੋ ਖੰਡੇ ਕੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ,
 ਗੁਰੁ ਸਿੱਖੀ ਕੀ ਰਹਿਤ ਕਮਾਓ,
 ਨਮਕਹਲਾਲ ਹੋਯਕੈ ਰਣਮੇ,
 ਸ਼ਤ੍ਰੁ ਕੋ ਨਹਿ ਪੀਠ ਦਿਖਾਓ.
 ਅਨਜਮੈਤਿਨ ਕੇ ਜਾਲ ਮਾਂਹਿ ਫਸ,

ਗੁਰੁਉਪਕਾਰਨ ਨਾਹਿ ਭੁਲਾਓ,
 ਜਿਨ ਚਿਰਿਅਨ ਤੇ ਬਾਜ ਚਿਰਾਯੇ,
 ਵਾਂਕੇ ਪਾਵਨ ਪਗ ਲਪਟਾਓ.
 ਪਰਮ ਉੱਚ ਪਦਵੀ ਕੋ ਪਾਕਰ,
 ਅਧੋਗਤੀ ਕੋ ਭੂਲ ਨ ਜਾਓ,
 ਨਾਮ ਦਾਨ ਇਸਨਾਨ ਮਾਹਿ ਰੁਚਿ,
 ਧਰਮਕਿਰਤ ਕਰ ਛਕੋ ਛਕਾਓ,
 ਕਰ ਯਾਚਨਾ ਦੀਨਤਾ ਕਬਹੂੰ,
 ਸਿੰਘਭੋਸ ਕੋ ਲਾਜ ਨ ਲਾਓ.
 ਧਰਮ ਖਾਲਿਸਾ ਕੇ ਹੈ ਪ੍ਰੇਮੀ,
 ਗੁਰੁਰੀਤੀ ਸਦ ਕਰੋ ਕਰਾਓ,
 ਹੋਯ ਸੁਪੂਤ ਦਸਮ ਗੁਰੁ ਕੇ ਤੁਮ,
 ਪਰਮਪਿਤਾ ਕੇ ਮਨ ਕੋ ਭਾਓ.
 ਆਪਸ ਮੇ ਸਮ ਸਗੇ ਸਹੋਦਰ,
 ਭ੍ਰਾਤ੍ਰਿਭਾਵ ਕੋ ਨਿਤਜ ਬਢਾਓ,
 ਬਨਕੈ ਗੁਰੂ ਮਾਨ ਲਾਲਚ ਵਸ਼ਿ,
 ਪੈਰ ਆਪਨੇ ਨਾਹਿ ਪੁਜਾਓ,
 ਗੁਰੁਬਾਨੀ ਮੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਧਾਰਕੈ,
 ਸਤਜੁਪਦੇਸ਼ ਸਦੈਵ ਕਮਾਓ.
 ਹੇ ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਸੁਤ!
 ਹਮਰੇ ਭੂਲੇ ਮਨ ਸਮਝਾਓ,
 ਹਰਿਵ੍ਰਿਜੇਸ਼ ਸੇ ਅਤਿ ਪਤਿਤਨ ਕੋ,
 ਗਹਿ ਭੁਜ ਅਪਨੇ ਕੰਠ ਲਗਾਓ.

ਪਦਮ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ,

ਸ, ਲ, ਗ. ॥, ॥੧, ॥੨. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪ੍ਰਭੁ ਧਰਤ ਧਯਾਨ ਜੋ,

ਸਭ ਲਹਿਤ ਗਯਾਨ ਸੋ. ××

੨. ਕਈ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਕਮਲ ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮ ਪਦਮ ਲਿਖਿਆ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਕਮਲ.

ਪਦਮਾਵਤੀ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਚਤੁਰਪਦੀ” ਅਤੇ “ਚਵਪੈਯਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੦
ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੦—੮—੧੨ ਪਰ ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼ਾਮ,
ਅੰਤ ਸਗਣ ਅਤੇ ਗੁਰੁ. ॥੧, ੨. ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ
ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਾਮ ਦਾ ਅਨੁਪਾਸ ਮਿਲਵਾਂ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਦਿਖਿਯਤ ਸਭ ਪਾਪੀ, ਨਹਿ ਹਰਿਜਾਪੀ,

ਤਦਪਿ ਮਹਾਂ ਰਿਸ ਠਾਨੈ,

ਹੈਂ ਅਤਿ ਬਿਭਚਾਰੀ, ਪਰਤ੍ਰਿਯ ਭਾਰੀ,

ਦੇਵ ਪਿਤਰ ਨਹਿ ਮਾਨੈ,

ਸੋ ਤਦਪਿ ਮਹਾਂ ਬਰ, ਕਹਿਤ ਧਰਮਧਰ,

ਪਾਪਕਰਮ ਅਧਿਕਾਰੀ,

ਧ੍ਰਿਗ ਧ੍ਰਿਗ ਸਭ ਆਖੈਂ, ਮੁਖ ਨਹਿ ਭਾਖੈਂ,

ਦੇਹ ਪ੍ਰਿਸ੍ਠ ਚਢ ਗਾਰੀ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

੨. ਛੰਦਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਪਦਮਾਵਤੀ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਰੂਪ ਭੀ ਹੈ, ਕਿ ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੨ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੦-੮-੧੪ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਕਮਲਾਵਤੀ” ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਭ ਜਗ ਕੋ ਕਰਤਾ, ਜੀਵਨ ਭਰਤਾ,
ਜਿਹ ਪੂਜਤ ਮੁਨਿ ਜਨ ਸਾਰੇ,
ਤਿਸ ਤਯਾਗੀ ਸੇਵਾ, ਪੂਜੈਂ ਦੇਵਾ.
ਸਹੈਂ ਕਸ੍ਰ ਅਤਿ ਹੀ ਭਾਰੇ.×××

ਪਧਿਸਟਕਾ-ਪਧਿਸ੍ਰਕਾ

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਦੋ ਰੂਪ ਹਨ. ਸੰਗੀਤ ਪਧਿਸਟਕਾ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਰ, ਜ, ਤ, ਗ, ਲ. ੧੧, ੧੧, ੧੧, ੧, ੧. ਦੇਖੋ, ਸੰਗੀਤ ਛੰਦ.

੨. ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਤੋਟਕ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ, ਯਥਾ:—

ਅਤਿ ਪਾਪਨ ਤੇ ਜਗ ਛਾਇ ਰਹਯੋ.×××

ਪੱਧਰੀ ਦੇਖੋ, ਪਾਧੜੀ.

ਪਯਾਰ

ਇਹ “ਆਨੰਦ” ਛੰਦ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭੇਦ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੪

ਅੱਖਰ, ੮—੬ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਭੀਮਚੰਦ ਕਹੀ ਅਬ, ਸੁਨਿਯੋ ਜਨਾਬ,
ਨਾਕਿਸ ਅਕਲ ਕਹੋਂ, ਏਕ ਨੀਤਿ ਫਾਬ,
ਦੂਰ ਦੂਰ ਡੇਰ ਡਾਰ, ਘਾਟ ਬਾਟ ਰੋਕ,
ਠਹਿਰਿਯੋ ਛੋਰ ਸਬ, ਜੀਅ ਹੂੰ ਕੇ ਸ਼ੋਕ.*

[ਗੁਰੁਪਦ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਪਯੋਧਰ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ ੯.

ਪਰਿਹਾਂ ਦੇਖੋ, ਪੁਨਹਾ.

ਪਲਵੰਗਮ— ਪਵੰਗਮ (ਲਕੜਾਸ)

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੧

ਮਾਤ੍ਰਾ, ੮—੧੩ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਜਗਣ

ਅਤੇ ਗੁਰੁ. 151, 5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਮ ਦਮ ਉਪਰਤਿ, ਆਦਿ ਵਿਪਨ ਗਿਰਿ ਵਾਸ ਕੋ,
ਭਨਯੋ ਸੁ ਪ੍ਰਭੁ ਸੁਭ, ਸੰਤ ਧਰਉ ਤਜ ਆਸ ਕੋ,

* ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਯੁੱਧ ਸਮੇਂ ਭੀਮਚੰਦ ਨੇ ਸਰਹਿੰਦ ਦੇ ਸੂਬੇਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਲੜਾਈ ਛੱਡ ਕੇ ਨਗਰ ਦਾ ਘੇਰਾ ਮਨ੍ਹਾਬੂਤ ਕਰੋ.

ਰਾਜ ਯੋਗ ਭਲ, ਭਕਿ ਵਿਬੇਕ ਵਿਚਾਰ ਜੋ,
ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਰਾਗ ਤ੍ਰਿਕਾਲਗਜਾਨ ਤਪ ਸਾਰ ਜੋ.

[ਸਿੱਖੀਪ੍ਰਭਾਕਰ]

੨. ਪਲਵੰਗਮ ਦਾ ਏਹ ਸਰੂਪ ਭੀ ਹੈ ਕਿ
ਸਾਰੇ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਗੁਰੁ ਹੋਵੇ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਵਿਦਯਾ ਪੜ੍ਹਕੈ, ਮਨ ਅਭਿਮਾਨ ਨ ਧਾਰਿਯੇ,
ਔਰਨ ਕੇ ਹਿਤ, ਇਲਮ ਹੁਨਰ ਪਰਿਚਾਰਿਯੇ. ×××

੩. ਤੀਜਾ ਰੂਪ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੧ ਮਾਤ੍ਰਾ,
੧੧—੧੦ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਿਸ ਕੀ ਬਾਨੀ ਨਹੀਂ, ਚਿੱਤ ਹਰਸਨ ਕਰੈ,
ਜਿਸ ਕੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਸਰੀਰ, ਨ ਮਨ ਕਰਸਨ ਕਰੈ,
ਜਿਸ ਕੋ ਜੀਵਨ ਜਗਤ, ਲੋਕਹਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ,
ਹਰਿ ਵਿਜੇਸ਼ ਲਿਹੁ ਜਾਨ, ਸੁ ਜਨ ਮ੍ਰਿਤ ਮਹੀ ਹੈ.

ਪੜਤਾਲ

ਏਹ ਛੰਦ ਜਾਂਤਿ ਨਹੀਂ, ਕਿੰਤੁ ਚਾਰ ਤਾਲ
ਦਾ ਭੇਦ “ਪੱਟਤਾਲ” ਹੈ. ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਖੇ
ਗਾਯੇਜਾਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਂ ਦੀ “ਪੜਤਾਲ”
ਸੰਗਯਾ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਓਹ ਕਿਸੇ ਧਾਰਣਾ
ਦੇ ਹੋਣ. ਦੇਖੋ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ

ਆਸਾ ਕਾਨੜਾ ਆਦਿਕ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਪੜਤਾਲ।†
ਸਰਬਲੋਹ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਆਦਿ
“ਪੜਤਾਲ” ਪਦ ਹੈ।

ਪਾਤਾਲ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੨੭.

ਪਾਦਾਕੁਲਕ ਦੇਖੋ, ਅਤਿਮਾਲਤੀ.

ਪਾਧਰੀ-ਪਾਧੜੀ (ਪਧਰਿ)

ਲਕਣ- ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੬
ਮਾਤ੍ਰਾ, ੮-੮ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਜਗਣ ।।।
ਉਦਾਹਰਣ-

ਅਨਭੂਤ ਤੇਜ, ਅਨਛਿੱਜ ਗਾਤ,
ਕਰਤਾ ਸਦੀਵ, ਹਰਤਾ ਅਨਾਸ.×××

[ਅਕਾਲਉਸਤਤਿ]

† ਦੇਖੋ, ਆਸਾਰਾਗ ਵਿਖੇ ਮਃ ੫ ਦਾ ਪੜਤਾਲ :—

ਬਾਪਾਰਿ ਗੋਵਿੰਦ ਨਾਏ,

ਸਾਧੁਸੰਤ ਮਨਾਏ ਪ੍ਰਿਅ ਪਾਏ ਗੁਨ ਗਾਏ ਪੰਚ ਨਾਦ ਤੂਰ ਵਜਾਏ,

ਕਿਰਪਾ ਪਾਏ ਸਹਜਾਏ ਦਰਸਾਏ ਅਬ ਰਾਤਿਆ ਗੋਵਿੰਦ ਸਿਉ,

ਸੰਤਸੇਵਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਾਥ ਰੰਗ ਲਾਲਨ ਲਾਏ,

ਗੁਰੁਗਿਆਨੁ ਮਨਿ ਦ੍ਰਿੜਾਏ ਰਹਸਾਏ ਨਹੀ ਆਏ ਸਹਜਾਏ ਮਨਿ
ਨਿਧਾਨ ਪਾਏ,

ਸਭ ਤਜੀ ਮਨੈ ਕੀ ਕਾਮਕਰਾ,

ਚਿਰੁ ਚਿਰੁ ਚਿਰੁ ਚਿਰੁ ਭਇਆ ਮਨਿ ਬਹੁਤੁ ਪਿਆਸ ਲਾਗੀ,

ਹਰਿ ਦਰਸਨੋ ਦਿਖਾਵਹੁ ਮੋਹਿ ਤੁਮ ਬਝਾਵਹੁ,

ਨਾਨਕ ਦੀਨ ਸਰਣਿ ਆਏ ਗਲਿ ਲਾਏ.

ਪਾਧੜੀ ਅਰਧ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ
ਪਹਿਲਾਂ ਦੋ ਗੁਰੂ, ਅੰਤ ਜਗਣ, ਅਥਵਾ ਚਾਰ
ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਿੱਛੋਂ ਜਗਣ. ਇਹ ਮਧੁਭਾਰ ਛੰਦ ਦਾ
ਹੀ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੋਭੰਤ ਸੂਰ । ਲੋਭੰਤ ਹੂਰ ॥

ਅਛੀ* ਅਪਾਰ । ਰਿੱਝੀ ਸੁਧਾਰ ॥ [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਅਜਰਾਜ]

ਪੁਨਹਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਹਰਿਹਾਂ” “ਚਾਂਦ੍ਰਾਯਣਾਂ”
“ਪਰਿਹਾਂ” ਅਤੇ “ਫੁਨਹਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੧
ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੧ ਪਰ, ਜਗਣਾਂਤ
ਦੂਜਾ ੧੦ ਪਰ ਰਗਣਾਂਤ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਧਾਵਉ ਦਸਾ ਅਨੇਕ, ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਭੁ ਕਾਰਣੇ,

ਪੰਚ ਸਤਾਵਹਿ ਦੂਤ, ਕਵਨ ਬਿਧਿ ਮਾਰਣੇ ? ×××

[ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਫੁਨਹੇ ਮਃ ੫]

ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਚਰਣ ਦੇ ਆਦਿ
ਹੇ ! ਹਰਹਾਂ ! ਹੇ ! ਫਰੀਦਾ ! ਬਜੀਦਾ !
ਆਦਿਕ ਸੰਬੋਧਨ ਅਤੇ ਨਾਮ ਕਵਿ ਦੀ ਇੱਛਾ

ਅਨੁਸਾਰ ਲਗਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਰੁ ਓਹ
ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੀ ਸੰਖਯਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ.

੨. ਕਈ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਵਿਦਕਾਰ ਜਗਣ
ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ, ਕੇਵਲ
ਅੰਤ ਰਗਣ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ. ਯਥਾ:—

ਆਯਸ ਅਬ ਜੋ ਹੋਇ, ਗ੍ਰੰਥ ਤਉ ਮੈ ਰਚੋਂ,
ਰਤਨ ਪ੍ਰਮੁਦ ਕਰ ਬਚਨ, ਚੀਨ ਤਾਂਮੈ ਗਚੋਂ,
ਭਾਖਾ ਸੁਭ ਸਭ ਕਰਹੋਂ, ਧਰਹੋਂ ਕ੍ਰਿਤ ਮੈ,
ਅਦਭੁਤ ਕਥਾ ਅਪਾਰ, ਸਮਝਕਰ ਚਿਤਮੈ.

॥ [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧]
ਭਾਂਡਾ ਧੋਵੈ ਕੋਣ, ਜਿ ਕੱਚਾ ਸਾਜਿਆ,
ਧਾਤੂ ਪੰਚ ਰਲਾਇ, ਕੂੜਾ ਪਾਜਿਆ. ×××
[ਸਲੋਕ ਮੰ: ੧ ਵਾਰਾ ਤੇ ਵਧੀਕ]

ਪੈਡੀ ਦੇਖੋ, ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ ਦਾ ਰੂਪ ੨.
ਪੈਂਤੀ – ਪੈਂਤੀਸ ਅੱਖਰੀ

ਏਹ ਕੋਈ ਛੰਦ ਦੀ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ, ਕਿੰਤੁ
ਕਿਸੇ ਭੀ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਗੁਰਮੁਖੀ (ਪੰਜਾਬੀ ਵਰਣ-
ਮਾਲਾ) ਦੇ ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਯਥਾਕ੍ਰਮ ਆਦਿ
ਅਥਵਾ ਅੰਤ ਲਿਖੀਏ ਤਦ ਇਹ ਸੰਗਯਾ ਹੋ
ਜਾਂਦੀ ਹੈ,* ਯਥਾ:—

* ਸਿਹਰਫ਼ੀ ਪੱਟੀ ਆਦਿਕ ਰਚਨਾ ਇਸੇ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਯਾਕਰਦੀ ਹੈ.

ਓਅੰਕਾਰ ਸਰਬ ਪਰਕਾਸ਼ੀ,
 ਆਤਮ ਸੁੱਧਕ੍ਰੈ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ,
 ਈਸ਼ ਜੀਵ ਮੇ ਭੇਦ ਨ ਜਾਨੋ,
 ਸਾਧ ਚੋਰ ਸਭ ਬ੍ਰਹਮ ਪਛਾਨੋ,
 ਹਸਤੀ ਚੀਟੀ ਤ੍ਰਿਣ ਲੋ ਆਦਿ† ×××

**ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਸਵੈਯੇ
 ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਪੈਂਤੀ ਲਿਖੀ ਹੈ,‡ ਯਥਾ:—**

ਕੋਤਕ ਏਕ ਵਿਚਾਰ ਜਦੂਪਤਿ
 ਸੂਰਤ ਏਕ ਧਰੀ ਗਿਰਿ ਬਾਂਕੀ, ×××

ਹੋਇ ਰਹੇ ਵਿਸਮੈ ਸਭ ਗੋਪ
 ਸੁਨੀ ਹਰਿ ਕੇ ਮੁਖਤੇ ਜਬ ਸਾਖੀ, ×××

ਔਰ ਗਈ ਸੁਧ ਭੂਲ ਸਭੋ
 ਇਕ ਕਾਨ੍ਹਹਿ ਕੇ ਰਸ ਮੇ ਅਨੁਰਾਗੇ, ×××

ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੀ ਸਭ ਕੋ ਹਸਕੈ ਮਿਲ
 ਧਾਮ ਚਲੋ ਜਉ ਹੈ ਹਰਤਾ ਅਘ, ×××

ਭੂਸੁਤੰਯੁ ਸੋਂ ਲਰਕੈ ਜਿਨਹੂ
 ਨਵਸਾਤ ਛਰਾਇ ਲਈ ਬਰ ਮੰਛਾ. ×××

**ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਵਿੱਚ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਪੈਂਤੀ
 ਲਿਖੀ ਹੈ, ਯਥਾ:—**

† ਇਹ ਕਿਸੇ ਵੇਦਾਂਤੀ ਸਿੱਖ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।

‡ ਬਰਨਹਿ ਸਤਗੁਰੁ ਪ੍ਰੇਮ ਲਗਾਇ,
 ਪੁਨ ਤੁਕਾਂਤ ਮਹਿ ਪੈਂਤੀ ਪਾਇ,
 ਆਦਿ ਅਕਾਰ ਸੁ ਅੰਤ ਝਕਾਰ,
 ਜਿਹ ਕੇ ਵਰਣ ਯਥਾਕ੍ਰਮ ਧਾਰ.

[ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਯੁ ਪ੍ਰਾਗ ਜਗੋਤਿਸਪੁਰ ਦਾ ਰਾਜਾ, ਨਰਕਾਸੁਰ.

ਕ੍ਰਿਪਸ਼ਾ ਕ੍ਰਿਪਾਰੰ । ਖਿਪਸ਼ਾ ਅਖੰਡੰ ।
ਗਤਸ਼ਾ ਅਗੰਡੰ । ਘਰਸ਼ਾ ਘਰਾਨੰ ।
ਕ੍ਰਿਅਸ਼ਾ ਕ੍ਰਿਹਾਲੰ ॥ ××× ਆਦਿਕ.

ਪੈੜੀ ਦੇਖੋ, ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਪੋੜੀ ਦੇਖੋ, ਪਉੜੀ.

ਪੰਕਜਬਾਟਿਕਾ—ਪੰਕਜਵਾਟਿਕਾ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਏਹ “ਮੋਦਕ” ਛੰਦ ਦਾ
ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ
ਭਗਣ, ॥, ॥, ॥, ॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੈਨ ਜੁਝੇ ਨ੍ਰਿਪ ਭਜੋ ਅਤਿ ਆਕੁਲ,

ਧਾਵਤ ਭਜੋ ਸਮੁਹੇ ਅਤਿ ਵਜਾਕੁਲ,

ਸੰਨਧ ਹੈ ਚਿਤ ਮੇ ਅਤਿ ਕੁੰਧਿਤ,

ਆਵਤ ਭਜੋ ਰਿਸਕੈ ਕਰ ਯੁੱਧਿਤ. [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

੨. ਛੰਦਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਪੰਕਜਵਾਟਿਕਾ* ਦਾ
ਰੂਪ ਹੈ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਭ, ਨ,
ਜ, ਜ, ਲ. ॥, ॥, ॥, ॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਰਾਮ ਚਲਤ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਯੁਗ ਲੋਚਨ,

ਬਾਰਿ ਭਰਤ ਭਯ ਵਾਰਿਦ ਰੋਚਨ. ××× [ਰਾਮਚੰਦ੍ਰਿਕਾ]

* ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਏਕਾਵਲਿ” ਅਤੇ “ਕੰਜਅਵਲਿ” ਭੀ ਹੈ.

ਪੰਕਿ ਦੇਖੋ, ਉਛਾਲ.

ਪੰਚਕਾਵਲੀ ਦੇਖੋ, ਸਰਸੀ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਪੰਚਚਾਮਰ ਦੇਖੋ, ਨਰਾਜ਼.

ਪੰਚਵਦਨ ਦੇਖੋ, ਪੰਚਾਨਨ ਦਾ ਫੁਟ ਨੋਟ.

ਪੰਚਾਨਨ†

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੪੮
ਮਾਤ੍ਰਾ. ਬਾਰਾਂ ਬਾਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਚਾਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ,
ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਜੀਉ, ‡
ਕਵਲ ਨੈਨ ਮਧੁਰ ਬੈਨ, ਕੋਟਿ ਸੈਨ ਸੰਗ ਸੋਭ,
ਕਹਿਤ ਮਾ ਜਸੋਦ ਜਿਸਹਿ, ਦਹੀ ਭਾਤ ਖਾਹਿ ਜੀਉ,
ਦੇਖ ਰੂਪ ਅਤਿ ਅਨੂਪ, ਮੋਹ ਮਹਾ ਮੱਗ ਭਈ,
ਕਿੰਕਨੀ ਸਬਦ ਬਨਤਕਾਰ, ਖੇਲ ਪਾਹਿ ਜੀਉ,
ਕਾਲ ਕਲਮ ਹੁਕਮ ਹਾਥ, ਕਹਉ ਕਉਨ ਮੋਟ ਸਕੈ,
ਈਸ ਬੰਮ ਗਜਾਨ ਧਜਾਨ, ਧਰਤ ਹਿਐ ਚਾਹਿ ਜੀਉ,

† ਜੇ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੪੭ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੋਣ, ਅਰਥਾਤ ਚੌਥਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੨ ਦੀ
ਥਾਂ ੧੧ ਪਰ ਹੋਵੇ ਅਰੁ ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਹੋਵੇ, ਤਦ ਇਸ ਛੰਦ ਦੀ “ਪੰਚਵਦਨ”
ਸੰਗਤਾ ਹੈ. ਪੰਚਾਨਨ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਦਾ ਅੰਤਿਮ “ਉ” ਜੇ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ
ਜਾਵੇ, ਤਦ ਪੰਚਵਦਨ ਛੰਦ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ.

‡ ਇਹ ਤੁਕ ਟੇਕ (ਰਹਾਉ) ਦੀ ਹੈ.

ਸੱਤਿ ਸਾਚ ਸ੍ਰੀ ਨਿਵਾਸ, ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਸਦਾ ਤੁਹੀ,
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਜੀਉ.

[ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥਸਾਹਿਬ, ਸਵੈਯੇ ਮਃ ੪ ਕੇ]

ਪ੍ਰਸਿੱਧ

ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ. ਦੇਖੋ,
“ਕੁਲਕ” ਦਾ ਰੂਪ ੩.

ਪ੍ਰਮਾਣਕਾ—ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਾ—ਪ੍ਰਮਾਨਕਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਨਗਸ੍ਵਰੂਪਿਣੀ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਲਘੁ
ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਅੱਠ ਅੱਖਰ, ਅਥਵਾ ਜ, ਰ,
ਲ, ਗ. 151, 155, 1, 5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਨ ਦੇਵ ਦਾਨਵਾ ਨਰਾ । ਨ ਸਿੱਧ ਸਾਧਿਕਾ ਧਰਾ ।

ਕਲਾ ਧਰੈ ਹਿਰੈ ਸੁਈ ॥ ××× [ਵਾਰਮਾਝ ਮਃ ੧]

ਅਨੰਦਕੰਦ ਰੂਪ ਹੋ । ਬਲੰਦ ਭੂਪ ਭੂਪ ਹੋ ।

ਨ ਆਦਿ ਅੰਤ ਤੋਹਿ ਕੋ । ਸਮਾਨ ਆਨ ਹੋਹਿ ਕੋ ॥

[ਗੁਰੂਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਪ੍ਰਮੋਦਕ ਦੇਖੋ, ਕਕੁਭਾ.

ਪ੍ਰਿਆ— ਪ੍ਰਿਯਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਅੜ੍ਹਹਾ” ਅਤੇ “ਸੰਯੁਤ”

ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ,
ਜ, ਜ, ਗ. ॥੧, ॥੨, ॥੩, ੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੁਖ ਦੁੰਦ ਹੈਂ ਸੁਖਕੰਦ ਜੀ,
ਨਹਿ ਬੰਦ ਹੈਂ ਜਗਬੰਦ ਜੀ,
ਨਹਿ ਬੇਦਬਾਕ ਪ੍ਰਮਾਨ ਹੈਂ,
ਮਤ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਬਖਾਨ ਹੈਂ. [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

੨. ਦੂਜਾ ਰੂਪ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ ਰਗਣ
॥੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ । ਹੇ ਵਿਭੂ । ਪ੍ਰਾਨ ਤੂੰ । ਮਾਨ ਤੂੰ ॥

ਫਣੀਸ਼ ਦੇਖੋ, ਡਿਉਢਾ ਦਾ ਰੂਪ ੩.

ਫੁਨਹਾ ਦੇਖੋ, ਪੁਨਹਾ.

ਬਹੜਾ

ਇਹ ਪੁਨਹਾ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੧ ਮਾਤ੍ਰਾ,
ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੧ ਪਰ ਜਗਣਾਂਤ, ਦੂਜਾ
੧੦ ਪਰ ਰਗਣਾਂਤ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਧਿਕ ਰੋਸ ਕਰ ਰਾਜ, ਪਖਰਿਯਾ* ਧਾਵਹੀਂ,
ਰਾਮ ਰਾਮ ਬਿਨ ਸ਼ੰਕ, ਪੁਕਾਰਤ ਆਵਹੀਂ ×××
[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

* ਘੋੜੇ ਦਾ ਸਵਾਰ.

ਬਹੜਾ ਸੰਗੀਤ ਦੇਖੋ, ਸੰਗੀਤਛੰਦ.

ਬਹਿਰ ਤਵੀਲ

ਤਵੀਲ ਛੰਦ ਦੀ ਧਾਰਣਾ. ਫ਼ਾਰਸੀ ਅਤੇ ਪੁਸ਼ਤੋ ਵਿੱਚ ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ ਦੇ ਲੰਮੇ ਗੀਤ ਖ਼ਾਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨਾਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ. ਗ਼ਜ਼ਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਵਿਖੇ “ਬਹਿਰ ਤਵੀਲ ਪਸਚਮੀ” ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ੧੯ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਸਤੋਤ੍ਰ ਹੈ. ਇਸ ਵਿੱਚ ਪੱਛਮੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਤੂ ਪੁਸ਼ਤੋ ਦੇ ਗੀਤ ਦਾ ਵਜ਼ਨ ਅਤੇ ਗਾਯਨ ਦੀ ਧਾਰਣਾ ਅਨੁਸਾਰ ਰਚਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਕਾਰਣ ਇਹ ਸੰਗਯਾ ਹੈ. ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ ਸਗਣ, ਦੋ ਲਘੁ. ॥੧, ੧. ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਨਾਯਕ” ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਿ ਅਗੰਜਸ । ਕਿ ਅਭੰਜਸ ।

ਕਿ ਅਰੂਪਸ । ਕਿ ਅਗੰਜਸ ॥

[ਗ਼ਜ਼ਨ ਪ੍ਰਬੋਧ]

ਦੇਖੋ, ਤਵੀਲ.

ਬਹੜਾ

ਏਹ “ਪਾਧਰੀ” ਛੰਦ ਦਾ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੬
ਮਾਤ੍ਰਾ, ੮-੮ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ
ਜਗਣ ।।। ਉਦਾਹਰਣ—

ਤਬ ਰੁਕਯੋ ਤਾਸ, ਸੁਗ੍ਰੀਵ ਆਨ, †

ਕਹਿ ਜਾਤ ਬਾਲ? ਨਹਿ ਪੈਸ ਜਾਨ. ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਬਚਿਤ੍ਰਪਦ—ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਪਦਾ

ਏਹ “ਚਿਤ੍ਰਪਦਾ” ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਰੂਪ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ ਭਗਣ,
ਦੋ ਗੁਰੁ. ।।, ।।, ੧, ੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਏਕਹਿ ਜੋ ਮਨ ਆਨਾ । ਦੂਸਰ ਭਾਵ ਨ ਜਾਨਾ ।

ਦੁੰਦਭਿ ਦੌਰ ਬਜਾਏ । ਫੂਲ ਸੁਰਾਨ ਬ੍ਰਸਾਏ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਦੱਤਾਵਤਾਰ]

ਬਡਾ ਦੋਹਰਾ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰਾ ਦਾ ਰੂਪ ੧੮.

ਬੱਥੂ ਦੇਖੋ, ਰੋਲਾ.

ਬਰਵਾ—ਬਰਵੈ

ਲਕਣ— ਦੋ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੬
ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੨-੭ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਜਗਣ.

† ਇਸ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਲਵ ਕੁਸੁ ਨਾਲ ਸੁਗ੍ਰੀਵ ਦੇ ਜੰਗ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ.

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਧ੍ਰੁਵ” ਅਤੇ “ਨੰਦਾ” ਭੀ ਹੈ।

ਉਦਾਹਰਣ—

ਭਈ ਨ ਕੀਰਤ ਜਿਨ ਕੀ, ਯਾ ਯਗ ਮਾਹਿ,
ਪ੍ਰਾਣ ਚਲਤ ਹੈਂ ਯਦ੍ਯਪਿ, ਜੀਵਤ ਨਾਹਿ।

ਬਲ ਦੇਖੋ, ਦੋਹੇ ਦਾ ਰੂਪ ੮.

ਬਾਲ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਬਾਨਤੁਰੰਗਮ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ,
ਰ, ਗ, ੴ, ੴ, ੴ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਬਿਬਿਧ ਰੂਪ ਸੋਭੈ। ਅਨਿਕ ਲੋਕ ਲੋਭੈ।

ਅਮਿਤ ਤੇਜ ਤਾਂਹੀ। ਨਿਗਮ ਗਾਇ ਜਾਂਹੀ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਬਾਨਰ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ ੭.

ਬਾਰਹ ਮਾਸਾ — ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ

ਇਹ ਕੋਈ ਛੰਦ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਭੀ
ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੋਣ
ਕਰਕੇ ਇਹ ਸੰਗਯਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮਾਝ ਰਾਗ
ਵਿੱਚ ਗੁਰੁ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਦੀ ਰਚਨਾ, ਤੁਖਾਰੀ
ਵਿਖੇ ਜਗਤਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸ੍ਵਾਮੀ ਦਾ ਮਨੋਹਰ

ਕਾਵਯ, ਅਤੇ ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ
ਵਿੱਚ ਬਾਰਹ ਮਾਹੇ ਦੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ. *

ਸਾਲ ੧੮੭੭ ਬਿ: ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੇਮੀ ਵੀਰ ਸਿੰਘ
ਨੇ ਅਰਿੱਲ ਅਤੇ ਰੂਪ ਚੋਪਾਈ ਛੰਦ ਵਿਖੇ ਇੱਕ
ਬਾਰਾਂਮਾਹਾਂ ਰਚਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਰਹਾਉ (ਟੇਕ)
ਦੀ ਤੁਕ ੯ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੀ ਹੈ, ਅਰੁ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਅੰਤ
ਦਾ ਚਰਣ ੪੦ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਹੈ. ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਮ
੧੩-੧੬-੧੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਹੈਨ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਚੜ੍ਹੇ ਵਿਸਾਖ ਵਰਮ ਨਹਿ ਜਾਂਦਾ,
ਦਹਦਿਸ ਵੇਖਾਂ ਪੰਥ ਗੁਰਾਂ ਦਾ,
ਕੰਜਾਂ ਵਾਯ ਫਿਰਾਂ ਕੁਰਲਾਂਦਾ,
ਮੈਲੀਂ ਮਹਿਰਮਕਾਰ ਦਿਲਾਂ ਦਾ,
ਪਲ ਪਲ ਬੀਤੇ ਸੈ ਵਰਿਅਾਂ ਦਾ,
ਬਿਨ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਮੈ ਮਰਜਾਂਦਾ, ਘੜੀ ਨ ਜੀਵਦਾ.

ਗੁਰੁ ਤੇ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਬਲਿਹਾਰੀ,
ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਹਰਿ ਔਤਾਰੀ,
ਸਤਗੁਰੁ ਮਾਨ ਮੁਕੰਦ ਮੁਰਾਰੀ,
ਸਾਨੂੰ ਦਰਸਨ ਦੇ ਇਕ ਵਾਰੀ,
ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਵਨ ਕੇਸਾਧਾਰੀ,

* ਮਾਝ ਦਾ ਬਾਰਾਂਮਾਹਾਂ “ਰੂਪਮਾਲਾ” ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੈ, ਤੁਖਾਰੀ
ਦਾ ਬਾਰਾਂਮਾਹਾਂ ਕਲਸ ਦੀ ਇੱਕ ਜਾਤਿ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਦਾ ਬਾਰਾਂਮਾਹਾਂ
ਸਵੈਯਾਂ ਵਿਖੇ ਹੈ.

ਮੇਰੇ ਬਖਸ਼ਨ ਔਗੁਣ ਭਾਰੀ, ਤਾਣ ਰਖੀਂ ਵਦਾ.
 ਫੁਨ ਹਰੀ ਸੁ ਹਰਿ ਦੀ ਸਰਣ,
 ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕੋੜ ਬਿੰਦ ਅਘਹਰਣ,
 ਜੁਗੋਜੁਗ ਜਾਣੀਏ.

ਬਾਰਣ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ ੧੩.

ਬਿਸਨੁਪਦ (ਕਿਣ੍ਰਾਪਦ)

ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਹੈਨ.* ਸੂਰਦਾਸ,
 ਮੀਰਾਂਬਾਈ ਆਦਿਕ ਦੇ “ਪਦ” ਸਭ ਬਿਸਨੁ-
 ਪਦ ਸਦਾਉਂਦੇ ਹਨ. ਕਈ ਮੁੱਖ ਮੁੱਖ ਭੇਦ
 ਇਸ ਥਾਂ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ.

੧. ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੬ ਮਾਤ੍ਰਾ,
 ੧੬—੧੦ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੇਗ ਤੇਗ ਕੋ ਧਨੀ ਖਾਲਸਾ, ਨਿਤ ਉਪਕਾਰ ਕਰੈ,
 ਸ਼ਰਣਾਗਤ ਕੀ ਬਾਂਹ ਗਹੈ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ, ਦਾਰਿਦ ਦੁੱਖ ਹਰੈ,
 ਧੀਰ ਵੀਰ ਗੰਭੀਰ ਸਰਵਪ੍ਰਿਯ, ਕਾਹੂੰ ਤੇ ਨ ਡਰੈ,
 ਹਰਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਸ ਸਤਗੁਰੁ ਸੁਤ ਕੀ, ਰਜ ਲੇ ਸੀਸ ਧਰੈ.

੨. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੮ ਮਾਤ੍ਰਾ,
 ੧੬—੧੨ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ.

* “ਸਰਬਲੋਹ” ਵਿੱਚ ਸਵੈਯਾ— ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ— ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ ਅਤੇ
 ਮਧੁਭਾਰ ਆਦਿਕ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਭੀ “ਬਿਸਨੁਪਦ” ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ਼੍ਰੀ ਹਰਿ ਰਿਸ ਭਰ ਬਲ ਕਰ ਅਰਿ ਪਰ,
 ਜਬ ਧਨੁ ਧਰਕਰ ਧਾਯੋ,
 ਤਬ ਨਿਪ ਮਨ ਮਹਿ ਕੋਪ ਬਢਾਯੋ,
 ਸ਼੍ਰੀਪਤਿ ਕੋ ਗੁਨ ਗਾਯੋ,
 ਜਾਂਕੋ ਪ੍ਰਗਟ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤਿਹੂੰ ਪੁਰ,
 ਸ਼ੇਸ ਅੰਤ ਨਹਿ ਪਾਯੋ,
 ਬੇਦ ਭੇਦ ਜਾਂਕੋ ਨਹਿ ਜਾਨਤ,
 ਸੋ ਨੰਦਨੰਦ ਕਹਾਯੋ,
 ਕਾਲਰੂਪ ਨਾਥਜੇ ਜਿਹ ਕਾਲੀ,
 ਕੰਸ ਕੇਸ ਗਹਿ ਘਾਯੋ,
 ਸੋ ਮੈ ਰਨ ਮਹਿ ਓਰ ਆਪਨੀ,
 ਕੋਪ ਹਕਾਰ ਬੁਲਾਯੋ,
 ਜਾਂਕੋ ਧਯਾਨ ਰਾਮ ਨਿਤ ਮੁਨਿ ਜਨ,
 ਧਰਤ ਹਿਦੈ ਨਹਿ ਆਯੋ,
 ਧੰਨ ਭਾਗ ਮੇਰੇ ਤਿਹ ਹਰਿ ਸੋਂ,
 ਅਤਿ ਹੀ ਜੁੱਧ ਮਚਾਯੋ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ]

੩. ਛੀ ਚਰਣ, ਪਹਿਲਾ ਚਰਣ ੧੫ ਮਾਤ੍ਰਾ
 ਦਾ, ਪੰਜ ਚਰਣ ਸਤਾਈ ਸਤਾਈ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ,
 ੧੬—੧੧ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਦੋ ਗੁਰੁ.
 ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਦੁਪਤਿ ਮੋਹਿ ਸਨਾਥ ਕੀਓ,

ਦਰਸਨ ਦੇਤ ਨ ਦਰਸਨ ਹੂੰ ਕੋ, ਮੋਕੋ ਦਰਸ ਦੀਓ,
ਜਾਨਤ ਹੋਂ ਜਗ ਮੇ ਸਮ ਮੋਸੋ, ਔਰ ਨ ਬੀਰ ਬੀਓ. ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ]

੪. ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪਹਿਲਾ ਚਰਣ ੧੫
ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ, ਤਿੰਨ ਚਰਣ ਸਤਾਈ ੨ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ, ੧੬
੧੧ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਿਹ ਮ੍ਰਿਗ ਰਾਖੇ ਨੈਨ ਬਨਾਇ,
ਅੰਜਨ ਰੇਖ ਸ਼ਜਾਮ ਪਰ ਅਟਕਤ,
ਸੁੰਦਰ ਫਾਂਧ ਚੜ੍ਹਾਇ. ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ]

੫. ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪਹਿਲਾ ਚਰਣ ੧੪
ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ, ਤਿੰਨ ਚਰਣ ਛੱਬੀ ਛੱਬੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ,
੧੬—੧੦ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਹਰਿ ਕੇ ਨੈਨਾ ਜਲਜ ਠਏ,
ਦਿਪਤ ਜੋਤਿ ਦਿਨਮਣਿ ਦੁਤਿ ਮੁਖਤੇ,
ਕਬਹੁ ਨ ਮੁੰਦਤ ਭਏ. ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ]

੬. ਛੀ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੭ ਮਾਤ੍ਰਾ,
੧੬—੧੧ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁਨਪਾਈ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਲਾ ਮੋਹਨ,
ਆਏ ਹੈਂ ਕੁਰੁਖੇਤ,

ਦਰਸਨ ਦੇਖ ਸਭੈ ਦੁਖ ਬਿਸਰੇ,

ਬੇਦ ਕਹਿਤ ਜਿਹ ਨੇਤ. × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ]

੭. ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪਹਿਲਾ ਚਰਣ ੧੮

ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ, ਤਿੰਨ ਚਰਣ ਅਠਾਈ ਅਠਾਈ

ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ, ੧੬—੧੨ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ

ਗੁਰੁ ਉਦਾਹਰਣ—

ਕੈਸੇਕੈ ਪਾਇਨ ਪ੍ਰਭਾ ਉਚਾਰੋਂ ?

ਜਾਨਕ ਨਿਪਟ ਅਘਟ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮ,

ਸੰਪੁਟ ਸੁਭਟ ਵਿਚਾਰੋਂ. × × × [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਪਾਰਸਨਾਥ]

੮. ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪਹਿਲਾ ਚਰਣ ੧੬

ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ, ਤਿੰਨ ਅਠਾਈ ਅਠਾਈ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ,

੧੬—੧੨ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਯਗਣ

੧੧੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੋਭਤ ਬਾਮਹਿ ਪਾਣਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨੀ,

ਜਾਤਰ ਜੱਛ ਕਿਨਰ ਅਸੁਰਨ ਕੀ, ਸਭ ਕੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਹਿਰਾਨੀ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਪਾਰਸਨਾਥ]

੯. ਦੇਖੋ, “ਸ਼ਬਦ” ਅਤੇ “ਪਦ”.

ਬਿਸੇਸ਼ਕ -- ਬਿਸੇਖ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਅਸ੍ਵਗਤਿ” ਅਤੇ “ਨੀਲ”

ਭੀ ਹੈ.

ਖਿਮੰਤ ਤੇਗ ਐਸਕੈ,

ਜੁਲੰਤ ਜੁਲ ਜੈਸਕੈ. × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਬਿਰਦ-- ਵਿਰਦ-- ੧੧੧

ਵਿਰਦ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਨਿਤਜ ਕਰਮ
ਅਰਥਾਤ ਨਿਤਜ ਨਿਯਮ. ਅਮ੍ਰਿਤਵੇਲੇ ਪ੍ਰਤਾਪੀ
ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਪਰ, ਅਥਵਾ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਦੇ ਸਭਾ ਵਿਖੇ ਨਿਤਜ ਪਧਾਰਣ ਸਮੇ, ਅੱਗੇ
ਚਲਦੇ ਹੋਏ ਕਵੀ (ਬੰਦੀ) ਜਨ, ਜੋ “ਗਦਜ
ਕਾਵਜ” ਵਿੱਚ ਸੁਯਸ਼, ਪ੍ਰਤਾਪ, ਆਸ਼ਿਰਵਾਦ
ਅਤੇ ਵੰਸ਼ਾਵਲੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਉਸਦੀ “ਬਿਰਦ”
ਸੰਗਯਾ ਹੈ. *

ਬਿਰਦ ਵਿਖੇ ਗਣ, ਅਕਰ, ਅਰੁ ਮਾਤ੍ਰਾ
ਦਾ ਕੋਈ ਹਿਸਾਬ ਨਹੀਂ, ਕਿੰਤੁ ਪਦਾਂ ਦਾ
ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਅਰੁ ਗਠਨ ਸੁੰਦਰ ਹੋਵੇ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ਼੍ਰੀ ੧੧੧ ਮਾਨ, ਸਰਵ ਗੁਣ ਖਾਨ, ਸੇਵਕ ਪ੍ਰਿਯ
ਪ੍ਰਾਨ, ਮਹਿਮਾ ਮਹਾਨ. ਅਖੰਡ ਭੁਜਦੰਡ, ਭੂਸਿਤ ਕੋਦੰਡ,
ਰਵਿ ਸਮ ਪ੍ਰਚੰਡ, ਜੋਤੀ ਅਖੰਡ. ਪਰਮੇਦਾਰ, ਧਰਮਾਵਤਾਰ,
ਗੁਣਗਣਾਗਾਰ, ਕਵਿਜਨ ਆਧਾਰ. ਮਹਾਰਾਜਾ ਧਿਰਾਜ,
ਪਤਿ ਸੰਪਤਿ ਸਮਾਜ, ਸੁਭਟ ਸਿਰਤਾਜ, ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ.

* “ਦੁਰ ਨਿਤ ਬੰਦੀਜਨ ਗਾਵਤ ਬਿਰਦ ਕੋ.”

ਸ਼ਰਣਾਗਤ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਸ਼ਤ੍ਰੁ ਘਾਲਕ, ਗਰਬਗਾਲਕ
ਅਨਯਾਯ ਕਾਲਕ. ਬੀਰਾਨ ਬੀਰੋ, ਪੀਰਾਨ ਪੀਰ, ਧੀਰਾਨ
ਧੀਰ, ਅਤਿਸ਼ਯ ਗੰਭੀਰ . ਉਪਮਾ ਅਨੂਪ, ਕੀਰਤੀ ਸੂਪ,
ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ. ਸੇਨਾ ਵਾਹਕ, ਪ੍ਰਤਿਪਕਿ ਵਾਹਕ, ਪ੍ਰੈਣ
ਨਿਵਾਹਕ, ਗੁਣ ਗ੍ਰਾਹਕ. ਸੋਢਿਵੰਸ਼ਾਵਤੰਸ਼, ਭਕੁ ਮਨ ਮਾਨਸ
ਹੰਸ. ਮ੍ਰਿਤ ਭਾਰਤ ਕੋ ਅਮ੍ਰਿਤ ਦਾਨ ਦੁਆਰਾ ਸਜੀਵ ਕਰਤਾ,
ਜਗਤਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਕੀ ਪਰਮ ਜੋਤਿ. ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਰਾਮ ਦਾਸ
ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਨਾਤੀ, ਪਰਮ ਪੂਜਯ ਗੁਰੁ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਕੇ
ਪਰਪੋਤ੍ਰ, ਮੀਰੀ ਪੀਰੀ ਕੇ ਧਨੀ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ
ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਪੋਤ੍ਰ, ਅਨਾਥ ਭਾਰਤ ਕੇ ਸਹਾਯਕ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਤੇਗ
ਬਹਾਦੁਰ ਕੇ ਸਰਵ ਗੁਣ ਪਾਤ੍ਰ ਸੁਪੁਤ੍ਰ, ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ ਸ੍ਵਾਮੀ ਕੀ ਸਦਾ ਜਯ ਹੋ.*

ਬਿਰਾਜ -- ਵਿਰਾਜ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਵਿਜੋਹਾ* ਅਤੇ “ਵਿਮੋਹਾ”
ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ
ਰਗਣ ॥੧॥ ॥੨॥ ਉਦਾਹਰਣ—

ਹੱਕ ਦੇਵੰ ਕਰੰ । ਸੱਦ ਭੈਰੋ ਰਰੰ ।

ਚਾਵਡੀ† ਚਿੰਕਰੰ । ਡਾਕਣੀ ਡਿੰਕਰੰ‡ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

* ਹੁਣ ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਅੱਗੇ ਚੋਬਦਾਰ “ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਲਾਮਤ” ਆਦਿ
ਪਦ ਜੋ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਬਿਰਦ ਦਾ ਹੀ ਸੰਖੇਪ ਹੈ.

† ਚੀਲ੍ਹ. ਇੱਲ੍ਹ.

‡ ਡਾਕਿਨੀ ਡਕਾਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ.

੨. ਬਿਰਾਜ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਚੰਚਲਾ”.

ਇਸ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ
ਚਰਣ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਸੋਲਾਂ ਅੱਖਰ
ਅਥਵਾ ਰ, ਜ, ਰ, ਜ, ਰ, ਲ. ੪੪, ੪੪, ੪੪,
੪੪, ੪੪, ੧. ਸੱਤ ਅਤੇ ਨੌ ਅੱਖਰਾਂ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੇਗ ਤੇਗ ਕੋ ਧਨੀ, ਉਦਾਰ ਚਿੱਤ ਯੁੱਧ ਧੀਰ,
ਬਾਂਹ ਜਾਂਹ ਕੀ ਗਹੇ, ਨ ਤਜਾਗਤੋ ਮਹਾਨ ਬੀਰ,
ਦੇਸ਼ ਕੌਮ ਵਾਸਤੇ, ਜੁ ਦੇਤ ਪ੍ਰਾਨ ਐ ਸ਼ਰੀਰ,
ਖਾਲਸਾ ਨਿਰਾਲਸਾ, ਵਿਨਾਸਤੋ ਅਨਾਥ ਪੀਰ.

ਇਸ ਭੇਦ ਦਾ ਨਾਮ “ਚਿਤ੍ਰ” ਭੀ ਹੈ.

ਬੀਰ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੧
ਮਾਤ੍ਰਾ, ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅੱਠ ਅੱਠ ਪਰ, ਤੀਜਾ ੧੫
ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ਼੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਕੋ, ਸਿਮਰਨ ਕਰਕੈ,

ਸਭ ਕਾਰਜ ਕੀਜੈ ਆਰੰਭ.

ਮਨ ਅਰੁ ਮੁਖ ਮੇ, ਏਕ ਬਾਤ ਹੈ,

ਭੂਲ ਨ ਕਬਹੂ ਕੀਜਿਯੋ ਦੰਭ. ×××

੨. ਦੇਖੋ, ਪਉੜੀ ਦਾ ਰੂਪ ੨੮ ਅਤੇ
ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧.

ਬੁੱਧਿ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਬੇਲੀਬਿਦੁਮ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ,
ਸ, ਸ, ਲ, ਗ. ॥੧, ॥੨, ॥੩, ੧, ੨. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਹ ਕਹ ਸੁ ਕੂਕਤ ਕੰਕਯੰ,
ਬਹ ਬਹਤ ਬੀਰ ਸੁ ਬੰਕਯੰ,
ਲਹ ਲਹਤ ਬਾਣ ਕ੍ਰਿਪਾਣਯੰ,
ਗਹ ਗਹਤ ਪ੍ਰੇਤ ਮਸਾਣਯੰ. [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੨]

੨. ਦੂਜਾ ਰੂਪ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ
ਸ, ਜ, ਜ, ਗ. ॥੧, ॥੨, ॥੩, ੨. ਏਹ ਸਰੂਪ
“ਸੰਯੁਤਾ” ਦਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਰਣ ਕੋਪ ਕਾਲ ਕਰਾਲਿਯੰ,
ਖਟਅੰਗ* ਪਾਣਿ ਉਛਾਲਿਯੰ,
ਸਿਰ ਸੁੰਭ ਹੱਥ ਦੁਛੰਡਿਯੰ,
ਇਕ ਚੋਟ ਦੁਸ੍ਰ ਵਿਹੰਡਿਯੰ. [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੨]

ਬੈਤ-- بیت †

ਅਰਬੀ ਅਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਦੋ
ਤੁਕ ਦੇ ਇੱਕ ਛੰਦ ਨੂੰ ਬੈਤ ਕਲਪਿਆ ਹੈ. ਇਸ

* ਸ਼ਰੀਰ. ਦੇਹ.

† ਬੈਤਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਘਰ. ਘਰਦੇ ਕਪਾਟ ਜੈਸੇ ਦੋ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤੈਸੇ ਹੀ
ਦੋ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਛੰਦ ਬੈਤ ਸੰਗਣਾ ਵਾਲਾ ਹੋਗਾ ਹੈ.

ਛੰਦ ਦੇ ਬਹੁਤ ਭੇਦ ਦੇਖੀਦੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ
“ਸ਼ਫਰਨਾਮਹ” ਅਤੇ “ਸ਼ਿੰਦਗੀਨਾਮਹ” ਵਿੱਚ
ਜੋ ਬੈਤ ਵਰਤੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਇਹ ਹੈ:-

੧. ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੮ ਮਾਤ੍ਰਾ,
੧੦-੮ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਅੰਤ
ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਹਮੂ ਮਰਦ ਬਾਯਦ, ਸ਼ਵਦ ਸੁਖਨਵਰ,
ਨ ਸ਼ਿਕਮੇ ਦਿਗਰ ਦਰ ਦਹਾਨੇ ਦਿਗਰ.

[ਸ਼ਫਰਨਾਮਹ]

੨. ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੯ ਮਾਤ੍ਰਾ,
੧੨-੭ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗਰਤੁਰਾ ਯਾਦੇ ਖੁਦਾ ਹਾਸਿਲ ਸ਼ਵਦ.
ਹੱਲ ਹਰ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਤੁਰਾ, ਐ ਦਿਲ ! ਸ਼ਵਦ.

[ਸ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ]

੩. ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਹ ਵਿੱਚ ਬੈਤ ਦਾ ਸਰੂਪ
ਹੈ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੯ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੦-੯ ਪਰ
ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਿਚੈ ਨੇਕਨਾਮੀ, ਜੋ ਦੇਵੈ ਖੁਦਾ,
ਜੁ ਦੀਸੈ ਜ਼ਿਮੀ ਪਰ, ਸੋ ਹੋਸੀ ਫ਼ਨਾ. ×××

੪. ਅਵਿਚਲ ਨਗਰ ਦੀ ਮੁਹਰ ਤਥਾ
ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਿੱਕੇ

“ਨਾਨਕਸ਼ਾਹੀ” ਪਰ ਜੋ ਬੈਤ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਰੂਪ
ਹੈ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੦ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੦—੧੦ ਪਰ
ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੇਗ ਤੇਗੋ ਫਤਹ ਨੁਸਰਤ ਬੇਦਰੰਗ,
ਯਾਫਤਜ਼ ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ.

੫. ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ
ਸੂਰਯ ਵਿੱਚ ਬੈਤ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ— ਚਾਰ
ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੯ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੮—੧੧
ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਵਲਾਯਤ ਵਲੀ, ਅਹਲ ਆਰਫ ਕਮਾਲ,
ਜਿਨ੍ਹੋ ਕੇ ਮਿਲੇ, ਰੱਬ ਪਾਯੈ ਜਮਾਲ. × × ×

੬. ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਬੈਤ ੪ ਚਰਣ
ਤੋਂ ਲੈਕੇ ੨੨ ਚਰਣ ਤੀਕ ਰਚੇ ਹਨ, ਅਰੁ
ਥੋੜੇ ਥੋੜੇ ਭੇਦ ਨਾਲ ਸਰੂਪ ਇੰਉ ਹਨ:—
ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੪੦ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੨੦—੨੦ ਪਰ ਦੋ
ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਇਸੇ ਦੀਨਤਾ ਨੇ ਗੁਣੀ ਮਾਨ ਖੋਯਾ,
ਕੱਖ ਤੂਲ ਤੋਂ ਤੁੱਛ ਹੈ ਚਾਇ ਕੀਤਾ,
ਰਹੀ ਮੱਤ ਨਾ ਉੱਚੜੇ ਭਾਵ ਸੰਦੀ,
ਦੇਸ਼ ਵਿਖੇ ਦਾਰਿਦ੍ਰਤਾ ਵਾਸ ਲੀਤਾ. × × ×

੭. ਵਾਹਸਸ਼ਾਹ* ਨੇ ਭੀ ੨੦-੨੦
ਅਥਵਾ ੧੯-੨੦ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ
ਦੇ ਬੈਤ ਰਚੇ ਹਨ, ਯਥ:-

ਲੱਖ ਵੈਦਗੀ ਵੈਦ ਲਗਾਇ ਥੱਕੇ,
ਧੁਰੋਂ ਟੁੱਟੜੀ ਕਿਸੇ ਨਾ ਜੋੜਨੀ ਵੇ,
ਜਿਥੇ ਕਲਮ ਤਕਦੀਰ ਦੀ ਵਗ ਚੁੱਕੀ,
ਕਿਸੇ ਵੈਦਗੀ ਨਾਲ ਨਾ ਮੋੜਨੀ ਵੇ. ×××

ਰਲੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਜਿਹੜੇ ਵਿਛੋੜਦੇ ਨੀ,
ਬੁਰੀ ਬਣੇਗੀ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਹਤਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ,
ਨਿੱਤ ਹਿਰਸ ਦੇ ਫਿਕਰ ਗ਼ਲਤਾਨ ਰਹਿੰਦੇ.
ਏਹ ਸ਼ਾਮਤਾਂ ਰੱਬ ਦੇ ਮਾਰਿਆਂ ਨੂੰ. ×××

੮. ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਨੇ ਅੱਠ ਚਰਣ ਦੇ ਬੈਤ ਲਿਖੇ
ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੮ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੈਨ,
੧੬-੧੨ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅੰਤ ਲਘੁ, ਗੁਰੁ,
ਅਥਵਾ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ-

ਕੂੜੀ ਗੱਲੀਂ ਕੁਝ ਨਾ ਵੱਸੇ, ਬਖਸ਼ ਕਦਾਈਂ ਭੋਰਾ,
ਅਮਲਾਂ ਬਾਝੋਂ ਢੋਈ ਨਾਹੀ, ਨਾ ਕਰ ਵੇਖੀ ਜੋਰਾ. ×××

* “ਸਨ ਯਾਰਾਂ ਸੈ ਅੱਸੀਓਂ ਨਬੀ ਹਜ਼ਰਤ,
ਲੰਮੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਿੱਚ ਤਿਆਰ ਹੋਈ,
ਸਾਲ ਠਾਰਾਂ ਸੈ ਬਾਈ ਸੀ ਰਾਇ ਬਿਕ੍ਰਮ,
ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਭਾਖਦੇ ਸਾਰ ਹੋਈ.”

[ਹੀਰਵਾਹਸਸ਼ਾਹ]

ਬੰਧੁ ਦੇਖੋ, ਦੋਧਕ.

ਬ੍ਰਹਮਰੂਪਕ ਦੇਖੋ, ਚੰਚਲਾ.

ਬਿਧ ਨਰਾਜ ਦੇਖੋ, ਨਰਾਜ ਬਿੱਧ.

ਭਗਉਤੀ-- ਭਗਵਤੀ-- ਭਗੋਤੀ
ਭਵਾਨੀ

ਕਈ ਥਾਂਈਂ “ਸ਼੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ” ਭੀ ਇਸ
ਛੰਦ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਇਸ ਦੇ
ਦੋ ਰੂਪ ਹਨ. ਇੱਕ ਰੂਪ ਤਾਂ ਸੋਮਰਾਜੀ ਅਥਵਾ
ਸ਼ੰਖਨਾਰੀ ਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ
ਯਗਣ ॥੧॥, ॥੨॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਿ ਆਛਿਜ ਦੇਸੈ । ਕਿ ਆਭਿਜ ਭੇਸੈ ।

ਕਿ ਆਗੰਜ ਕਮੈ । ਕਿ ਆਭੰਜ ਭਮੈ ॥ [ਜਾਪੁ]

ਇਹੀ ਰੂਪ ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ ਵਿਖੇ ਹੈ, ਯਥਾ—

ਕਿਜੁਟੈ ਤ ਵੀਰੰ । ਕਿ ਛੁਟੈ ਤ ਤੀਰੰ ।

ਜਹਾਂ ਬੀਰ ਜੁੱਟੈ । ਸਭੈ ਠਾਟ ਠੱਟੈ ॥

੨. ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਜ, ਸ, ਲ,
ਗ. ॥੧॥, ॥੨॥, ੧, ੨. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਿ ਜਾਹਰ ਜਹੂਰ ਹੈਂ । ਕਿ ਹਾਜਰ ਹਜੂਰ ਹੈਂ ।

ਹਮੇਸੁਲ ਸਲਾਮ ਹੈਂ । ਸਮਸੁਲ ਕਲਾਮ ਹੈਂ ॥ [ਜਾਪੁ]

ਭੜਥੂਆ

ਏਹ ਸ਼ੰਖਨਾਰੀ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ,
ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੇ ਯਗਣ. ਕੇਵਲ ਜੰਗ
ਦਾ ਭੜਥੂ ਇਸ ਵਿਖੇ ਵਰਣਨ ਕਾਰਣ ਏਹ
ਸੰਗਯਾ ਹੋਗਈ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਢਵੰਕੰਤ ਢੋਲੰ। ਬਬੰਕੰਤ ਬੋਲੰ।

ਉਛੰਕੰਤ ਤਾਜੀ। ਗਜੰਕੰਤ ਗਾਜੀ॥[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

੨. ਦੂਜਾ ਰੂਪ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ
ਸ, ਯ. ॥੧, ॥੨. ਉਦਾਹਰਣ—

* ਸਟਕੰਤ ਸੁਰੰ। ਬਰਕੰਤ ਹੂਰੰ।

ਬਬਕੰਤ ਬੀਰੰ। ਛੁਟਕੰਤ ਤੀਰੰ॥

[ਗੁਰੁਵਿਲਾਸ, ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੬]

ਭੁਜੰਗ ਦੇਖੋ, ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ.

ਭੁਜੰਗ ਅਨੰਤਤੁਕਾ

ਉਹ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ, ਜਿਸ ਦਾ ਤੁਕਾਂਤ ਨਾ
ਮਿਲੇ. ਦੇਖੋ, ਅਨੰਤਤੁਕਾ.

ਭੁਜੰਗ ਅਰਧ ਦੇਖੋ, ਸ਼ੰਖਨਾਰੀ

* ਇਸ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂਸਰ ਮੇਹਰਾਜ ਦੇ ਜੰਗ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ.

ਭੁਜੰਗ ਸ਼ਿਸ਼ੁਸੁਤਾ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ,
 ਨ, ਮ. III, III, SSS. ਸੱਤ ਅਤੇ ਦੋ ਅੱਖਰਾਂ
 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਭ ਹਿਤ ਚਿਤਵੈ, ਜੋਈ,
 ਗੁਰੁਮੁਖ ਪਦ ਲੈ, ਸੋਈ.×××

ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ

ਲਕਣ-- ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ
 ਯਗਣ. ISS, ISS, ISS ISS. ਉਦਾਹਰਣ—

ਨਮੋ ਰਾਜਸੰ ਤਾਮਸੰ ਸਾਂਤਰੂਪੇ,
 ਨਮੋ ਪਰਮੰ ਤੱਤੰ ਅਤੱਤੰ ਸਰੂਪੇ,
 ਨਮੋ ਜੋਗ ਜੋਗੇ ਨਮੋ ਗਿਆਨ ਗਿਆਨੇ,
 ਨਮੋ ਮੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੇ ਨਮੋ ਧਿਆਨ ਧਿਆਨੇ.

[ਜਾਪੁ]

ਨਹੀਂ ਜਾਨ ਜਾਈ ਕਛੂ ਰੂਪ ਰੇਖੰ,
 ਕਹਾਂ ਬਾਸ ਤਾਂਕੋ ਫਿਰੈ ਕੌਨ ਭੇਖੰ,
 ਕਹਾਂ ਨਾਮ ਤਾਂਕੋ ਕਹਾਂਕੈ ਕਹਾਵੈ,
 ਕਹਾਂਕੈ ਬਖਾਨੋ ਕਹੇ ਮੋ ਨ ਆਵੈ. [ਅਕਾਲਉਸਤਤਿ]

ਇਸ ਭੇਦ ਦੀ ਸੰਗਤਾ “ਅਸਤਰ” ਭੀ ਹੈ.

੨. ਜਾਪੁ ਵਿਖੇ “ਅਰਧਭੁਜੰਗ” ਦੀ ਥਾਂ
 ਭੀ ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ ਪਾਠ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,

ਪਰੰਤੂ ਭਾਵ ਉਸ ਥਾਂ ਅਰਧ ਤੋਂ ਹੈ, ਯਥਾ:—

ਨਮੋ ਰਾਜ ਰਾਜੇ । ਨਮੋ ਸਾਜ ਸਾਜੇ ।

ਨਮੋ ਸਾਹ ਸਾਹੇ । ਨਮੋ ਮਾਹ ਮਾਹੇ ॥

੩. ਜੇ ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ
ਦੀ ਥਾਂ ਛੀ ਯਗਣ ਹੋਣ, ਤਦ “ਕ੍ਰੀੜਾਚਕ੍ਰ”
ਸੰਗਯਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਹੈ ਵਾਕ ਕੋ ਸੋਚ ਕੈ ਨਿੱਤ ਜੋਈ ਵਹੀ ਬੁੱਧਿਧਾਰੀ. ×××

੪. ਜੇ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਯਗਣ ਹੋਣ,
ਤਦ “ਮਹਾਂ ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ, ਯਥਾ:--

ਨਹੀਂ ਪੈਰ ਪਾਛੇ ਕਰੈ ਜੰਗ ਮੇ ਧੀਰ ਕੈ

ਜਾਨਿਯੇ ਤਾਂਹਿ ਕੋ ਬੀਰ ਪੂਰਾ. ×××

ਇਸ ਭੇਦ ਦਾ ਨਾਮ “ਸਵੈਯਾ” ਅਤੇ
“ਝੂਲਨਾ” ਭੀ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਝੂਲਨਾ ਦਾ ਰੂਪ ੧,
ਅਤੇ ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੨੧.

ਭੁਜੰਗਿਨੀ ਦੇਖੋ, ਚਉਪਈ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਭ੍ਰਾਮਰ ਦੇਖੋ, ਦੇਹੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੭.

ਮਸਨਵੀ (شوی)

ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਉਸ ਛੰਦ ਨੂੰ ਆਖਦੇ
ਹਨ, ਜਿਸ ਦੇ ਦੋ ਦੋ ਪਦ ਸਮਾਨ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਦੇ

ਹੋਣ. ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਲਕਣ
ਹੈ-- ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੯ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੨-੭ ਪਰ
ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ.* ਉਦਾਹਰਣ—

ਜੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕਰੇ ਗੁਣ, ਹੈ ਖੋਂਵਦਾ

ਨੀਂਦ ਸੁਖ ਦੀ ਸੋ ਕਦੇ, ਨਾ ਸੋਂਵਦਾ. ×××

੨. ਜੇ ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਅੰਤ ਯਗਣ 155 ਦਾ
ਨਿਯਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਦ “ਸੁਮੇਰੁ” ਛੰਦ
ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ, ਯਥਾ:--

ਜਗਤ ਕੇ ਨਾਥ ਕੋ ਨਿਤ, ਚਿੱਤ ਧਜਾਵੇ,

ਜਨਮ ਅਰੁ ਮਰਣ ਮੇ ਨਾ, ਫੇਰ ਆਵੇ. ×××

ਮਹਾਨਰਾਚ ਦੇਖੋ, ਅਨੰਗਸ਼ੇਖਰ.

ਮਹਾ ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ ਦੇਖੋ, ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ
ਦਾ ਰੂਪ ੪.

ਮਹਾ ਮਾਲਿਕਾ ਦੇਖੋ, ਨਾਰਾਚ.

ਮਹੀ ਦੇਖੋ, ਏਕਾਕਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਮਕਰ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ ੮.

ਮਕਰਾ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੨

* ਸ਼ਫ਼ਰਨਾਮਹ ਦੇ ਬੈਤਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਕਈ ਵਿਦਾਨਾਂ ਨੇ ਮਸਨਵੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ.

ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ।
ਇਸ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਅਨੁਪਾਸ ਭੀ
ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ:—

(ੳ) ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਸਮਾਨ,
ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਦਾ ਭਿੰਨ.

(ਅ) ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਸਮਾਨ, ਤੀਜੇ
ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਦਾ ਭਿੰਨ.

(ੲ) ਚੌਹਾਂ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਭਿੰਨ ਤੁਕਾਂਤ.
ਦੇਖੋ, ਤਿੰਨੇ ਉਦਾਹਰਣ—

੧. ਸਿਯ ਲੈ ਸਿਏਸ ਆਏ,
ਮੰਗਲ ਸੁਚਾਰੁ ਗਾਏ,
ਆਨੰਦ ਹਿਯੋ ਬਢਾਏ,
ਸ਼ਹਰੋ ਅਵਧ ਜਹਾਂ ਰੇ.

੨. ਕੋਊ ਬਤਾਇ ਦੈ ਰੇ,
ਚਾਹੋ ਸੁ ਆਨ ਲੈ ਰੇ,
ਜਿਨ ਦਿਲ ਹਰਾ ਹਮਾਰਾ,
ਵਹ ਮਨਹਰਨ ਕਹਾਂ ਹੈ.

੩. ਜੀਤੇ ਬਜੰਗ ਜ਼ਾਲਿਮ,
ਕੀਨੇ ਖਤੰਗ ਪਰਰਾਂ,
ਪੁਹਪਕ ਬਿਬਾਨ ਬੈਠੇ,
ਸੀਤਾਰਮਣ ਕਹਾਂ ਹੈ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਜੇ ਮਕਰਾ ਛੰਦ ਦੇ ਚਾਰੇ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਇੱਕ

ਚਰਣ ਮੰਨਲਯਾ ਜਾਵੇ, ਤਦ ਏਹ “ਇੰਦੁਮਣਿ”
ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੈ। ਭੇਦ ਕੇਵਲ ਇਤਨਾ ਹੈ ਕਿ
ਇਸ ਦੇ ਹਰੇਕ ਵਿਸ਼ਾਮ ਦੇ ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਅਕਰ
ਹੋਣ ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ। ਦੇਖੋ, ਰੇਖਤਾ ਦਾ
ਰੂਪ ੨.

ਮਕਰੰਦ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੨੫.

ਮੱਛ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ ੪.

ਮਣਿਧਰ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੨੧.

ਮੱਤਗਯੰਦ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੦.

ਮੱਤਦੁਰਮਿਲਾ-- ਮੱਤਦੁਮਿਲਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸ਼ੋਕਹਰ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੦ ਮਾਤ੍ਰਾ,
ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼ਾਮ ਅੱਠ ਅੱਠ ਪਰ, ਚੌਥਾ ਛੀ ਮਾਤ੍ਰਾ
ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਡਰ ਮਰਦਾਨੇ, ਬਚਨ ਬਖਾਨੇ,

ਕੇਚਿਤ ਨਰ ਇਉਂ, ਬੈਨ ਕਹੈਂ, ×××

ਭੂਮੀ ਤਾਂਹੀ ਭਾ ਜੁ ਕੁਰਾਹੀ,

ਨਹਿ ਰਬਾਬ ਕੋ ਦੈਨ ਚਹੈਂ.

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਮੱਤਾਕ੍ਰੀੜਾ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਭੇਦ ੨੬.

ਮਥਾਨ--ਮੰਥਾਨ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ
ਤਗਣ ੧੧, ੧੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਛਾਜੈ ਮਹਾਂ ਜੋਤ । ਭਾਨੰ ਮਨੋ ਦੋਤ ।

ਰਾਜੈ ਮਹਾਂ ਰੂਪ । ਲਾਜੈਂ ਸਭੈ ਭੂਪ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਮਦਨ ਦੇਖੋ, ਰੂਪਮਾਲਾ.

ਮਦਨਹਰ ਦੇਖੋ, ਡਿਉਢਾ.

ਮਦਰਾ- ਮਦਿਰਾ* ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੯.

ਮਦੁਕਲ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੦.

ਮਧਭਾਰ -- ਮਧੁਭਾਰ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਛਬਿ” ਅਤੇ “ਮੋਹਣਾ”
ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ
ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਚਾਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਿਛੋਂ ਜਗਣ ੧੧.
ਉਦਾਹਰਣ—

* ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਮਾਲਿਨੀ ਭੀ ਹੈ.

ਗੁਨ ਗਨ ਉਦਾਰ । ਮਹਿਮਾ ਅਪਾਰ ।

ਆਸਨ ਅਭੰਗ । ਉਪਮਾ ਅਨੰਗ ॥

[ਜਾਪੁ]

ਮਧੁਰਧੁਨਿ

ਇਸ ਦੇ ਨਾਮ “ਅਕਰਾ” “ਅਣਕਾ”
“ਅਨਹਦ” “ਅਨੁਭਵ” “ਸਸਿਵਦਨਾ” ਅਤੇ
“ਚੰਡਰਸਾ” ਭੀ ਹੈਨ।

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ,
ਯ. ॥. ॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਢਲਹਲ ਢਾਲੰ । ਜਿਮ ਗੁਲ ਲਾਲੰ ।

ਖੜਭੜ ਬੀਰੰ । ਤੜਸੜ ਤੀਰੰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਸੂਰਯਾਵਤਾਰ]

ਮਨਹਰ--ਮਨਹਰਣ ਦੇਖੋ, ਕਬਿਤ.

੨. ਕਈ ਕਵੀਆਂ ਨੇ “ਬਿਸੇਖ” ਅਥਵਾ
“ਨੀਲ” ਛੰਦ ਦਾ ਨਾਮ ਭੀ “ਮਨਹਰਣ”
ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਪੰਜ
ਭਗਣ ਅਤੇ ਇੱਕ ਗੁਰੁ. ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧,
੧. ਉਦਾਹਰਣ— ਦੇਖੋ, ਬਿਸੇਖ.

ਮਨਹਰੀ

ਇਸ ਦੇ ਨਾਮ “ਮਰਹਟਾ” “ਮਰਹਰੀ”

“ਮਾਰਹ” ਅਤੇ “ਮਾਰਹਾ” ਭੀ ਹੈਨ।

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੯
ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੦ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੮
ਪਰ, ਤੀਜਾ ੧੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ।
ਉਦਾਹਰਣ--

ਲਖ ਮੈ ਮਰਦਾਨਾ, ਉਰ ਬਿਸਮਾਨਾ, ਗੁਰੂ ਰਿਦੈ ਇਹ ਜਾਨ,
ਬੂਝਾ ਪੁਨ ਸੋਈ, ਤੁਮ ਕੋ ਹੋਈ ? ਸਭ ਬਿਧਿ ਕਰੋ ਬਖਾਨ,
ਨਿਜ ਗਾਥ ਉਚਾਰੀ, ਪ੍ਰਭੂ ਅਗਾਰੀ, ਸੁਨਹੁ ਉਧਾਰਕ ਮੇਰ,
ਜਬ ਜਨਕ ਬਿਦੇਹੀ, ਤਬ ਨਰ ਦੇਹੀ, ਹੁਤੋ ਰਸੋਈ ਚੇਰ। *

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਮਨਮੋਦਕ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੬.

ਮਨੋਹਰ

ਇਹ “ਬਿਜੈ” ਅਤੇ ਮੱਤਗਯੰਦ ਦਾ ਹੀ
ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ
ਭਗਣ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ॥, ॥, ॥, ॥, ॥,
॥, ॥, ॥, ॥. ਉਦਾਹਰਣ—

* ਇੱਕ ਤਾਮਸੀ ਜੀਵ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਮੁਕਤ ਕੀਤਾ, ਉਸ
ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਜਨਮ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈ ਕਿ ਮੈਂ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਦਾ
ਲਾਂਗੜੀ ਸੀ.

ਸ਼੍ਰੀ ਜਗਨਾਥ ਕਮਾਨ ਲਿ ਹਾਥ
ਪ੍ਰਮਾਥਿਨ † ਸੰਗ ਸਜਯੋ ਜਬ ਜੁੱਧੰ,
ਗਾਹਤ ਸੈਨ ਸੰਘਾਰਤ ਸੂਰ
ਬਬੰਕਤ ਸਿੰਘ ਭ੍ਰਮਯੋ ਕਰ ਕ੍ਰੁੱਧੰ. ×××

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੨]

ਮਨੋਜ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੨੦.

੨. ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਏਹ ਹੈ ਕਿ ਤੋਟਕ ਛੰਦ ਦੇ
ਅੰਤ ਇੱਕ ਲਘੁ ਲਾਉਣ ਤੋਂ ਮਨੋਜ ਛੰਦ
ਬਣਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਚਾਰ ਸਗਣ ਅਤੇ ਇੱਕ
ਲਘੁ, ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਕੁਚੇ ਸਬ ਅੰਗ ਵਿਭੰਗ ਸੁਚਾਲ,
ਪੁਨ ਭ੍ਰਸ੍ਰ ਸਮਸ੍ਰ ਭਈ ਰਦਮਾਲ. ‡ ×××

[ਵੈਰਾਗ ਸ਼ਤਕ, ਹਰਿਦਾਸ ਲੁ ਕ੍ਰਿਤ]

ਮਨੋਭਵ ਦੇਖੋ, ਸੁਧਾਨਿਧਿ.

ਮਰਹਟਾ -- ਮਰਹਰੀ

ਦੇਖੋ, ਲਕਣ “ਮਨਹਰੀ” ਦਾ.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਹੋਰਤ ਸੁਤ ਕਾਲੂ, ਹਰਖ ਬਿਸਾਲੂ, ਪਵਨੋਚਿਤ ਮਨ ਜਾਨ,
ਹਮ ਕਾਜ ਵਿਸੇਖਾ, ਸੀਖਹਿ ਲੇਖਾ, ਬੈਸ ਅਬਹਿ ਪਹਿਚਾਨ,

† ਫ਼ਿਸਾਦੀ.

‡ ਦੰਦਾਂ ਦੀ ਪੰਕਤੀ.

ਕਾਰੰ ਪਟਵਾਰੀ, ਗ੍ਰਾਮਹਿ ਸਾਰੀ, ਕਰਨੋਚਿਤ ਤਬ ਹੋਇ,
ਪਾਧੇ ਪਹਿ ਬੈਸੇ, ਹੋ ਮਮ ਜੈਸੇ, ਸੰਖਯਾ ਨਿਪੁਨੰ ਸੋਇ.

[ਨਾਨਕਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਮਰਕਟ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੪.

ਮਲਯ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ ੪.

ਮਲਿੰਦ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੫.

ਮੱਲਿਕਾ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਰ, ਜ,
ਗ, ਲ. ॥੧॥ ॥੧॥ ੧, ੧. ਅਥਵਾ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਕ੍ਰਮ
ਨਾਲ ਅੱਠ ਅਖਰ. ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸਮਾਨੀ”
ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪ੍ਰਾਤ ਹੀ ਸਨਾਨ ਠਾਨ,
ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਲਾਯ ਧਯਾਨ,
ਫੇਰ ਕੀਜਿਯੇ ਵਿਹਾਰ,
ਰੀਤਿ ਸਿੱਖ ਹੈ ਵਿਚਾਰ.

੨. ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੨੮.

ਮੱਲੀ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੬.

ਮਾਧਵੀ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੨੫.

ਮਾਧੋ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਕ੍ਰੀੜਾ” ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਯ, ਗ.

੧੧, ੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ । ਮਤੀ ਦਾਤਾ । ਗੁਰੂ ਜਾਨੋ । ਸਦਾ ਮਾਨੋ ॥

੨. ਮਾਧੋ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ— ਚਾਰ ਚਰਣ,
ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ, ਭ, ਭ, ਗ, ਗ. ੧੧, ੧੧, ੧੧,

੧, ੧. ਉਦਾਹਰਣ— ਦੇਖੋ, ਤੀਜੇ ਰੂਪ ਦੇ
ਉਦਾਹਰਣ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ.

੩. ਮਾਧੋ ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ ਹੈ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ
੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅੰਤ ਦੇ ਗੁਰੂ. ਇਹ ਅਭਿਲਾਸ ਦਾ
ਦੂਜਾ ਭੇਦ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਬ ਕੋਪਾ ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰਾ,

ਬਾਜਤ ਤੂਰ ਹੋਤ ਬੁਨਕਾਰਾ,

ਹਾ ਹਾ ਮਾਧੋ ! ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਸੰਭਾਰੇ,

ਪੈਠੇ ਭਟ ਹਥਿਆਰ ਉਘਾਰੇ.* [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਮਾਨਿਨੀ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੨੮.

* ਇਸ ਉਦਾਹਰਣ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ ਵਿੱਚ ਮਾਧੋ ਦਾ ਦੂਜਾ ਸਰੂਪ,
ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਚਰਣਾਂ ਵਿਖੇ ਤੀਜਾ ਲਕਣ ਘਟਦਾ ਹੈ. “ਹਾ ਹਾ ਮਾਧੋ !” ਪਦ
ਅਭਿਲਾਸ ਅਤੇ ਪੁਨਹਾ ਦੇ ਸੰਬੰਧਕ ਪਦਾਂ ਵਾਛ ਸੰਖਿਆ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ.

ਮਾਰਹ-- ਮਾਰਹਾ

ਦੇਖੋ, ਲਕਣ “ਮਨਹਰੀ” ਦਾ. ਉਦਾਹਰਣ-

ਹਿਤ ਸੰਗ ਕੁਨਾਰਨ, ਅਤਿ ਬਿਭਚਾਰਨ,

ਜਿਨ ਕੇ ਐਸ ਪ੍ਰਕਾਰ,

ਚਿਤ੍ਰਤ ਬਹੁ ਚਿਤ੍ਰਨ, ਰੂਪ ਵਿਚਿਤ੍ਰਨ,

ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਅਪਾਰ. ××× [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਮਾਲਤੀ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੦.

੨. ਦੂਜਾ ਰੂਪ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ
ਦੋ ਜਗਣ ।।, ।।. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਰੂ ਸਿਖ ਮਾਨ । ਕਰੋ ਪ੍ਰਭੁ ਧਯਾਨ ।

ਵਿਕਾਰਨ ਹਾਨ । ਲਹੋ ਨਿਰਵਾਨ ॥

੩. ਤੀਜਾ ਰੂਪ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਰ, ਗ,
ਲ. ।।, ।।, ।, ।. ਉਦਾਹਰਣ--

ਸੁਮਤਿਵਾਨ ਹੈ ਸੋਯ । ਰਹਿਤ ਨਾਹਿ ਜੋ ਸੋਯ,

ਕਰਤ ਕਾਮ ਕੋ ਨਿੱਤ । ਧਰਤ ਨਾਮ ਮੇ ਚਿੱਤ ॥

੪. ਚੌਥਾ ਰੂਪ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੧ ਮਾਤ੍ਰਾ,
ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ-

ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸਨਮਾਨ,

ਕਰਤ ਜੁ ਹਿਤ ਚਿਤ ਠਾਨ,

ਸੋ ਹੈਂ ਸੁਘੜ ਸੁਜਾਨ,

ਕਵਿਜਨ ਕਰਤ ਬਖਾਨ.

੫. ਪੰਜਵਾਂ ਰੂਪ- ਇਸ ਭੇਦ ਦਾ ਨਾਮਾਂਤਰ
“ਯਮੁਨਾ” ਭੀ ਹੈ. ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਜ, ਜ,
ਰ. ॥, ॥, ॥, ॥. ਉਦਾਹਰਣ--

ਪਛ ਗੁਰਗ੍ਰੰਥ ਅਨੰਦ ਪਾਗਹੀਂ,
ਗੁਰਸਿਖ ਪਾਦ ਸਨੰਮ੍ ਲਾਗਹੀਂ,
ਪਰਵਬੁ ਕੋ ਨਹਿ ਲੋਭ ਧਾਰਤੇ,
ਕਹਿਕਰ ਵਾਕ ਸਦੀਵ ਪਾਲਤੇ.

ਮਾਲਿਨੀ ਦੇਖੋ, ਮਦਿਰਾ.

ਮੁਕਤਹਰਾ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੩੧.

ਮੁਕਤਾਮਣਿ

ਦੇਖੋ, ਤੋਮਰ ਦਾ ਰੂਪ ੩, ਅਤੇ ਪੋੜੀ ਦਾ ਰੂਪ ੧੫.

ਮੇਦਕ

ਏਹ “ਤੋਟਕ” ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ ਸਗਣ. ॥, ॥, ॥, ॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਬ ਏਕ ਕਿਯੇ ਬਿਨ ਯੋਂ ਨ ਟਰੈਂ,
ਦੁਇ ਦਾਂਤਨ ਪੀਸ ਹਕਾਰ ਪਰੈਂ,
ਜਬ ਲੋ ਨ ਸੁਨੋ ਲਵ ਖੇਤ ਮਰਾ,
ਤਬ ਲੋ ਨ ਲਖੋਂ ਰਣ ਬਾਜਿ ਟਰਾ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਮਾਨਧਾਤਾ]

ਮੇਰੁ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ ੯.

ਮੋਹਣ--ਮੋਹਣਾ

ਏਹ ਮਧੁਭਾਰ ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ.

ਲਕਣ-- ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ, ਅੱਠ
ਮਾਤ੍ਰਾ, ੪ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਿਛੋਂ ਇੱਕ ਜਗਣ ।।.

ਉਦਾਹਰਣ--

ਅਤਿ ਰੂਪ ਧਾਮ । ਸੁੰਦਰ ਸੁ ਬਾਮ ॥ ×××

[ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਦੱਤਾਵਤਾਰ]

ਕੇਸ਼ਵ ਦਾਸ ਨੇ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਵਿਖੇ ਭੀ
ਇਹੀ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਯਥਾ:--

ਧਰ ਚਿੱਤ ਧੀਰ । ਸੁਚਿ ਹੈ ਸ਼ਰੀਰ । ×××

ਮੋਹਣੀ

ਲਕਣ-- ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੋਲਾਂ
ਮਾਤ੍ਰਾ, ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਦੇ ਆਦਿ ਸਗਣ ॥੪,
ਅਰੁ ਅੰਤ ਮਗਣ ॥੪. ਉਦਾਹਰਣ--

ਭਰਣਿਕ ਸੁ ਭੇਰੀ ਘੋਰਾਣੀ,
ਜਣ ਸਾਵਣ ਭਾਦੋਂ ਮੋਰਾਣੀ,
ਰਿਸ ਬਾਹੈ ਗਾਹੈ ਜੋਧਾਣੀ,
ਰਣ ਰੋਹੈ ਜੋਹੈ ਕ੍ਰੋਧਾਣੀ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

੨. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ “ਮੋਦਕ” ਦਾ
ਨਾਮਾਂਤਰ ਭੀ “ਮੋਹਣੀ” ਛੰਦ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ
ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ ਭਗਣ। ॥, ॥, ॥, ॥।
ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੌਰ ਸਰੂਪ ਮਹਾਂ ਛਬਿ ਸੋਹਤ,
ਦੇਖਤ ਸੂਰਨ ਕੋ ਮਨ ਮੋਹਤ,
ਰੀਝਤ ਤਾਕ ਬਡੇ ਨਿਪ ਐਸਹਿੰ,
ਸੋਭਹਿੰ ਕੌਨ ਸਕੈ ਕਹਿ ਕੈਸਹਿੰ। [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਅਜਰਾਜ]

ਮੋਹਨ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੯
ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ ੧੬ ਪਰ, ਦੂਜਾ ੧੨
ਪਰ, ਅੰਤ ਰਗਣ ॥੮॥ ਉਦਾਹਰਣ—

ਧਰਦਾੜੁ* ਜਜੋਂ ਰਣ ਗਾੜੁ ਹੈ,
ਤ੍ਰਯ ਲੋਕ ਜੀਤ ਸਭੈ ਲਿਯੇ,
ਬਹੁ ਦਾਨ ਦੈ ਸਨਮਾਨ ਸੇਵਕ,
ਭੇਜ ਭੇਜ ਤਹਾਂ ਦਿਯੇ.××× [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਦੇਖੋ, “ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ” ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਰੂਪ।

੨. ਕੇਸਵ ਦਾਸ ਨੇ “ਰਾਮਚੰਦ੍ਰਿਕਾ” ਵਿੱਚ
ਮੋਹਨ ਦਾ ਸਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩,
ਨ, ਜ, ਯ. ॥, ॥, ॥, ॥੮॥ ਉਦਾਹਰਣ—

* ਵੈਰਾਹ ਭਗਵਾਨ।

ਸੰਦਰ ਵਪੁ ਅਤਿ ਸ਼ਯਾਮਲ ਸੋਹੈ,
ਦੇਖਤ ਸੁਰ ਨਰ ਕੋ ਮਨ ਮੋਹੈ. ×××

੩. ਮੋਹਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ— ਚਾਰ ਚਰਣ,
ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੩ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੩-੧੦ ਪਰ
ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ.

ਜੋ ਗੁਰੁ ਗੋਪੇ ਆਪਣਾ, ਸੋ ਠੌਰ ਨ ਪਾਵੈ,
ਚੌਰਾਸੀ ਭਟਕਤ ਫਿਰੈ, ਮਨ ਸਾਂਤਿ ਨ ਆਵੈ. ×××

ਜੇ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਤੁਕ ਦੇ ਅੰਤ ਦੀ ਥਾਂ ਮਧਜ
ਹੋਵੇ, ਤਦ ਏਹ ੨੩ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਸਿਰਖੰਡੀ
ਬਣਜਾਂਦਾ ਹੈ.

ਮੋਹਿਨੀ

ਲਕਣ— ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੯
ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੨-੭ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਸਗਣ
॥੧॥ ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ਼ਸੁ ਸ਼ਸੁ ਕੋ ਗਜਾਤਾ, ਜਗਹਿਤ ਕਰੈ,
ਦੇਸ਼ ਕੋਮ ਕੋ ਤ੍ਰਾਤਾ, ਕਬਿ ਨਹਿ ਮਰੈ. ×××

੨. ਵਰਣਿਕ ਮੋਹਨੀ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ— ਚਾਰ
ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ, ਭ, ਤ, ਯ, ਸ. ॥੧॥,
॥੨॥, ॥੩॥, ॥੪॥. ੭-੮ ਅਕਰਾਂ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ,
ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਿਸ ਨੇ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕੇ, ਵਾਕਨ ਕੇ ਹੈ ਸਿਮਰਾ,
ਨਹਿ ਵਯਾਪੈ ਉਸ ਕੋ, ਮ੍ਰਿਤਜੁ ਨ ਦੰਡੈ ਜਮਰਾ. ×××

ਮੋਤਿਯਦਾਮ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ
ਜਗਣ. ॥੧॥ ॥੧॥ ॥੧॥ ॥੧॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਪਯੋ ਨਹਿ ਨਾਮ ਕਰਯੋ ਕਛੁ ਕਾਮ,
ਤਜੀ ਕੁਲਲਾਜ ਫਿਰੇ ਪਰਧਾਮ,
ਪੜ੍ਹੇ ਬਹੁ ਗ੍ਰੰਥ ਲਖਯੋ ਨਹਿ ਸਾਰ,
ਵ੍ਰਿਥਾ ਜਨਮੇ ਨਰ ਸੇ ਭੁਵਿਭਾਰ.

ਮੋਦਕ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ
ਭਗਣ. ਦੇਖੋ, ਸੁੰਦਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ੩ ਅਤੇ ਦੋਧਕ
ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਮੋਕ੍ਰਿਕਦਾਮ ਦੇਖੋ, ਮੋਤਿਯਦਾਮ.

ਮੋਕ੍ਰਿਕਮਾਲਾ ਦੇਖੋ, ਅਨੁਕੂਲਾ.

ਮੰਜਰੀ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੨੫.

ਮੰਜੁ

ਬਾਵਾ ਸੁਮੇਰੁ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ “ਤਾਟੰਕ” ਦਾ
ਹੀ ਇਹ ਨਾਮ ਕਲਪ ਲਯਾ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੦
ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੬-੧੪ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਮਗਣ
੧੧੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਤਬ ਕਹੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ, ਬਾਤ ਨ ਕੋਈ ਬਾਕੀ ਹੈ,
ਅੰਤ ਸਮੇ ਪ੍ਰਭੁ ਦਰਸਨ ਪਾਯੋ, ਯਮ ਤੇ ਭਈ ਬਿਬਾਕੀ ਹੈ,
ਬੇਦਾਵੇ ਵਾਰੋ ਪ੍ਰਭੁ ਕਾਗਜ਼, ਫਾਰੋ ਕਰੋ ਨਿਹਾਲਾ ਹੈ,
ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਸਭ ਨਾਥ ਤਿਹਾਦੇ, ਟੂਟੀ ਮੇਲੋ ਮਾਲਾ ਹੈ।†
[ਗੁਰੁਪਦਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਮੰਡੂਕ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੫.

ਮੰਥਾਨ ਦੇਖੋ, ਮਥਾਨ.

ਮਿ੍ਰਗੋਂਦ ਦੇਖੋ, ਏਕਾਕਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ੩.

ਮ੍ਰਿਤਗਤ ਦੇਖੋ, ਅਮ੍ਰਿਤਗਤਿ ਅਤੇ ਮ੍ਰਿਦੁਗਤਿ

ਮ੍ਰਿਦੁਗਤਿ ਦੇਖੋ, ਦਿਗਪਾਲ.

ਯਸ਼ੋਦਾ ਦੇਖੋ, ਉਗਾਧ.

ਯਮੁਨਾ ਦੇਖੋ, ਮਾਲਤੀ ਦਾ ਰੂਪ ੫.

ਰਸਾਵਲ

ਜਾਪੁ ਵਿਖੇ ਅਰਧ ਭੁਜੰਗ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮ

† ਇਹ ਮੁਕਤਸਰ ਜੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ.

ਰਸਾਵਲ ਆਯਾ ਹੈ, ਯਥਾ:—

ਨਮੋ ਨਕੰ ਨਾਸੇ । ਸਦੈਵੰ ਪ੍ਰਕਾਸੇ ।

ਅਨੰਗੀ ਸਰੂਪੇ । ਅਭੰਗੀ ਬਿਭੂਤੇ ॥

ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਭੀ ਰਸਾਵਲ ਦਾ
ਇਹੀ ਰੂਪ ਹੈ, ਯਥਾ:—

ਸੁਭੰ ਜੀਭ ਜਾਲੰ । ਸੁ ਦਾੜ੍ਹਾ ਕਰਾਲੰ ।

ਬਜੀ ਬੰਬ ਸੰਖੰ । ਉਠੇ ਨਾਦ ਬੰਖੰ ॥

੨. ਰਸਾਵਲ ਦਾ ਹੋਰ ਰੂਪ—ਚਾਰ ਚਰਣ,
ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੪ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੧—੧੩ ਪਰ,
ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਭਗਣ ॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪ੍ਰਾਤ ਕਰੈ ਇਸਨਾਨ, ਧਯਾਨ ਗੁਰੁ ਪਗ ਮੇ ਲਾਵਤ,
ਧਰਮਕਿਰਤ ਕਰ ਛਕੈ, ਯਾਚਨਾ ਹਿਤ ਨਹਿ ਜਾਵਤ,
ਰਹਿਣੀ ਕਹਿਣੀ ਤੁੱਲ, ਗੁਰੂਉਪਦੇਸ਼ ਕਮਾਵਤ,
ਹਰਿਵ੍ਰਿਜੇਸ਼ ਕੇ ਸਦਾ, ਸਿੱਖ ਐਸੇ ਹੈ ਭਾਵਤ.

੩. ਰੋਲਾ ਛੰਦ ਨੂੰ ਭੀ ਕਈ ਕਵੀਆਂ ਨੇ
“ਰਸਾਵਲ” ਮੰਨਿਆ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਰੋਲਾ.

੪. ਜੇ ਰਸਾਵਲ ਦੇ ਦੂਜੇ ਰੂਪ ਦੇ ਅੰਤ
ਭਗਣ ਦੀ ਥਾਂ ਦੋ ਗੁਰੁ ਹੋਣ, ਤਦ ਇਸ ਛੰਦ
ਦੀ “ਚੌਪਦ” ਸੰਗਯਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ.

੫. ਅਨੇਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਤੁਕਾਂਤ ਵਿੱਚ
ਭਗਣ ਅਥਵਾ ਗੁਰੁ ਆਦਿਕ ਅਕਰਾਂ ਦਾ ਕੋਈ

ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ੨੪ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅਰੁ ੧੧-
੧੩ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਹੀ ਰਸਾਵਲ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ।

ਰਡ ਅਥਵਾ--ਰੱਡ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀ
੪੧ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੫—੧੧ ਅਤੇ ੧੫ ਪਰ ਤਿੰਨ
ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਦੂਜੇ ਚਰਣ ਦੀ ੨੬ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੧-
੧੫ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਚਰਣ ਦੋਹਾ. ਇਹ
ਵਿਖਮਤਰ ਛੰਦ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕੀਜੈ ਸਦਾ ਧਰਮ ਪਰਿਚਾਰ, ਦੇਸ਼ ਪ੍ਰੇਮ ਕੋ ਧਾਰ,
ਕਦੇ ਨਾ ਦ੍ਰੈਤਭਾਵ ਕਰਿਯੋ,
ਮਨ ਨੀਵਾਂ ਮਤਿ ਉੱਚ, ਹਿਤ ਕੀ ਸਿਖਯਾ ਕੰਨ ਧਰਿਯੋ,
ਜੋ ਨਰ ਸਤਗੁਰੁ ਬਚਨ ਪੈ, ਅਮਲ ਕਰਤ ਦਿਨ ਰੈਨ,
ਹਰਿਵ੍ਰਿਜੇਸ਼ ਸੁਖ ਸੰਪਦਾ, ਬਸਤੀ ਹੈ ਤਿਸ ਐਨ.

ਇਹੀ ਰੂਪ ਰਡ ਦਾ ਭੱਟਾਂ ਦੇ ਸਵੈਯਾਂ ਵਿੱਚ
ਆਯਾ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਜਿਸਹਿ ਧਾਰਜਉ ਧਰਤਿ ਅਰ ਵਿਉਮ,
ਅਰ ਪਵਣ ਤੇ ਨੀਰ ਸਰ,
ਅਵਰ ਅਨਲ ਅਨਾਦਿ ਕੀਅਉ,
ਸਸਿ ਰਿਖਿ ਨਿਸਿ ਸੂਰ ਦਿਨ,
ਸੈਲ ਤਰੂਅ ਫਲ ਫੁਲ ਦੀਅਉ,
ਸੁਰ ਨਰ ਸਪਤ ਸਮੁਦ੍ਰ ਕਿਅ,
ਧਾਰਜੋ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਜਾਸ,

(ਸੋਈ) ਏਕ ਨਾਮ ਹਰਿਨਾਮ ਸਤ

ਪਾਯੋ (ਗੁਰੁ) ਅਮਰ ਪ੍ਰਗਾਸ਼.

[ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਵੈਯੇ ਮਃ ੪ ਕੇ]

ਰਣਉਂਧਿਤ ਦੇਖੋ, ਰਰਖਾ.

ਰਤਨਮਾਲਿਕਾ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੭.

ਰਮਣ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਦਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ
ਸਗਣ ॥੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਤ ਕੋ । ਰਰਿਯੋ । ਜਤ ਕੋ । ਧਰਿਯੋ ॥

ਰਮਾ ਦੇਖੋ, ਤ੍ਰਿਗਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ੨.

ਰਮਾਣ-- ਰਮਾਣਕਾ

ਏਹ ਰਮਣ ਦਾ ਦੁਗਣਾ ਰੂਪ ਹੈ. ਇਸ ਦਾ
ਨਾਮਾਂਤਰ ਤਿਲਕਾ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਦਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ
ਸਗਣ— ॥੧, ॥੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁਕ੍ਰਿਤੰ ਤਜ ਹੈਂ । ਕੁਕ੍ਰਿਤੰ ਭਜ ਹੈਂ ।

ਭ੍ਰਮਣੰ ਭਰ ਹੈਂ । ਜਸ ਤੇ ਟਰ ਹੈਂ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਰਮਜ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧੩.

ਰਾਧਿਕਾ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੨
 ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੩—੯ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ
 ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਾਟੀ ਤੇ ਜਿਨ ਸਾਜਿਆ, ਕਰ ਦੁਰਲਭ ਦੇਹ,
 ਅਨਿਕ ਛਿਦ੍ਰ ਮਨ ਮਹਿ ਢਕੇ, ਨਿਰਮਲ ਦਿਸਟੇਹ,
 ਕਿਉ ਬਿਸਰੈ ਪ੍ਰਭੁ ਮਨੈ ਤੇ, ਜਿਸ ਕੇ ਗੁਣ ਏਹ. × × ×

[ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫]

ਦੇਖੋ, ਪਉੜੀ ਦਾ ਰੂਪ ੯.

ਰਾਵਣਬਾਦ+

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ
 ਜਗਣ ।।, ।।. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗਹੀ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ । ਕਿਯੋ ਜਗ ਜ਼ੋਰ ।
 ਦਈ ਮਤਿ ਫੇਰ । ਨ ਲਾਗਿਯ ਦੇਰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਰੁਆਮਣ-- ਰੁਆਮਲ-- ਰੁਆਲ
 ਦੇਖੋ, ਰੁਆਲ.

† ਇਸ ਦਾ ਅਸਲ ਨਾਮ “ਰਾਵਣਵਾਦਯ” ਹੈ. ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ
 ਕਿ ਰੁਆ ਚੋਣ ਵਾਲਾ ਵਾਜਾ. ਏਹ ਛੰਦ ਦੁਤ ਤਾਰ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਸਮੇਂ ਗਾਈਦਾ
 ਹੈ. ਇਹ ਮਾਲਤੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਰੂਪ ਦਾ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ.

ਰੁਆਲਾ

ਇਸ ਨਾਮ ਦਾ ਛੰਦ ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾਮਮਾਲਾ ਵਿੱਚ ਹਵਾਲਾ ਹੈ, ਯਥਾ :— “ਹੈ ! ਛੰਦ ਰੁਆਲਾ ਬਿਖੈ ਨਿਡਰ ਹੈ ਠਾਨਿਯੈ” . ਇਸ ਥਾਂ ਭਾਵ “ਰੁਆਲ” ਛੰਦ ਤੋਂ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਰੁਆਲ.

ਰੁਕਮਵਤੀ ਦੇਖੋ, ਚੰਪਕਮਾਲਾ.

ਰੁਣਝੁਣ-- ਰੁਣਝੁਣਾ

ਇਹ ਸ਼ਸਿਵਦਨਾ ਦਾ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਯ.
III, ISS. ਉਦਾਹਰਣ—

ਲਖ ਛਬਿ ਬਾਲੀ । ਅਤਿ ਦੁਤਿ ਵਾਲੀ ।

ਅਦਭੁਤ ਰੂਪੰ । ਜਨ ਬੁਧਿ ਕੂਪੰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਦੱਤਾਵਤਾਰ]

ਰੁਬਾਈ رُبَاعِي

ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਰੁਬਾਈ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਚਾਰ ਅਕਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ, ਅਤੇ ਚਾਰ ਪਦਾਂ ਦਾ ਛੰਦ (ਚੌਪਦਾ). ਰੁਬਾਈ ਦੇ ਵਜ਼ਨ ਭੀ ਅਨੇਕ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਜੋ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਤੇ ਭਾਈ ਨੰਦ

ਲਾਲ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਖੇ ਆਯਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ
ਉਸ ਦਾ ਲਕਣ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ। ਚਾਰ ਚਰਣ,
ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ ਬਾਈ ਬਾਈ
ਮਾਤ੍ਰਾ, ਤੀਜੇ ਦੀਆਂ ੧੯, ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਚਰਣ
ਦੀਆਂ ੨੦ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਲਘੁ।
ਪਹਿਲੀ ਦੂਜੀ ਅਤੇ ਚੌਥੀ ਤੁਕ ਦਾ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ
ਮਿਲਦਾ ਹੋਯਾ। ਉਦਾਹਰਣ—

ਹਰ ਕਸ ਕਿਜ਼ ਸ਼ੋਕੋ ਤੋ ਕਦਮ ਅਜ਼ ਸਰਤਾਖੁ,
ਬਰ ਨਹ ਤਬਕ ਚਰਖ ਅਲਮ ਬਰ ਸਰਤਾਖੁ,
ਸ਼ੁਦ ਆਮਦਨ ਮੁਬਾਰਕ ਵ ਰਫਤਨ ਹਮ,
ਗੋਯਾ ਆਂ ਕਸ ਕਿ ਰਾਹੇ ਹਕ ਬ ਸ਼ਨਾਖੁ *

[ਦੀਵਾਨ ਗੋਯਾ]

ਰੂਆਮਲ-- ਰੂਆਲ†
ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਰ, ਸ,

*ਜਿਸ ਨੇ ਰਸਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਯਾ ਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਪੈਰ ਬਟਾਯਾ,
ਨੇ ਖੰਡਾਂ ਪਰ ਦੁਨਿਆਂ ਉੱਤੇ ਉਸ ਦਾ ਝੰਡਾ ਛਾਯਾ,
ਆਵਨ ਧੰਨ ਕਹੇ ਤਿਸ ਤਾਈ ਸਫਲਾ ਕਹੇ ਸਿਧਾਯਾ,
“ਗੋਯਾ ਜਿਸ ਨੇ ਆਕੇ ਸੱਚੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਧਯਾਯਾ।

[ਪ੍ਰੇਮਪਿਟਾਰੀ]

† ਜੇ ਰੂਆਲ ਛੰਦ ਨੂੰ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਮੰਨਕੇ ਦੇਹ ਲਕਣ ਕਰੀਏ ਕਿ ਪ੍ਰਤਿ
ਦਰਣ ੨੪ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੪—੧੦ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਜਗਣ—।SI, ਤਦ
“ਸ਼ੋਭਨ” ਸੰਗਣਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਸ਼ੋਭਨ। ਅਰੁ ਜੇ ਤੁਕਾਂਤ ਵਿੱਚ ਜਗਣ ਦੀ
ਥਾਂ ਗੁਰੂ ਲਘੁ ਦਾ ਹੀ ਨਿਯਮ ਰੱਖੀਏ ਤਦ “ਰੂਪਮਾਲਾ” ਸੰਗਣਾ ਹੈ।

ਜ, ਜ, ਭ, ਗ, ਲ. ੧੧, ੧੧, ੧੧, ੧੧, ੧੧, ੧, ੧.

ਦਸ ਅਰ ਸੱਤ ਅਕਰਾਂ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੇਵ ਭੇਵ ਨ ਜਾਨਹੀ ਜਿਹ, ਬੇਦ ਔਰ ਕਤੋਬ,
ਰੂਪ ਰੰਗ ਨ ਜਾਤਿ ਪਾਤਿ ਸੁ, ਜਾਨਹੀ ਕਿਹ ਜੇਬ. ×××

[ਜਾਪੁ]

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਰੂਪ ਅਵਤਾਰ ਵਿਖੇ
“ਰੁਆਮਣ”—“ਰੁਆਲ” ਅਤੇ “ਰੁਆਮਲ”
ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਜਾਪੁ ਵਾਲਾ ਹੀ ਸੁਰੂਪ ਦੇਖਿਆ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਤਿੰਨੇ ਰੂਪ:—

(ੳ) ਰੁਆਮਣ—

ਅੰਧਕੰਧ ਫਿਰਜੋ ਤਬੈ ਜਯ ਦੁੰਦਭੀਨ ਬਜਾਇ.

(ਅ) ਰੁਆਲ—

ਅੰਗਭੰਗ ਪਰੇ ਕਹੂੰ ਸਰਬੰਗ ਸ੍ਰੋਨਤ ਪੂਰ.

(ੲ) ਰੁਆਮਲ—

ਸਾਜ ਬਾਜ ਕਟੇ ਕਹੂੰ ਗਜਰਾਜ ਤਾਜਿ ਅਨੇਕ.

ਰੂਪਘਨਾਕਰੀ ਦੇਖੋ, ਘਨਾਕਰੀ ਦਾ
ਉਦਾਹਰਣ (ੲ)

ਰੂਪਮਾਲਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਮਦਨ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੪
ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੪-੧੦ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਕੂੜ ਰਾਜਾ ਕੂੜ ਪਰਜਾ, ਕੂੜ ਸਭ ਸੰਸਾਰ,
ਕੂੜ ਮੰਡਪ ਕੂੜ ਮਾੜੀ ਕੂੜ ਬੈਸਣਹਾਰ. ×××
[ਮਃ ੧ ਵਾਰ ਆਸਾ]

ਰੇਖਤਾ

ਏਹ ਕੋਈ ਛੰਦ ਦੀ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ, ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ
ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਖੇ
ਰੇਖਤਾ ਹੈ। ਖ਼ਾਸ ਕਰਕੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਹਿੰਦੀ ਪਦ
ਜਿਸ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਮਿਸ਼੍ਰਿਤ ਹੋਣ ਉਸ ਦੀ ਇਹ
ਸੰਗਯਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ਪਹਿਲੇ
ਚੰਡੀਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਖੇ ਕਬਿੱਤ (ਮਨਹਰ) ਨੂੰ ਰੇਖਤਾ
ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਯਥਾ:—

ਕਰੀ ਹੈ ਹਕੀਕਤ ਮਾਲੂਮ ਖੁਦ ਦੇਵੀ ਸੇਤੀ,
ਲੀਆ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਹਮਾਰਾ ਛੀਨ ਧਾਮ ਹੈ,
ਕੀਜੈ ਸੋਈ ਮਾਤ ਬਾਤ ਤੁਮ ਕੋ ਸੁਹਾਤ ਸਭ,
ਸੇਵਕ ਕਦੀਮ ਤਕ ਆਏ ਤੇਰੀ ਸਾਮ ਹੈ,
ਦੀਜੈ ਬਾਜ਼ ਦੇਸ਼* ਹਮੈ ਮੋਟੀਐ ਕਲੇਸ਼ ਲੇਸ਼,
ਕੀਜੀਐ ਅਭੇਸ਼† ਉਨੈ ਬਡੋ ਯਹ ਕਾਮ ਹੈ,

* ਸਾਡਾ ਮੁਲਕ ਵਾਪਿਸ ਮਿਲੇ. † ਨੇਸ਼ਨਾਬੁਦ.

ਕੂਕਰ ਕੋ ਮਾਰਤ ਨ ਕੋਊ ਨਾਮ ਲੈਕੇ ਤਾਹਿ,
ਮਾਰਤ ਹੈਂ ਤਾਂਕੋ ਲੈਕੇ ਖਾਵੱਦ ਕੋ ਨਾਮ ਹੈ.

੨. ਬਾਵਾ ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ ਨੇ “ਗੁਰੁਪਦਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼” ਵਿੱਚ ੪੮ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਰੇਖਤਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ ਇਹ “ਇੰਦੁਮਣੀ” ਛੰਦ ਹੈ. ਇੰਦੁਮਣੀ ਦਾ ਲਛਣ ਹੈ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੪੮ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਬਾਰਾਂ ਬਾਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਚਾਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਹਰੇਕ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਦੇ ਅੰਤ ਗੁਰੁ.ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਹਿੰ ਦੇਗ ਤੇਗ ਹੋਈ, ਤਹਿੰ ਕਰਾਮਾਤ ਜੋਈ,
ਮਨ ਕਪਟ ਧਾਰ ਸੋਈ, ਬੋਲੰਤ ਬੈਨ ਪੈਨਾ,
ਭਾਜਯੋ ਤਬੈ ਸਿਰੀਦੀ, ‡ ਜਿੰਹ ਜੀਅ ਚਾਹ ਮੰਦੀ,
ਕਾਯਰ ਕੁਪੂਤ ਗੰਦੀ, ਮਲਮੂਤ ਮਾਨ ਰੈਨਾ,
ਸਤਿਗੁਰੁ ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧਾਨਾ, ਛੋਰਜੋ ਭਜਯੋ ਪਠਾਨਾ,
ਨਿਤ ਹਰਖ ਸ਼ੋਕ ਹਾਨਾ, ਇਕ ਬਿਰਤਿ ਚਿੱਤ ਦੈਨਾ,
ਜਿੰਹ ਨਾਮ ਲੈਤ ਜਮ ਕਾ, ਨਹਿ ਰਹਿਤ ਮੋਹ ਭ੍ਰਮ ਕਾ,
ਛੂਟਤ ਕਲੇਸ਼ ਰਮਕਾ, ਉਪਜੰਤ ਸਾਂਤਿ ਐਨਾ.

੩. ਬਾਬੂ ਜਗੀਨਾਥ ਜੀਨੇ “ਦਿਗਪਾਲ” ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪਾਂਤਰ ਰੇਖਤਾ ਮੰਨਿਆ .

ਰੋਲਹੰਸਾ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਭੇਦ ੧੫.

‡ ਸਰਹਿੰਦ ਦਾ ਸੂਬਾ.

ਰੋਲਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਕਾਵਯ” ਅਤੇ “ਬੱਥੂ”
ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤਿ, ਚਰਣ ੨੪
ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੧— ੧੩ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਕੁੰਡਲੀਆ
ਛੰਦ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਚਾਰ ਚਰਣ ਅਰੁ ਛੱਪਯ ਦੇ
ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਪਾਦ, ਰੋਲਾ ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ।
ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਵਿੱਚ ਗਯਾਰਵੀਂ
ਮਾਤ੍ਰਾ ਲਘੁ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਯੇ। ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਦਭੁਤ ਅਤਹਿ ਅਨੂਪ, ਰੂਪ ਪਾਰਸ ਕੈ ਪਾਰਸ,
ਗੁਰੁ ਅੰਗਦ ਮਿਲ ਅੰਗ, ਸੰਗ ਮਿਲ ਸੰਗ ਸੁਧਾਰਸ,
ਅਕਲ ਕਲਾ ਭਰਪੂਰ, ਸੂਤ੍ਰਗਤਿ ਓਤ ਪੋਤ ਮਹਿ,
ਜਗਮਗ ਜੋਤ ਸਰੂਪ, ਜੋਤਿ ਮਿਲ ਜੋਤਿ ਜੋਤਿ ਮਹਿ।

[ਭਾਵੀ ਗੁਰੁਦਾਸ ਜੀ]

ਰੰਗੀ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੮
ਅੱਖਰ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ ਨੌਂ ਪਰ, ਦੂਜਾ ਅਤੇ
ਤੀਜਾ ਸੱਤ ਸੱਤ ਪਰ, ਚੌਥਾ ਵਿਸ਼ਾਮ ਪੰਜ
ਅੱਖਰਾਂ ਪਰ ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ। ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਰਤਾਰ ਧਜਾਨ ਧਰੀਏ, ਸੁਭ ਕਾਮ ਕਰੀਏ,
 ਪਾਪ ਪਰਿਹਰੀਏ, ਗੁਰੁ ਨੇ ਕਹੀ,
 ਸਦ ਆਲਸ ਕੋ ਤਜਾਗੀਏ, ਉਦਮ ਮੇ ਲਾਗੀਏ,
 ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਗੀਏ, ਸਿੱਖ ਹੂੰ ਸਹੀ. ×××

੨. ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਰੰਗੀ, ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ
 ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੈ, ਭੇਦ ਇਤਨਾ ਹੈ ਕਿ ਚੋਖੇ ਚਰਣ
 ਦੀਆਂ ਸੱਤ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ. ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਦਾ
 ਚੋਬਾ ਵਿਸ਼ਾਮ ਛੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ.

੩. ਗਣਛੰਦ ਰੰਗੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇਹ ਹੈ—
 ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ ਰਗਣ, ਇੱਕ
 ਗੁਰੁ. ॥੧॥ ੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੀਖ ਮਾਨੋ । ਪ੍ਰੇਮ ਠਾਨੋ । ਏਕ ਪੂਜੋ । ਤਜਾਗ ਦੂਜੋ ॥

ਲਕਮੀਧਰਾ ਦੇਖੋ, ਅਚਕੜਾ.

ਲਘੁ ਨਰਾਜ ਦੇਖੋ, ਨਰਾਜ ਲਘੁ.

ਲਲਤਪਦ ਦੇਖੋ, ਲਲਿਤਪਦ.

ਲਲਿਤ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੮.

ਲਲਿਤਪਦ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੮
 ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੬—੧੨ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ

ਗੁਰੂ. ਏਹ ਸਾਰ ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਤਬ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਰਿਦੇ ਵਿਚਾਰਜੋ,
ਇਹ ਅਵਸਰ ਅਬ ਮੇਰਾ, *
ਹਤੋਂ ਮਤੰਗ ਅੰਗ ਮੇਂ ਬਰਛਾ,
ਕਰਕੈ ਓਜ ਘਨੇਰਾ,
ਚਰਬਤ ਓਠਨ ਲਾਲ ਬਿਲੋਚਨ,
ਫਰਕਤ ਮੂਛ ਉਠਾਈ,
ਭ੍ਰਿਕੁਟੀ ਚਢੀ ਕੁਟਿਲ ਮੁਖ ਲਾਲੀ,
ਸਮਸਾ ਮਹਾਂ ਛਬਿ ਛਾਈ,
ਪਗ ਕੋ ਬਲ ਰਕਾਬ ਪਰ ਕਰਕੈ,
ਉਛਰਜੋ ਆਸਨ ਛੋਰਾ,
ਸਭ ਸਰੀਰ ਕੋ ਓਜ ਸੰਭਰਕੈ,
ਹਯ ਫਾਂਧਜੋ ਗਜ ਓਰਾ,
ਸੈਫ ਬਚਾਇ ਚਲਾਇ ਸੁ ਬਰਛਾ,
ਤਵਾ ਫੁਲਾਦੀ ਫੋਰਾ,
ਧਸਜੋ ਜਾਇ ਗਜ ਮਸੂਕ ਮੇ ਜਬ,
ਪੁਨ ਕਰ ਜੁਗ ਕਰ ਜੋਰਾ,
ਕਰਜੋ ਧਸਾਵਨ ਪ੍ਰਵਸਜੋ ਐਸੇ,
ਉਪਮਾ ਕਹੋਂ ਬਨਾਈ,

* ਏਹ ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਜੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ, ਜਦ ਭਾਈ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ
ਜੀ ਨੇ ਰਾਜਾ ਜਸਵਾਲੀਏ ਦਾ ਮਰਤ ਹਾਥੀ ਬਰਛਾ ਮਾਰ ਕੇ ਭਜਾਯਾ ਸੀ.
† ਦਾੜੀ. ਸ਼ਸਤ੍ਰ.

ਕ੍ਰੋਂਚ‡ ਸੈਲ ਮੇ ਜਨੁ ਸਿਵਨੰਦਨ§,
ਬਰਛੀ ਮਾਰ ਧਸਾਈ,
ਵਾਸੁਕਿ ਕਿਧੌਂ ਬੇਗ ਕਰ ਦੀਰਘ,
ਵਿਨਤਾਸੁਤਃ ਕੇ ਤ੍ਰਾਸਾ,
ਦੇਖ ਰੰਧ੍ਰ ਗਿਰਿ ਵਿਖੈ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਜੋ,
ਨਹਿ ਪੁਨ ਬਦਨ ਨਿਕਾਸਾ।

[ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

੨. ਦੂਜਾ ਰੂਪ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੭ ਮਾਤ੍ਰਾ,
੧੫—੧੨ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਲਘੁ।
ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਭਿ ਕਾਰਜ ਕੇ ਆਦਿ ਮਨਾਯ,
ਜਗਤਨਾਥ ਸੁਖਦਾਨਕ,
ਸਿੱਖਨ ਕੋ ਯਹਿ ਦੀਨ ਬਤਾਇ,
ਕਲਿ ਤਾਰਨ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ. ×××

ਲਵੰਗਲਤਾ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੩੨.

ਲਾਉਨੀ-- ਲਾਵਨੀ

ਏਹ ਛੰਦ ਤਾਟੰਕ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ ਭੇਦ ਹੈ।
ਚਾਰ ਚਰਣ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ੨੦ ਚਰਣ ਤੀਕ ਇਸ
ਦੇ ਪਦ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੦
ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ੧੬ ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ,

‡ ਹਰਿਵੰਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਕ੍ਰੋਂਚ ਪਰਬਤ ਹਿਮਾਲਯ ਦਾ ਪੋਤਾ ਹੈ।
§ ਸਕੰਦ. ਸ਼ਿਵ ਦਾ ਬਡਾ ਪੁਤ੍ਰ.

ਃ ਗੁਰੁੜ.

ਦੂਜਾ ਵਿਸ਼ਾਮ ੧੪ ਪਰ, ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸੂਰਯ ਪ੍ਰਗਟੇ,
ਦਸਦਿਸ ਮਾਹਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਭਯਾ,
ਛਪੇ ਪਖੰਡੀ ਤਾਰਾ ਗਣ ਜਯੋਂ,
ਤਮ ਅਗਜਾਨ ਵਿਨਾਸ਼ ਭਯਾ,
ਸਮ ਉਲੂਕ ਜ਼ਾਲਿਮ ਅਨਜਾਈ,
ਤਿਨ ਕੋ ਬਿਲ ਮੇ ਬਾਸ ਭਯਾ,
ਕਾਮੀ ਕੁਟਿਲ ਚਕੋਰ ਉਦਾਸੇ,
ਗੁਰੁਮੁਖ ਕੋਕ* ਹੁਲਾਸ ਭਯਾ,
ਪਾਪੀ ਮਨ ਕੁਮੋਦ ਮੁਰਝਾਏ,
ਧਰਮੀ ਕਮਲ ਵਿਕਾਸ ਭਯਾ,
ਬਾਣੀ ਕਿਰਣ ਜਗਤ ਮੇ ਫੈਲੀ,
ਸੰਸਯ ਤਿਮਿਰ ਨਿਰਾਸ ਭਯਾ,
ਚਮਤਕਾਰ ਸਨਮੁਖ ਨੇ ਪਾਯਾ,
ਵਿਮੁਖ ਅਧੋਰੇ ਪਾਸ ਭਯਾ,
ਜਿਨ ਜਨ ਸੇਵੀ ਆਤਪਾ ਸੇਵਾ,
ਸੋ ਗੁਣ ਰਸ ਕੀ ਰਾਸਿ ਭਯਾ,
ਪਰਮ ਅਨੰਦ ਮੋਕ ਤਿਸ ਪਾਈ,
ਜੋ ਸਤਗੁਰੁ ਕੋ ਦਾਸ ਭਯਾ,
ਹਰਿਵਿਜੇਸ਼ ਕੋ ਮਨ ਮਧੁਕਰ ਕੋ,
ਗੁਰੁ ਪਦ ਪਦਮ ਨਿਵਾਸ ਭਯਾ.

੨. ਲਾਵਨੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭੇਦ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੇ

ਵਿਸ਼ਾਮ ਦੇ ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਾ ਹੋਵੇ,

ਯਥਾ :—

ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਸਜਾਇ ਬਨਾਇ ਬਸਤ੍ਰ ਤਨ,
 ਸਭ ਕੀ ਸੁਧ ਗੁਰੁਦੇਵ ਕਰੈਂ,
 ਗੁਰੁਤਾ ਨਿਪਤਾ ਦੋਊ ਬਿਧਿ ਸਿਧ,
 ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਅਧਿਕਾਰ ਧਰੈਂ,
 ਮਨਸਾ ਵਾਚਾ ਕਰਮ ਜੁ ਕੋਊ,
 ਪ੍ਰੇਮੀ ਪ੍ਰਭੁ ਪਦ ਪਰਮ ਖਰਾ,
 ਹਰਿਸੁਮੇਰੁ ਸੋ ਗੁਰੁਗਤਿ ਸਮਝਤ,
 ਨੀਚ ਲਖੈ ਕਤ ਸੁਮਤਿ ਹਰਾ. ?

[ਗੁਰੁਪਦਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਲੀਲਾਵਤੀ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੨

ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੮-੧੪ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਸਗਣ

॥੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪਹਿਲੇ ਤੁਮ ਪੂਰਣ ਵਿਦਯਾ ਸਿੱਖੋ,
 ਫਿਰ ਉਸ ਕਾ ਪਰਿਚਾਰ ਕਰੋ,
 ਕੀਜੈ ਉਪਕਾਰ ਸਰਬ ਕੇ ਉਪਰ,
 ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਨ ਚਿੱਤ ਧਰੋ. ×××

੨. ਬਾਵਾ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਲੀਲਾਵਤੀ
 ਦੇ ਅੰਤ ਸਗਣ ਦੀ ਥਾਂ ਯਗਣ ਵਿਧਾਨ ਕੀਤਾ
 ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਬਾਲੋਂ ਹੈ ਨਿੱਕੀ ਖੰਡਜੋਂ ਤਿੱਖੀ,

ਸਤਗੁਰੁ ਕੀ ਉੱਤਮ ਸਿੱਖੀ. ×××

ਵਸੰਤਤਿਲਕਾ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਤ,
ਭ, ਜ, ਜ, ਗ, ਗ. ॥, ॥, ॥, ॥,
ੴ, ੴ. ਉਦਾਹਰਣ—

यत्रामृतस्य सरसा हरिमंदिरं वै,
मध्ये विभाति कनकेन कृतं विचित्रैः,
नानाविधै र्मणि गणा र्घटितं च दिव्यम्,
श्री रामदास नगरं भज तत्सुबुद्धे ॥

[ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸਤੋਤ੍ਰ ਰਤਨਾਕਰ]

ਗਿਆਨੀ ਸਦੈਵ ਜਿਸਕੋ ਮਨਮੇ ਵਸਾਤੇ,
ਧਿਆਨੀ ਅਖੰਡ ਲਿਵ ਸੇ ਨਿਤ ਜਾਂਹਿ ਧਿਆਤੇ,
ਹੈ ਪੂਜਯ ਸੋ ਸਭਨਕੋ ਯਹ ਸਤਯ ਜਾਨੋ,
ਦੂਜੇ ਨ ਤੁਲਯ ਤਿਸ ਕੇ ਗੁਰੁ ਨੇ ਬਖਾਨੋ.

ਵਾਪੀ ਦੇਖੋ, ਅਨਾਦ.

ਵਾਮ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੨੫.

ਵਿਸ਼ਨੁਪਦ ਦੇਖੋ, ਬਿਸ਼ਨੁਪਦ.

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਕ ਦੇਖੋ, ਬਿਸੇਖ.

ਵਿਚਿਤ੍ਰਪਦਾ ਦੇਖੋ, ਚਿਤ੍ਰਪਦਾ
ਅਤੇ ਬਿਚਿਤ੍ਰਪਦ.

ਵਿਚਿਤ੍ਰਾ ਦੇਖੋ, ਨਰਾਜ਼.

ਵਿਜਯ ਦੇਖੋ, ਬਿਜੈ.

ਵਿਜਯਾ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੪੦
ਮਾਤ੍ਰਾ, ਦਸ ਦਸ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਚਾਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ,
ਅੰਤ ਰਗਣ ੧੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪ੍ਰਿਥਮ ਮਧੁਕੈਟ ਮਦ, ਮਥਨਿ ਮਹਿਖਾਸੁਰੈ,
ਮਾਨ ਮਰਦਨ ਕਰਨਿ, ਤਰਨਿ ਬਰਬੰਡਿਕਾ,
ਧੂਮ੍ਰਦਿਗ ਧਰਨਿ ਧਰ, ਧੂਰ ਧਾਨੀ ਕਰਨਿ,
ਚੰਡ ਅਰ ਮੁੰਡ ਕਰ, ਮੁੰਡ ਖੰਡਖੰਡਿਕਾ,
ਰਕੁਬੀਜਾਰਨੀ, ਰਕੁ ਭੱਛਨ ਕਰਨਿ,
ਦਰਨਿ ਅਨਿ ਸੁੰਭ ਰਨ, ਰਾਰ ਰਿਸ ਮੰਡਿਕਾ,
ਸੁੰਭ ਬਲਧਾਰ ਸੰਘਾਰ ਕਰਵਾਰ ਕਰ,
ਸਕਲ ਖਲ ਅਸੁਰ ਦਲ, ਜੈਤਿ ਜੈ ਚੰਡਿਕਾ *
[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧]

* ਕਿਸੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ “ਕਬਿੱਤ” ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ. ਜੇ “ਕਵਿਤ੍ਰ” ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਦੇਖੀਯੋ ਤਦ ਹਰੇਕ ਛੰਦ ਨੂੰ ਕਬਿੱਤ ਕਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ.

ਪ੍ਰਿਥਮ ਟੰਕੋਰ ਝੁਕ ਝਾਰ ਸੰਸਾਰ ਮਦ,
 ਚੰਡ ਕੋਦੰਡ ਰਹਿ ਮੰਡ ਨਵ ਖੰਡ ਕੋ,
 ਚਾਲ ਅਚਲਾ ਅਚਲ ਘਾਲ ਵਿਗਪਾਲ ਬਲ,
 ਪਾਲਿ ਰਿਖਿਰਾਜ ਕੇ ਬਚਨ ਪਰਚੰਡ ਕੋ,
 ਸੋਧ ਦੈ ਈਸ਼ ਕੋ ਬੋਧ ਜਗਦੀਸ਼ ਕੋ,
 ਕ੍ਰੋਧ ਉਪਜਾਯ ਭ੍ਰਿਗੁਨੰਦ ਬਰਬੰਡ ਕੋ,
 ਬਾਂਧ ਬਰ ਸੂਰੀ ਕੋ ਸਾਧ ਅਪਵਰੀ ਧਨੁ-
 ਭੰਗ ਕੋ ਸ਼ਬੁ ਗਜੋ ਭੇਦ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਕੋ।†

[ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ]

ਵਿਜਯੀ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ੩੩.

ਵਿਜੋਹਾ ਦੇਖੋ, ਬਿਰਾਜ.

ਵਿਦਯੁਨਮਾਲਾ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਮ,
 ਮ, ਗ, ਗ. SSS, SSS, S, S. ਉਦਾਹਰਣ—
 ਸਿੱਖੀ ਧਾਰੋ ਤਜਾਰੋ ਮਾਨੰ । ਕੀਜੈ ਸੇਵਾ ਦੀਜੈ ਦਾਨੰ ।
 ਮਿੱਠਾ ਬੋਲੋ ਪਾਲੋ ਪ੍ਰੇਮੰ । ਹੋ ਸ਼੍ਰੋਧਾਲੂ ਪਾਓ ਖੇਮੰ ॥

† ਜਨਕਪੁਰੀ ਵਿੱਚ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਧਨੁਖ ਤੋੜਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ.

ਵਿਦੁਮਵੇਲੀ ਦੇਖੋ, ਬੇਲੀਬਿਦੁਮ.

ਵਿਬੁਧਪ੍ਰਿਯਾ ਦੇਖੋ, ਚਚਰੀਆ.

ਵਿਮੋਹਾ ਦੇਖੋ, ਬਿਰਾਜ.

ਵਿਰਦ ਦੇਖੋ, ਬਿਰਦ.

ਵਿਰਾਜ ਦੇਖੋ, ਬਿਰਾਜ.

ਵਜਾਲ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ ੧.

—o—

ਛੱਪਯ

ਪਿਖ ਭਾਰਤ ਕੋ ਦੀਨ ਹੀਨ ਵੀਰਤ੍ਵ ਸਤ੍ਵ ਬਿਨ,
ਗਹੀ ਹਾਥ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਦਿਯੋ ਸਰਵਸ੍ਵ ਵਾਰ ਜਿਨ,
ਲਖ ਅਵਿਦਯ ਨਿਜ ਦੇਸ਼ ਕਵੀ ਕੋਵਿਦ ਇਕਤ੍ਰ ਕਰ,
ਕਰਧਰ ਕਲਮ ਅਨੂਪ ਰਚਯੋ ਜਿਹ ਕਾਵਯ ਮਨੋਹਰ,
ਅਸ ਸ੍ਰੀਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕੇ ਚਰਨਨ ਪੈ ਮਸਤਕ ਧਰਤ,
ਗੁਰੁਛੰਦ ਦਿਵਾਕਰ ਗ੍ਰੰਥ ਯਹਿ ਹਰਿ ਵਿਜੇਸ਼ ਭੇਟਾ ਕਰਤ.



—: ਇਤਿ :—

